



CENTRE INTERNATIONAL DE
RECHERCHES SUR L'ANARCHISME

BULLETIN 58

MARS-OCTOBRE 2002



Moutarde Petit Père Makhno. Particulièrement forte, contenant du raifort. À utiliser soigneusement selon votre goût. Recommandée pour les plats traditionnels de la cuisine russe.

Sommaire

Rapport d'activités	1
Chronique des «grandes années»	3
Anniversaire de la mort de Bakounine	9
La véridique histoire du A cerclé	12
Liste 58 : ouvrages nouveaux reçus	17
Le CIRA à l'écran	28

Rapport d'activités et comptes 2000

En 2001, nous avons été aidés par Christian, un objecteur qui a pu faire au CIRA plusieurs mois de service civil ; il a bien avancé le catalogage des cassettes et disques, et s'occupe encore de suivre et d'enregistrer les périodiques en cours. À l'avenir, nous envisageons d'avoir chaque année un "civiliste" pour un temps plus ou moins long. Silvia a passé l'automne et l'hiver au CIRA, combinant intelligemment études et travail ; elle a fini le re-catalogage des ouvrages en italien. D'autres personnes viennent donner un coup de main pendant quelques heures ou quelques jours.

Comme l'année précédente, nous avons catalogué environ 2500 titres dont 250 nouvelles parutions qui figurent dans la liste en fin de bulletin.

Les visites ont été nombreuses et variées : des étudiants allemands qui ont tourné un film au CIRA, des éditeurs turcs, des lycéens et lycéennes de par ici. De vieux amis d'Uruguay, de Colombie et de Finlande sont passés, ainsi que des chercheuses et chercheurs de Belgique, du Brésil, du Canada, des États-Unis, d'Israël, du Japon, de Russie, et surtout de France et d'Italie. Ils ont fait des recherches sur le cinéma, la santé, la littérature, les femmes, l'Espagne, sur Louis Mercier, Hem Day, Louis Bertoni, Hildegart, Henri Guilbeaux, et j'en oublie. L'adresse électronique s'est bien diffusée et a suscité un grand nombre de demandes du monde entier.

Lors de l'assemblée générale, nous avons passé le film *L'An 01*, agrémenté d'une petite exposition sur les utopies et les réalisations utopiques libertaires. Quelques autres séances de vidéo ont été organisées à la demande.

Le CIRA a participé à la *Foire du livre anarchiste* de Gand, en Belgique, à la rencontre sur le thème *Parlons-nous d'amour* à Bieuzy, en Bretagne, où nous

avons présenté l'exposition sur les femmes anarchistes qui est ensuite partie pour Dijon et Genève. Une adaptation de cette exposition en italien a été réalisée. Nous avons aussi organisé, avec des amis de Zurich, une manifestation à Berne pour les 125 ans de la mort de Bakounine (voir plus loin dans ce bulletin).

La *Rivista Storica dell'anarchismo* de Pise a commencé à publier l'histoire des CIRA ; deux premières parties ont été rédigées par Pietro Ferrua (les origines, le CIRA-Brésil), et Marie-Christine Mikhaïlo a reconstitué les "grandes années" de 1964 à 1974, qui ont vu le décuplement du nombre de visiteurs et un accroissement énorme des fonds ; nous publions son texte dans le présent bulletin. La période genevoise et le retour à Lausanne restent à écrire.

Éditeurs de livres et de périodiques ont continué à nous envoyer généreusement leur production, quelques amis ont fait des trouvailles pour le CIRA dans des brocantes. Jean-Pierre Conza nous a fait don d'un fort beau tirage de la gravure de Félix Vallotton, *L'Anarchiste*.

Résumé des comptes 2001

<i>Recettes</i>		<i>Dépenses</i>	
Cotisations (cartes de lecteur)	4 800.-	Honoraires, indemnités	9 420.-
Dons	9 110.-	PTT	1 480.-
Ventes	914.-	Achats	1 197.-
Photocopies	1 056.-	Photocopieur, fournitures	550.-
		Entretien, charges	1 466.-
sous-total	15 882.-	Réunions	450.-
+ réserve ordinateur	2 500.-	Bulletin 57, impr. + envoi	2 699.-
		Informatique	2 936.-
total	18 382.-	total	20 192.-

Cette année, les frais sont plus élevés que les rentrées, notamment pour ce qui est des honoraires et indemnités qui vont vraisemblablement continuer d'augmenter (jeunes gens en service civil, stagiaires, etc.). En revanche, les cotisations de l'étranger ne sont pas nombreuses. Pour éviter des frais bancaires, les lectrices et lecteurs peuvent glisser quelques billets dans une enveloppe solide !
Merci.

Chronique des «grandes années» du CIRA

Marie-Christine Mikhaïlo

La bibliothèque du CIRA a été hébergée une première fois à Lausanne, à son adresse actuelle, de 1964 à 1974. Depuis le départ de Pietro Ferrua en janvier 1963, ma fille Marianne Enckell et Claude Zveiger ont pris sur eux d'assurer la continuité à Genève, et avant tout de se mettre cahin-caha aux rangements et à la correspondance. Mais peu après le propriétaire de l'immeuble où se trouve le local décide de faire des rénovations et résilie le bail. Il est extrêmement difficile de trouver des locaux à prix abordables à Genève, c'est pourquoi nous proposons de déménager à Lausanne.

J'étais remariée depuis un an avec un ami anarchiste bulgare réfugié, au statut encore aléatoire et resté assez méfiant. La maison ne m'appartenait qu'en partie. Une tante qui y demeurerait m'avais laissé la charge de la pension d'étudiants, c'est ainsi que j'y gagnais ma vie. Il faudra donc jongler un peu, éviter toute confusion, et tenir compte des autres copropriétaires de la vieille maison. Heureusement, Ferrua était un ami de la famille, et on ne nous fait pas de difficultés.

Une chambre de la pension est libérée; pour garantir la sécurité des collections, les activités vont se limiter strictement à la bibliothèque et à la recherche.

On s'installe.

Au mois de mars 1964 des amis dévoués – et premier parmi eux le toujours fidèle André Bösiger – transportent livres et journaux à Beaumont. Nous avons donc une chambre, une machine à écrire, un vieux sommier sur pieds, deux ou trois chaises et quelques meubles amenés de Genève. André et d'autres montent des étagères, mais tout l'espace est rapidement occupé : déjà on doit investir le corridor où trouvera place une grande bibliothèque héritée de la famille. Marianne reste à travailler et à étudier à Genève mais vient chaque semaine pour avancer au catalogage, s'occuper de la correspondance, de l'accueil des visiteurs. Parmi les premiers, Hem Day venu de Bruxelles, qui nous dispense de précieux conseils. Il se contente pour la nuit du pauvre sommier que son énorme poids enfonce jusqu'à terre...

Après quelques années il faudra occuper une deuxième pièce, que Nicolas garnit entièrement de rayonnages malgré les parois un peu décrépies. Je me rappelle y avoir reçu Alexandre Skirda, Ronald Creagh, Michel Raptis et de nombreux amis d'ici et d'ailleurs.

Vigilance policière.

Mais en été 1964 la police politique flaire déjà des «entreprises et menées de l'étranger contre la sécurité de la Suisse» : courrier et téléphone sont, à notre insu, sous surveillance. Quelques signes nous en donnent l'idée, quand une naturalisation est refusée à une personne qui cotise (par compte de chèques postaux !) à la bibliothèque, ou quand une patente de chauffeur de taxi n'est pas délivrée à un autre dont la voiture a été aperçue devant la maison. La vigilance policière ne s'est pas relâchée durant ces

dix ans, comme en témoignent les nombreuses fiches dont nous avons pu, beaucoup plus tard, prendre partiellement connaissance. Personne, à l'époque, n'était à l'abri du regard inquisiteur du policier zélé ou des photographes cachés derrière la haie : ni les visiteurs de la bibliothèque, ni les étudiants de la pension, ni mes enfants adultes ou les amis de la famille. Les collections du CIRA n'ont pas eu à en souffrir, mais quelques usagers, surtout étrangers, ont payé leur intérêt d'un prix excessif.

Les collections, le prêt.

Ni Marianne ni moi ne sommes professionnelles, mais nous fréquentons beaucoup les bibliothèques et tâchons d'imiter leur manière de faire. Pour classer les ouvrages, nous continuons d'appliquer le système clair et fonctionnel qu'avait imaginé Claude Zveiger pour économiser de l'espace (classement des ouvrages par langue et par taille). L'ami Pierre Roman («Piro»), qui vit en institution, nous fait beaucoup de reliures de livres et de périodiques, bénévolement et du mieux qu'il peut. Nous sollicitons les éditeurs, les rédacteurs, les auteurs pour qu'ils nous envoient leurs publications. Le prêt des livres se fait sur place ou par la poste ; parmi les lecteurs pressés, Daniel Guérin qui doit attendre trois semaines avant d'obtenir un ouvrage à la Bibliothèque nationale à Paris, mais peut l'avoir en trois jours de Lausanne.

Il faut se rappeler qu'avant 1968 on ne trouve guère d'ouvrages traitant de l'anarchisme ni dans les librairies, ni même dans les bibliothèques publiques. C'est le cas en Suisse et en France, évidemment plus encore en URSS, en Allemagne, en Espagne ou au Portugal. Sous le régime nazi, tous les écrits d'auteurs juifs et toute la littérature taxée de «communiste» ont été victimes des autodafés, de l'épuration stricte, même et surtout dans les universités. Des groupes anarchistes ont parfois réussi à cacher leurs bibliothèques. C'est ainsi qu'Augustin Souchy, qui est passé nous voir, offre une collection provenant de la FAUD d'avant-guerre, conservée au fond d'un garage. Déjà bien âgé, presque aveugle, Souchy craint que ce fonds ne soit vendu, car son dépositaire est devenu communiste. Anna Staudacher, une étudiante autrichienne en séjour à Lausanne, part courageusement en auto-stop trier et emballer ces précieux volumes.

Pendant la dictature de Salazar, le Portugal appliquait une censure stricte sur tous les écrits «subversifs». Aussi avons-nous dû inventer une méthode pour expédier dans ce pays des paquets venus du Brésil, plus libéral alors : nous fabriquons, à l'aide de vieux manuels scolaires, de fausses couvertures après les avoir vidés de leur contenu. Kropotkine et des auteurs antifascistes ont pu entrer au Portugal sous la reliure d'un *Premier Degré d'algèbre...*

Certains textes ont été enterrés pour des raisons moins tragiques. C'est ainsi que, dans une maison où Lucien Grelaud travaillait à démonter un plancher, le tout-venant qui servait à bourrer le sol était formé par des journaux de Proudhon, que l'ami nous a apportés en 1966 : importante collection du *Peuple*, de la *Voix du Peuple*, du *Représentant du Peuple* (1848-1850), suppléments, numéros épars d'autres titres.

Parmi les imprimés qui parviennent au CIRA, certains nous posent des problèmes. Même si l'espace permettait de tout conserver, faut-il trier, voire censurer ? Nous

essayons de limiter le choix aux textes qui traitent de l'anarchisme (pour ou contre !) ou dont l'auteur s'en réclame. Les écrits pacifistes, anticléricaux, ceux traitant du végétarisme ou de langues internationales, s'ils ne font pas spécifiquement référence à l'anarchisme, sont en principe mis de côté ou rejoignent dans les cartons intitulés «archives» les tracts, manifestes et coupures de presse.

Sur le conseil de Marc Vuilleumier, les manuscrits ont été déposés à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève, qui peut les conserver dans de meilleures conditions (ils ont été rapatriés depuis lors). Ils contiennent entre autres de nombreuses lettres d'Elisée Reclus et de Max Nettlau à Jacques Gross.

Chaque jour apporte son lot d'imprimés dans les deux pièces occupées par les collections. Ils ne sont pas tous rédigés dans des langues familières, bien qu'entre mère et fille nous en déchiffrions un bon nombre, et nous devons attendre le passage de visiteurs de bonne volonté pour mettre de l'ordre dans les textes japonais, chinois ou yiddish. En 1963, un lot de livres (avec les *Œuvres* de Bakounine dans l'édition Stock, beaucoup de classiques, en très bon état de conservation) a été acheté à l'ancienne bibliothèque de la Maison du Peuple de Lausanne, pour la somme énorme de... 150 francs suisses, récupérés d'ailleurs par la vente de doublets. En 1969, Lilian Wolfe (qui a 96 ans) vient de Londres avec son fils nous amener plus de cent livres anglais anciens ; Nicolas Walter passera ses vacances à les cataloguer. Vladimir Muñoz nous envoie d'Uruguay des quantités de livres en espagnol. Par l'intermédiaire de Paul Avrich, les anciens de *Freie Arbeiter Stimme* de New York nous envoient des livres en yiddish. Sans compter tous les éditeurs militants qui envoient régulièrement leurs livres, leurs brochures, leurs périodiques, nous témoignant leur confiance – et nous obligeant aussi à faire durer le CIRA.

Les visites.

Les années que je m'efforce de rappeler ici couvrent une période riche en événements de tout ordre, social et politique. Les vagues de 1968 atteignent bien sûr le CIRA, surtout en termes de visites et d'agrandissement des collections. Mais déjà en 1966 les visiteurs se sont faits plus nombreux, la correspondance plus intense. D'une quinzaine de visites pendant l'année 1964, on passe à plus de 200 en 1967, plus de 300 en 1969, plus de 400 chaque année de 1970 à 1973... En 1969, les annotations dans l'agenda se font dans la précipitation et dans le désordre. Comment tout ce monde peut-il circuler dans deux pièces et une entrée pleines de livres et de journaux ? Comment faisons-nous pour héberger de si nombreux amis ?

C'est une période harassante mais stimulante, les collections du CIRA répondent à une constante demande, des discussions passionnantes réunissent les visiteurs à la bibliothèque ou sur l'herbe du jardin. Nous faisons connaissance de René Viénet et de Raoul Vaneigem, membres (alors) de l'Internationale situationniste, nous voyons passer les «rescapés» du Mai 68 parisien encore sous le coup de ce qu'ils ont vécu. Les frères Cohn-Bendit se rencontrent à mi-chemin entre Francfort et St-Nazaire et Anne Wiazemski apporte la première mouture du film *Vent d'Est* de Godard que nous projetons sur un drap de lit...

C'est aussi durant ces années-là que des objecteurs de conscience, des «sans-papiers» viennent trouver du réconfort dans les textes et dans les rencontres du lieu, avec une soupe chaude en prime. Un monsieur en imperméable, mandaté par le Département militaire fédéral (le ministère de l'Armée), vient jeter un œil sur les lieux mais ne trouve que deux Japonais studieux penchés sur leurs traductions. Sous surveillance permanente, nous ne pouvons pas servir de refuge, mais nous trouvons au besoin des relais fidèles et discrets.

Des visiteurs, des chercheurs, au fil de la mémoire : Pier Carlo Masini, Diego Camacho et sa compagne, Jeanne-Marie, Pietro Valpreda, Jean et Madeleine Aprahamiantz, René de Cuers, Lily et René Bianco, Pierre Boujut, Sam et Esther Dolgoff, Yaacov Oved, Leonardo Bettini, Franco Leggio, Vernon Richards, Arthur Lehning, Clara Lida...

Celles et ceux qui font vivre le CIRA.

Parmi les visiteurs, nombreux sont celles et ceux qui ont mis la main à la pâte. Quelques indications des agendas sont difficiles à interpréter, et le souvenir s'estompe après tant d'années. Pour éviter de compromettre les amis, la plupart d'entre eux ne sont indiqués que par un prénom. Qui est Margaret qui, en octobre 1968, «trie les brochures du *Réveil*» ? et Michele qui «corrige les textes italiens du *Bulletin 22*» ? et les six visiteurs de Bâle qui «font des tris de journaux» ?

Mais nous retrouvons Alain Thévenet, déjà actif du temps de Pietro Ferrua. Passant quelques mois à Lausanne pour y effectuer un stage professionnel, il donne beaucoup de son temps libre au CIRA. Gilles Frey, objecteur tant au service armé qu'au service civil, nous apporte de France sa gaîté et sa gouaille. Il prend en mains les brochures, souvent anciennes et fragiles, les met sous enveloppe, transcrit les titres, se donne beaucoup de peine pour ceux qui ne sont pas en français.

Plusieurs militants, historiens ou bibliothécaires, ont souhaité prendre la relève ou fonder des «petits CIRAs» ailleurs. René Bianco, après un ou deux séjours par ici, a fondé avec des compagnons le CIRA-Marseille en 1965, la seule des annexes qui dure encore aujourd'hui : le CIRA-Paris ne s'est jamais fait, les collections du CIRA-Bruxelles (L'Alliance) ont été dispersées, celles du CIRA-Japon dorment peut-être encore dans des caisses. L'histoire du CIRA-Brésil a été contée par Pietro Ferrua. D'autres centres de documentation libertaire se sont toutefois ouverts dans plusieurs pays et ils entreprendront de se fédérer en 1975.

Certains viennent tout exprès pour faire avancer le travail, d'autre pour combiner le goût des écrits anarchistes avec l'étude du français, ou encore pour échapper à une situation personnelle délicate. L'école de bibliothécaire de Chris Brinkman l'autorise à faire un stage au CIRA, où il enseigne plus qu'il n'apprend; Dave Poulsen est un autre bibliothécaire anglais, tandis que son amie joue de la trompette au jardin. Roslyn Johnston, une Australienne qui parcourt le monde en auto-stop, va rester longtemps chez nous, avec des intermittences de plusieurs mois. Elle aide au ménage de la pension et passe son temps libre à classer les livres anglais, à écrire aux éditeurs, à répondre au courrier en anglais. Bas Moreel, venu en 1965 déjà, n'a cessé depuis lors

de faire bénéficier le CIRA de ses connaissances linguistiques et personnelles. Il y a encore bien d'autres traces laissées par des collaborateurs de passage, Robert Camoin, Pierre Gallissaires, Foumi Kashima, Marie Laffranque, Frank Mintz et combien d'autres.

Le bulletin.

En 1964, il s'agit de préparer la sortie du dixième numéro du bulletin, qui contient une nécrologie de Ugo Fedeli, quelques comptes rendus d'ouvrages et la traditionnelle liste des ouvrages entrés depuis six mois à la bibliothèque. Pour qu'il soit peu coûteux, il faut avoir recours au travail manuel, ce qui signifie : taper les textes sur des stencils, introduire ces feuilles sur le rouleau encreur d'une ronéo (prêté par la maison Gestetner), recueillir les feuillets imprimés, les laisser sécher avant d'imprimer le verso, mettre de côté les feuilles de maculature et les stencils – usagés et encrassés – en prévision d'un retraitage éventuel, enfin assembler tous ces feuillets dans le bon ordre.

Autour de la grande table de la salle à manger, on tourne en rond, chacun saisit une feuille au passage, les lots s'empilent en quinconce, l'agrafeuse termine le travail au son d'un disque de french cancan. La bonne humeur et les rires sont de la partie. Après avoir trié les adresses, il ne reste plus qu'à faire l'expédition sous bande : à l'époque, l'envoi coûte 5 centimes pour la Suisse et 10 centimes pour l'étranger.

Nous avons publié deux bulletins par an jusqu'en 1969, puis le rythme s'est un peu ralenti ; malgré tout, pendant les onze ans que le CIRA est resté à Lausanne, dix-huit bulletins ont été publiés. C'est aussi le CIRA qui a publié la première traduction française de *Pour l'Anarchisme*, de Nicolas Walter (1969, avec la revue française *Anarchisme et Non-Violence*), et la première traduction anglaise de *La Commune de Paris et la Notion de l'Etat*, de Bakounine (Londres et Lausanne, 1971).

Les finances.

La formule «pension pour étudiants» s'est peu à peu transformée en simple location de chambres, et je suis donc déchargée du soin des repas. Il arrive aussi qu'une chambre soit libérée entre un départ et une nouvelle arrivée, ce qui permet d'héberger un grand nombre de visiteurs : au retour du centenaire du pacte de Saint-Imier, en 1972, ils étaient dix-huit roulés dans leurs sacs de couchage. Le CIRA ne paie qu'un loyer symbolique.

La question du financement n'est pas pour autant résolue. C'est là qu'intervient, comme auparavant à Genève, le fidèle parmi les fidèles amis, André Bösiger. Il apporte le matériel pour les étagères, et comme toujours il paie de sa personne et de sa poche. C'est lui aussi qui assurera le redéménagement à Genève, en décembre 1974. Qu'aurions-nous fait sans André ?

Il faut supporter les frais postaux, le matériel de bibliothèque, l'achat de cartons et de petit matériel de bureau, l'achat prudent de quelques livres d'occasion. La cotisation annuelle demandée à celles et ceux qui veulent emprunter des ouvrages se mon-

tait à 10 francs par an au début, et comment obliger les oublieux à verser leur dû ?

Nous avons un peu rêvé d'être soutenus financièrement par les organisations dont nous conservons la mémoire et une partie des archives. J'en ai parlé lors de congrès des fédérations anarchistes, en 1968 à Carrare et en 1971 à Paris, suscitant de la sympathie mais aucun résultat concret. René Bianco rêvait que le CIRA Marseille puisse aider la «maison-mère», mais les cotisations locales permettent tout juste de couvrir les frais locaux. Aux assemblées générales annuelles à Lausanne, l'idée d'une demande de subvention à l'Etat est systématiquement repoussée.

Un jour, de façon inopinée, le secours arrive de New York. Victor Lynn, venu d'Odessa depuis longtemps, a travaillé sa vie entière comme portier d'hôtel à New York et n'a pas de famille. Il décide de confier ses économies à un jeune historien dont il a suivi la conférence, Paul Avrich : à charge pour lui d'en faire bon usage. C'est ainsi qu'un beau jour nous recevons à Lausanne un chèque de 8000 dollars, et le dollar vaut à cette époque plus de quatre francs suisses, près de trois euros... Le moment d'étonnement passé, notre soulagement est grand. Mais le cadeau implique aussi une responsabilité accrue : des amis sont d'avis que nous faisons œuvre utile ? Il faudra nous en montrer dignes.

Ne cachons pas les moments difficiles, la lassitude, les difficultés à tenir une bibliothèque et des archives sans compétences professionnelles. Ce sont là quelques-unes des raisons du retour du CIRA à Genève, fin 1974, où une nouvelle équipe s'est engagée à continuer ; nous avons retrouvé alors les cartons, les ficelles et les fourgonnettes des compagnons.

*

[Marie-Christine a terminé là son texte. Elle a continué de travailler au CIRA et pour le CIRA pendant la période genevoise, puis, en 1989, elle a cédé une partie du terrain contigu à sa maison à Lausanne pour héberger le bâtiment actuel. Elle a alors repris avec énergie les permanences, l'accueil, le courrier et les contacts dans presque toutes les langues de l'hémisphère nord, jusqu'à ce que la maladie et la fatigue prennent le dessus, au début 2002.]

«Manet Immota Fides»

Berne, le 1^{er} juillet 2001. Une cinquantaine de personnes venues de toutes les régions de Suisse se sont réunies au cimetière de Bremgarten à l'occasion du 125^e anniversaire de la mort de Michel Bakounine. Après des discours en cinq langues, on a trinqué au mousseux russe avant de traverser la ville en cortège pour finir la journée au centre autogéré de la Reithalle.

Voici, venus du fond des âges, deux témoignages lus à cette occasion.

Le monument des femmes

Nous n'étions pas nombreuses aux funérailles de Bakounine – nous sommes plus nombreuses aujourd'hui, les filles ! Nous étions probablement plusieurs à son chevet de malade, infirmières anonymes, plusieurs à servir au bistrot où l'on se réunit après les discours. Au Vallon de Saint-Imier, c'est nous qui avons préparé pour nos hommes leurs habits noirs, sortis de la naphthaline, nous avons brossé leurs chapeaux et leurs souliers, nous les avons munis d'un flacon de vin rouge et d'un quignon de pain pour le voyage, et nous étions retournées à nos travaux, ce lundi 3 juillet 1876.

Louise Michel et Nathalie Lemel, héroïnes de la Commune de Paris, étaient alors déportées au bagne de Nouvelle-Calédonie, à la Baie de l'Ouest ; et c'est précisément depuis le 1^{er} juillet 1876 que les autorités pénitentiaires diminuèrent les rations des invalides et des personnes incapables de travailler. Louise, outrée de cette décision, leur avait écrit : « Si, pour le 1^{er} juillet, il se trouve ici des gens las de voir des iniquités et voulant en finir, je les inviterai à venir avec moi se faire tuer à Nouméa en protestant contre vos lois iniques qui condamnent la déportation à mourir de faim. Vous savez bien qu'après le cyclone les sauterelles vont ravir aux déportés leur maigre récolte et qu'ils ne peuvent trouver de travail lucratif où il n'existe pas. Vous voulez donc commettre de nouveaux assassinats. Misérables ! »

Il n'y a pas eu d'émeute à Nouméa, le 1^{er} juillet 1876. Deux ans plus tard, ce sont les Kanaks qui se sont insurgés, et seuls quelques communards et communardes déportés ont soutenu la plus importante manifestation de révolte de toute l'histoire de la colonisation en Nouvelle-Calédonie. Louise Michel, raconte-t-on, leur aurait appris à couper les fils du télégraphe et leur aurait laissé son écharpe rouge de la Commune de Paris ; un chiffon rouge est en tout cas conservé dans le petit musée de la presqu'île Ducos. À l'époque, les étendards étaient plutôt rouges que noirs : pour défiler dans les rues de Berne, le 18 mars 1877, les Jurassiens ont acheté 20 mètres de calicot rouge à 55 centimes le mètre.

Revenons à Bakounine et aux femmes. Auprès de lui, les derniers temps de sa vie, il y avait une jeune femme, Aleksandrina Bauler. Elle a raconté dans ses souvenirs la vie quotidienne de la famille, ses entretiens avec Bakounine, certaines confidences qu'il lui fit : « La mort ? Elle me fait des risettes, beaucoup de risettes. Si je viens à mou-

rir en ta présence, n'oublie pas de me mettre une petite cigarette aux lèvres, de façon que je puisse encore traîner devant la mort. » Et plus tard, alors qu'il lui fallait quitter la villa de La Baronata et qu'il souhaitait aller voir son médecin : « Je vais te laisser tous mes papiers; si je viens à mourir à Berne, tu sauras bien en tirer parti. »

Cent ans plus tard, nous avons publié une biographie écrite par une autre femme, Jeanne-Marie Gaffiot, qui avait passé une dizaine d'années à se battre pour apprendre le russe, accéder aux archives, supporter la fréquentation quotidienne de ce bonhomme pas facile à vivre. Jeanne-Marie, qui avait épousé le descendant d'un communard exilé en Suisse, est décédée à son tour l'an dernier. Elle terminait son gros livre (*) par ce beau texte:

« Toute l'histoire s'est déroulée dans la tension entre la dépendance et l'indépendance. La présence de l'autre auprès de soi est contrainte et, rendu à lui-même, l'individu ne peut subsister. Ainsi, par nature, la société est oppressive et par nature aussi l'individu est un rebelle. »

» Sa vie durant, Bakounine a tenté de surmonter cette contradiction, d'une part en desserrant l'étau social, d'autre part en disciplinant les forces de rébellion. Sa démarche l'a conduit à se dépouiller du double héritage politique gréco-latin et religieux judéo-chrétien que chaque occidental porte en soi. Cela non pas d'un seul coup mais par déchirements successifs, parce que ni le premier ni le second n'ont réussi, au cours de leurs millénaires d'existence, à établir un humanisme véritable: la reconnaissance par chaque individu de la personnalité intégrale de son prochain.

» Bakounine a fait table rase du passé. Il l'a nié, l'a combattu, a proclamé contre lui la liberté totale et a voulu situer cette liberté reconquise dans un monde nouveau: une liberté qui ne soit comprise ni comme la domination de l'autre, ni comme une évasion spirituelle, mais qui ait pour base une solidarité absolue.

» L'histoire est un perpétuel projet et les projets des hommes [et des femmes] font l'histoire. »

Voilà un beau monument à Bakounine, que chacune et chacun de nous peut mettre dans son sac.

Sophie, Alice et Pollyanna

(*) Jeanne-Marie : *Michel Bakounine, une vie d'homme*. Genève, Noir, 1982.

**Le monument de Max Nettlau :
j'ai vu Bakounine, sans chair mais en os !**

« Wien, 12. November 1934

Lieber Herr Doktor :

allerbesten Dank für die Banksendung. Wenn ich verspätet schreibe, so steckte ich eben in den Kapiteln und bitte es zu entschuldigen. Jetzt stecke ich zwischen den Kapiteln, in der Stoffzusammentragung für die neuen, wobei sich Nachträge und Reparaturen für die älteren ergeben, eine ganze Woche vergeht so, aber schliesslich wird immer wieder etwas fertig gebracht an dieser Kathedrale, die ich zusammentragen, jeden Stein, und aufbauen und ausmalen und ausschmücken muss, eine ganze Bauhütte und Künstlerschaft in einer einzigen Person. Also da wird das Resultat nur sehr matt sein, aber es würde sonst gar nicht da sein. Ich bin mit ganz Amerika fertig, auch mit Portugal und Australien und es bleibt noch Frankreich [...]

Von Januar bis März werde ich ein französisch lesbares Bakuninbuch schreiben, komme was wolle. Ein bisschen Aufmunterung ist da – so wird die Arbeit also hergestellt – das Nichterscheinen kann sich ja erst nachher manifestieren und ich schreibe mit gutem Mut. [...]

Neulich habe ich ihn selbst gesehen : die Berner haben nichts zu tun als schon wieder den Friedhof umzuwandeln, die Gebeine herumzutragen und da ist er wieder gewandert und man hat ihn im offenen Sarg photographiert – und ich sage Ihnen: sein Schädel, das ist er selbst und er schaut einem an, wie er gelebt haben mag und er liegt sehr stolz und ungebrochen da und denckt, dass er an dieser Welt, solange sie so ist, nichts verloren hat. Ich werde Ihnen das zeigen, wenn wir uns einmal sehen. Bitte sprechen Sie auch davon nicht; es ist nicht zur Veröffentlichung, dieses kleine ergreifende Bild; Ich sagte nur : *c'est bien lui* und *il est toujours là*. [...]

Sie grüssend Max Nettlau »

(Nachlass Brupbacher IISG /
Schweizerisches Sozialarchiv
Brief Max Nettlau an Fritz Brupbacher ;
Fonds Brupbacher, IHS Amsterdam /
Archives sociales suisses Zurich,
lettre de Max Nettlau à Fritz Brupbacher)

La véridique histoire du A cerclé

Le A dans un cercle est un sigle si répandu, si connu et reconnu qu'on a fini par le prendre pour un symbole traditionnel de l'anarchisme, comme s'il avait existé depuis toujours. La rumeur le fait parfois remonter à la révolution espagnole : l'œil des jeunes anarchistes est plus habitué à voir un A cerclé qu'une cible peinte sur le casque d'un milicien (fig. 1, p. 15). Certains croient qu'il ferait référence à Proudhon, résumant son idée de l'Anarchie dans l'Ordre. En réalité, il s'agit d'un phénomène récent dans l'iconographie libertaire : le A cerclé a en effet été inventé à Paris en 1964 et réinventé à Milan en 1966. Deux dates, deux lieux de naissance ? Voyons-y de plus près.

C'est en avril 1964, sur la couverture du bulletin *Jeunes Libertaires* qu'apparaît le dessin d'un sigle que le Groupe J. L. de Paris propose «à l'ensemble du mouvement anarchiste» par delà les différents courants et les divers groupes ou organisations. «Deux motivations principales nous ont guidés : d'abord faciliter et rendre plus efficace les activités pratiques d'inscriptions et affichages, ensuite assurer une présence plus large du mouvement anarchiste aux yeux des gens, par un caractère commun à toutes les expressions de l'anarchisme dans ses manifestations publiques. Plus précisément, il s'agissait pour nous d'une part de trouver un moyen pratique permettant de réduire au minimum le temps d'inscription en nous évitant d'apposer une signature trop longue sous nos slogans, d'autre part de choisir un sigle suffisamment général pour pouvoir être adopté, utilisé par tous les anarchistes. Le sigle adopté nous a paru répondre le mieux à ces critères. En l'associant constamment au mot anarchiste il finira, par un automatisme mental bien connu, par évoquer tout seul l'idée de l'anarchisme dans l'esprit des gens.»

Le sigle proposé est un A majuscule inscrit dans un cercle (fig. 2, p. 16) ; Tomás Ibañez en est l'initiateur, René Darras le réalisateur. D'où vient l'idée, de la simplicité de réalisation (en particulier avec la méthode d'impression par stencils de l'époque !), du sigle antimilitariste déjà répandu du CND (Campaign for Nuclear Disarmament, fig. 3, p. 15), d'autres inspirations ? L'Alliance ouvrière anarchiste affirme l'avoir utilisé dans sa correspondance dès la fin des années 1950 (fig. 4, p. 16) ; mais il ne figure dans son bulletin qu'à partir de juin 1968.

La proposition des J.L. de 1964 n'a eu aucun succès, hormis quelques graffitis dans les couloirs du métro parisien – n'oublions pas qu'alors on imprimait soit sur stencils, soit en typographie classique, et qu'il aurait donc dû fallu réaliser un cliché au plomb figurant un A inscrit dans un cercle. En décembre de la même année, le A cerclé apparaît en titre d'un article signé Tomás [Ibañez] dans le journal *Action libertaire* (fig. 5, p. 13). Le réseau des Jeunes Libertaires, qui comptait au début des années soixante plusieurs groupes dans toute la France, s'est affaibli : les bulletins régionaux ne paraissent plus et le bulletin parisien sera en sommeil de 1965 à 1967 ; plusieurs «J.L.» seront par la suite aux premiers rangs du mouvement de Mai 68. Fin du premier chapitre.

Il faut attendre 1966 pour que le symbole du A cerclé soit repris et utilisé, d'abord à

titre expérimental puis régulièrement, par la Gioventù libertaria de Milan, qui avait des rapports fraternels avec les jeunes Parisiens. Ces deux groupes ont été à l'origine du Comité européen de liaison des jeunes anarchistes (CLJA). C'est alors que commence la vie publique du sigle.

Les premières fois qu'on le voit, c'est justement à Milan (fig. 6, p. 16), où il sert de signature habituelle aux tracts et aux affiches des jeunes anarchistes, parfois associé au signe antinucléaire et à la pomme des Provos hollandais. Puis il s'étend en Italie, puis dans le monde entier; mais on n'a presque point vu de A cerclés pendant le mai parisien en 1968, les premières traces n'apparaissent guère qu'en 1972-73. C'est en effet au début des années 1970 qu'explose la mode du A cerclé, que s'approprient et qu'imitent les jeunes anars dans le monde. Il connaît un tel succès que, selon un avis autorisé, si son inventeur l'avait breveté il serait milliardaire aujourd'hui (fig. 7, p. 28).

Pourquoi ce succès si rapide, si frappant ? Il est dû aux motifs mêmes qui avaient fait proposer le sigle par les J.L. : d'une part il est extrêmement facile à dessiner, aussi simple que la croix, plus simple que la croix gammée ou la faucille et le marteau ; d'autre part, un mouvement nouveau, jeune, en plein développement, avait appris à écrire sur les murs et se cherchait un signe de reconnaissance. C'est ainsi que le A cerclé s'est imposé de fait, sans qu'aucune organisation ni groupe n'ait jamais songé à en décréter l'utilisation, et en l'absence d'un autre symbole graphique international des anarchistes (qui utilisaient parfois une symbolique désuète, comme la torche en Italie).

Voilà donc la véridique histoire du A cerclé, faite de volonté consciente et de spontanéité: un cocktail typiquement libertaire. Toute autre histoire est légende.

Amedeo Bertolo, Marianne Enckell

La documentation utilisée et reproduite ici est déposée au CSL/Archivio Pinelli de Milan et au CIRA de Lausanne. Une première version de cet article est parue dans le Bollettino Archivio Pinelli (via Rovetta 27, IT-20170 Milano).

La REPRESSION FRANQUISTE CONTINUE

Paris, Décembre 1964

Numéro 4

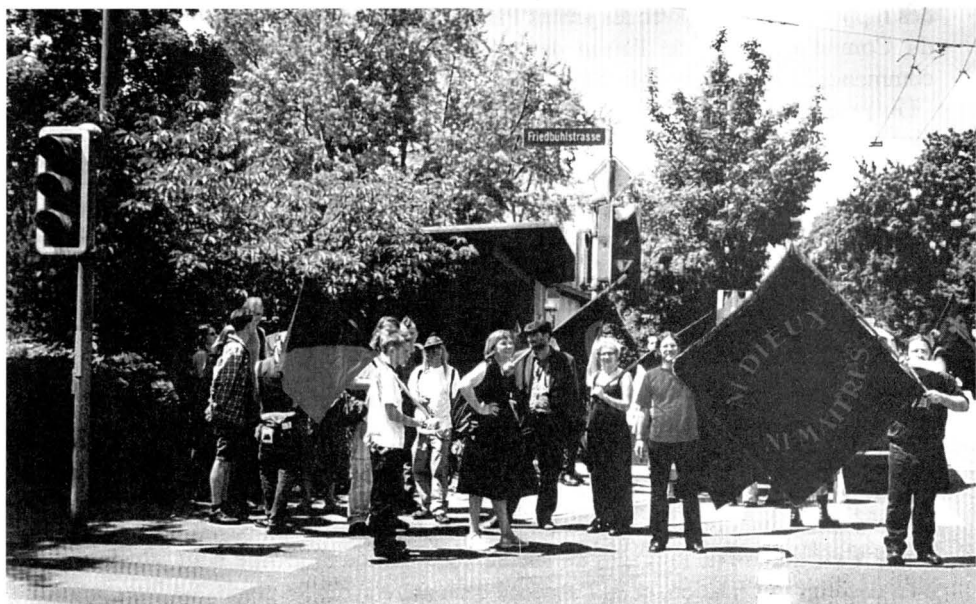
action LIBERTAIRE

ORGANE DE LA SECTION FRANCAISE DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES JEUNESSES LIBERTAIRES

Perspectives **A**narchistes

nos muscles,
C'est en effet, nos corps en
action, pas mortels; précéder ma
me, j'en suis sûr, les socialistes
graves et sages, mais nous pou-
vons toujours leur répondre :
« Vous n'avez pas peur que
vous êtes tout, tout autre que nous
et que nous sommes les autres »

Fig. 5 : Une des rares réalisations typographiques au plomb.



Berne, 1er juillet 2001 : cortège et discours à l'occasion du 125e anniversaire de la mort de Bakounine.



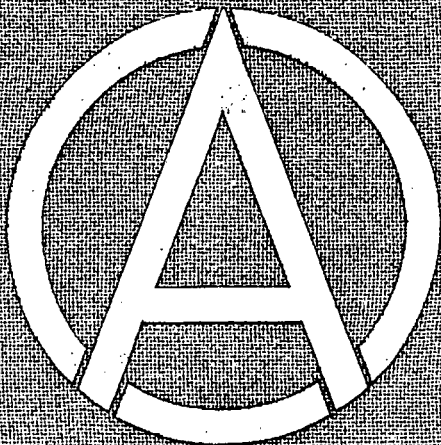


Les avatars du A cerclé (voir p. 12-13).

Fig. 1, ci-dessus : Un milicien au casque orné d'une cible dialogue avec Durruti (Abel Paz, *Durruti*, Madrid 1996). Fig. 3, ci-dessous : Bannière antinucléaire portant le sigle du CND, Grande-Bretagne, 1959 ; photo Vernon Richards.



PouRquoi ?



...mais, parce que les J.L. SUITE PAGE 2

The True Story

Comrades,

YOUR ARTICLE, "IN THE Beginning" (OR #13), contains an historical error.

The graphic symbol of the 'A' in the circle saw its beginning well before, 1964, as your article states.

In 1956, at its foundation in Brussels, the *Alliance Ouvrière Anarchiste* (AOA) adopted the symbol:



which, after 1957, became:



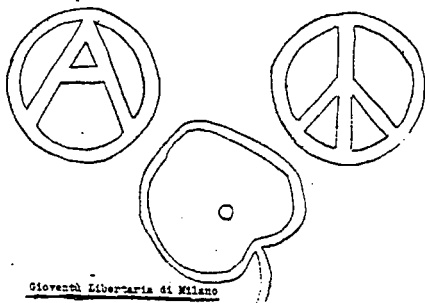
and was adopted, consequently, by all the more or less anarchist groups.

The 'A' in the circle therefore saw its origia in the constitution of the AOA, November 25, 1956, in Brussels.

Salutations anarchistes,
Maxime

One of the founders of the AOA

CONTRO GLI STATI,
CONTRO LE AUTORITA',
CONTRO LA VIOLENZA,
CONTRO I GOVERNI,
I PADRONI,
GLI ESERCITI,
LE POLIZIE,
CON GLI ANARCHICI,
CON I PROVOS,
CON I GIOVANI,
PER
L'INTERNAZIONALE



Gioventù Liberaria di Milano

Fig. 1 : La proposition des Jeunes Libertaires.

Fig. 4 : Lettre de l'AOA à la revue canadienne *Open Road* (n° 16, 1984).

Fig. 6 : Un tract milanais œcuménique.

Liste 58

Deux cent cinquante ouvrages et cassettes publiés de 1996 à 2001
et catalogués à la bibliothèque du CIRA en 2001

Le prêt est gratuit pour les membres en règle avec leurs cotisations. Quand vous nous demandez des ouvrages par la poste, nous gagnons du temps si vous indiquez la cote. Celle-ci est en trois parties:

- la catégorie d'ouvrage: A,B, C = livres (classés selon le format); Broch.= brochure; Doc. = document; X et Y = ouvrages exclus du prêt, CAudio, CDisc, CVid = documents audio et vidéo consultables sur place seulement;
- la langue:
f = français
b = bulgare
r = russe
sc = serbo-croate, etc.
- un numéro d'ordre.

(Il peut y avoir quelques cotes non conformes.)

Members in good standing may borrow books free of charge. When requesting books to be mailed, please indicate the code, as this will speed up the processing of your order. The code is in three parts, indicating:

- the category to which the works belong: A, B, C for books (according to size); Broch. for brochures, pamphlets; Doc. for documents. X or Y may not be taken out, nor can audio and video tapes CAudio, CDisc, CVid;
- the language:
a = English
d = Deutsch
nl = nederlands
s = svensk
- a number used for storage.

(A few books may carry a different type of code.)

El préstamo es gratuito para los miembros en regla con la cuota anual. Cuando un lector pide que se le remita un libro por correo, ganaremos tiempo si nos indica la cota. Esta se compone de tres partes:

- la categoría de la obra: A, B, C = libros (clasificados por su formato); Broch. = folleto; Doc. = documento; X, Y = obras excluidas de préstamo (asi como las cintas audio y video CAudio, CDisc, CVid);
- la lengua:
e = castellano, catalán
i = italiano
esp = esperanto, etc.
- un número correlativo.

(Subsisten algunas siglas no uniformizadas.)

Consultez la liste des ouvrages sur notre page remise à jour périodiquement:

<http://www/anarca-bolo.ch/cira/>

- *** Italia - Spagna : un carcere dentro il carcere. Palermo : Gruppo delle inutilità F.I.E.S., 2000. 97 p. ; 21 cm – Broch i 14869
- *** Anarchism, the struggles continues. Budapest : Feketefekete, ca2001. 11 p. : ill. ; 21 cm – Broch a 14513
- *** Un argumentaire pour les squats. Grenoble : L'infokiosque, ca2000. 12 p. ; 21 cm – Broch f 14779
- *** BELLA VITA : Ni à vendre, ni à acheter : senza soldi contro le merci / Compilation. Genève-Turin-Paris : Bella Vita, 1997. 1 CD (53 min.) + 1 livret (photoc) – CDisc 0033
- *** La Belle / Compilation. F- Montreuil : L'Insomniaque, 2000. 1 CD (61 min.) + livre – CDisc 0036
- *** Fino alla fine : strategie di lotta contro la vivisezione in Inghilterra. Pisa : Il silvestre, 2001. 18 P. : ill. ; 21 cm – Broch i 14870
- *** Knast und Repression gegen Anarchisten in Italien. Zurich : Radio Lora, 1997. 1 cassette audio – CAudio 029
- *** Osservazioni sulla agricoltura geneticamente modificata e la degradazione delle specie. Parigi : Encyclopédie des nuisances, 2000. 79 p. ; 21 cm – Ai 0801
- *** Radio Libertär, Hamburg (1998). Hamburg : Radio Libertär, 1998. 1 cassette audio – CAudio 030
- *** Tik Tak : à la recherche des oiseaux rares.... France : Tic Tac, ca1995. 1 cassette audio – CAudio 032
- *** "Und wir werden immer mehr" ; Berichte und Analysen zum Kampf der Kölner Jugendzentren. Köln : Redaktionskollektiv Jugendzentren, [198?]. 110 p. : ill. ; 21 cm – Broch d 08074
- *** Y'en a marre ! du goudron, du béton et des patrons ; et autres textes. F-Bogny-sur-Meuse : La Question sociale, 1999. iv + 64 p. ; 21 cm – Af 1002-10
- AMODIO, Emanuele : Sguardi incrociati : identità, etnie e globalizzazione. Ragusa : Sicilia punto L, 2000. 196 p. ; 17 cm – Ai 0789
- ANARCHIST BLACK CROSS : Au pied du mur : compilation / Sin Dios, La Fraction, Kochise, Robotnichka (et al.). Dijon-Lyon : Maloka & We're gonna fight records, 2000. 1 LP 33 tours + pochette illustrée + livret A4 de présentation – Disc 019
- ANARCHIST BLACK CROSS : Interview du collectif des prisonniers Action directe. 1 : Lutte armée. Gand : ABC, ca2001. 34 p. ; 21 cm – Broch f 14794
- ANDREANI, Monia : Cartografie di guerre e di pace : ragionamenti di donne su nazionalismi e Balcani / a cura di Monia Andreani ; Lia Didero. Fano : Alternativa Libertaria, 2001. 31 p. ; 20 cm – Broch i 14642
- ARCHINOV, Piotr : La makhnovtchina : l'insurrection révolutionnaire en Ukraine, 1918-1921 ; préf. Voline ; avec un texte d'Hélène Châtelain. Paris : Spartacus, 2000. 283 p. : ill., cartes ; 121 cm – Sp B 160
- ARCOS, Federico : Memorial for Pura Arcos (1919-1995). Detroit : Federico Arcos et al., 1995. 1 cassette audio – CAudio 047
- ARMAND, E., YEUN : L'amour libre : points de vue masculins. F-Bogny-sur-Meuse : Question sociale, 1999. 58 p. : ill. ; 21 cm – Af 1002-11
- ARMAND, E., LACAZE-DUTHIERS, Gérard de, RECLUS, Élisée, YTAK, Cathy, PETIT, Dominique : Anarchisme et naturisme. F-Bogny-sur-Meuse : Question sociale, 2001. 38 p. : ill. ; 21 cm – Af 1002-13
- BAILLARGEON, Normand : L'ordre moins le pouvoir : histoire et actualité de l'anarchisme. Marseille : Agone, 2001. 125 p. ; 18 cm – Af 1254
- BAKOUNINE, Michel, KROPOTKINE, Pierre, et al. : Os anarquistas e as eleições. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 95 p. ; 19 cm – Ap 171-14
- BAKOUNINE, Michel : Deus e o Estado ; trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 95 p. ; 19 cm – Ap 171-09

- BARNSELEY, Marc : In the hands of the enemy : Mark Barnsley's struggle for justice / John Barker, Carol Brown ; etc. GB-Huddersfield : Justice for Mark Barnsley, 2001. 91 p. : ill. ; 22 cm – Ba 0414
- BEHREND, Manfred : In Spanien stand's um unsre Sache schlecht... 60 Jahre nach dem Barrikadenkampf in Barcelona. (Biel=Bienne) : Rebellion-Dossier, ca2001. 26 p. ; 21 cm – Broch d 14514
- BEKAERT, Xavier : Anarchisme, violence, non-violence. Paris : Monde libertaire ; Bruxelles : Alternative libertaire, 2000. 48 p. ; 21 cm – Broch f 14776
- BERNARD, André,VIAUD, Marcel et al.: Anarchisme, non-violence, quelle synergie ? / Collectif. F-Ventabren : Alternatives non violentes, 2001. 69 p. ; 20x21 cm – Af 1279
- BERNERI, Camillo : Anarchia e società aperta : scritti inediti / a cura di Pietro Adamo. Milano : M&B, 2001. 342 p. : portr. ; 21 cm – Ai 0797
- BERTOLO, Amedeo (a cura di) : L'anarchico e l'ebreo : storia di un incontro. Milano : Eléuthera, 2001. 238 p. ; 19 cm – Ai 0785
- BERTOLUCCI, Franco (a cura di) : L'emeroteca della biblioteca Franco Serantini : catalogo dei periodici e dei numeri unici editi tra il 1846 e il 1961 ; pref. Lorenzo Gestri. Pisa : Biblioteca Franco Serantini, 2001. 175 p. : ill. ; 24 cm – Bi 351
- BEVILACQUA, Salvatore : Le Beau-Bar, espace d'usage public alternatif et interface culturel. Lausanne : IREC, 2000. 27 p. ; A4 – Yf 162
- BEY, Hakim (Peter Lamborn Wilson) : Pirate utopias : moorish corsairs & european renegadoes. Brooklyn : Autonomedia, 1995. 208 p. : ill. ; 17 cm – Aa 0459
- BIONDI, Jean-Pierre : La mêlée des pacifistes : 1914-1945, la grande dérive ; préf. Jean-Jacques Becker. Paris : Maisonneuve et Larose, 2000. 239 p. ; 23 cm – Bf 0640
- BISCA,INTA, CAPANNA, SAUND SISTEM,GALENSEPE, Daniele, DDDNO DOMO, CAPONE, Maurizio, E ZEZISPE, AKER ZOU : Canta Napoli antifascista. Napoli : Fischia il vento, ca1996. 1 cassette audio ; 60 mn – CAudio 011
- BLACK BIRD : East is red - Generation 97. Hong Kong : s.n. déchiffirable, ca1997. 1 cassette audio – CAudio 044
- BLANDIN, Philippe – Eugène Dieudonné. Paris : Monde libertaire ; Bruxelles : Alternative libertaire, 2001. 64 p. ; 21 cm – Broch f 14777
- BONOTTO, Luigi : Fatticità dell'arte : il fare artistico tra etica e tecnica / a cura di Luigi Bonotto, Roberto Melchiori, Tiziano Santi. Bassano : Derive Approdi, 2001. 134 p. : ill. ; 23 cm – Bi 349
- BOOKCHIN, Murray : Anarchism, marxism and the future of the left : interviews and essays, 1993 - 1998. Edinburgh ; San Francisco : A. K. Press, 1999. 352 p. ; 23 cm – Ba 0415
- BOOKCHIN, Murray : Municipalismo libertario ; trad. de l'anglais. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 1999. 62 p. ; 15 cm – Ap 171-04
- BOTTINELLI, Gianpiero : Giovanni Devincenti : il sogno di un emigrante; pref. Gabriele Rossi. Lugano : La Baronata, 2001. 101 p : ill. , 19 cm – Ai 0790
- BRENZIKOFER, Odile,ROSSEL, Eddie : Anarchisme : vous avez dit anarchisme ? / collectif de l'Ecole supérieure de commerce de La Neuveville. Bienne : revue Intervalles, 2001. 127 p. : ill. ; 25 cm – Cf 119
- BUCALO, Giuseppe : Malati di niente : manuale minimo di sopravvivenza psichiatrica. S.l. : s.n., 1999. 74 p. ; 21 cm – Broch i 14871
- BUCALO, Giuseppe : La malattia mentale non esiste, antipsichiatria : prime istruzioni d'uso. Torino : Nautilus, 1996. 43 p. : ill. ; 16 cm – Ai 0537-8
- BURNICKI, Ralf,HALFBRODT, Michael : Die Wirklichkeit zerreißen wie einen misslungenen Schnappschuss : libertäre Poesie. Frankfurt aM : Edition AV, 2000. 108 p. : ill. ; 21 cm – Ad 0630

- BUSTA RHYMES : Anarchy. New York : Warner, 2000. 1 CD (78 min.) + livret – CDisc 0031
- CASTORIADIS, Cornelius (Pierre Chaulieu), PANNEKOEK, Anton : Correspondance 1953-1954 ; prés. Henri Simon. Paris : Echanges et mouvement, 2001. 72 p. ; 21 cm – Af 1276-3
- CATALFAMO, Antonio : Scrittori, umanisti e " cavalieri erranti " di Sicilia : saggi e polemiche tra letteratura e attualità. Catania : Sicilia punto L, 2001. 242 p. ; 17 cm – Ai 0798
- CATANUTO, Santo, SCHIRONE, Franco : Il canto anarchico in Italia nell'ottocento e nel novecento . Milano : Zero in condotta, 2001. 384 p. : ill. ; 23 cm – Bi 354
- CAVALIERI, Costantino : Dalla lotta contro le galere all'assalto del capitale. Stato postindustriale : la prospettiva insurrezionalista della lotta dentro e fuori la prigione. Guasila : Arkiviu-Biblioteca "T. Serra", 2000. 82 p. ; 17 cm – Broch i 14868
- CERUTTI, Mauro : La Suisse et l'Espagne, de la République à Franco, 1936-1936 : relations officielles, solidarités de gauche, rapports économiques / éd. par Mauro Cerutti, Sébastien Guex et Peter Huber. Lausanne : Antipodes, 2001. 603 p. ; 20 cm – Af 1272
- CHOMSKY, Noam : Charla de Noam Chomsky. Ciutat de Mallorca : Estel Negre, 1997. 1 cassette audio – CAudio 069
- CHOMSKY, Noam : Noam Chomsky : Wissenschaftler und Theoretiker des Anarcho-Syndikalismus. Deutschland : DLF, ca1995. 1 cassette audio – CAudio 025
- CHRISTIE, Nils : Oltre la solitudine e le istituzioni, comunità per gente fuori norma. Milano : Elèuthera, 2001. 142 p. ; 19 cm – Ai 0786
- CHUECA, Miguel : Une mystification idéologique, le Choc des civilisations ; critique des thèses de Samuel Huntington. Paris : CNT Région parisienne, 2001. 42 p. ; 21 cm – Broch f 14658
- COLOMBO, Eduardo, ENCKELL, Marianne, MADRID, Francisco et al. : De l'Histoire du mouvement ouvrier révolutionnaire : actes du colloque international Pour un autre futur. Paris : CNT Région parisienne ; Nautilus, 2001. 302 p. : ill. ; 22 cm – Bf 0632
- COLSON, Daniel : Petit lexique philosophique de l'anarchisme : de Proudhon à Deleuze. Paris : Le Livre de Poche, 2001. 378 p. ; 18 cm – Af 1269
- COMIDAD : Aforismi Comidad 1995-2001 : scrivere aforismi è il miglior surrogato di quella che sarebbe la scelta piu' saggia : rinunciare a parlare. Napoli : s.n., 2001. 31 p. ; 29 cm – Broch i 14670
- CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO : A guerra civil espanhola nos documentos libertarios ; trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 1999. 92 p. : ill. ; 15 cm – Ap 171-03
- CORNUAULT, Joël : Souviens-toi de vivre : poèmes, essais et chroniques. F-Bassac : Plein Chant, 2001. 106 p. : ill. ; 22 cm – Bf 0635
- CRANSTON, Maurice : Dialogo imaginário entre Marx e Bakunin / Maurice Cranston ; trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 1999. 62 p. ; 15 cm – Ap 171-02
- CRAPARO, Saverio : Alcune riflessioni a partire dall'autonomia scolastica. Firenze : Alternativa Libertaria, 1998. 22 p. ; 21 cm – Broch i 14640
- CULLEN, Stephen : The last capitalist : A dream of a new utopia ; with linocuts by the author. London : Freedom, 1996. 91 p. : ill. ; 21 cm – Aa 0469
- DAGERMAN, Stig : La dictature du chagrin et autres écrits politiques, 1945-1950 ; trad. Philippe Bouquet ; prés. Hélène Autexier. Marseille : Agone, 2001. 125 p. ; 20 cm – Af 1275
- DANIELS, J. : Breaking free. London : Attack international, 1999. 170 p. : tout en ill. ; 21 cm – Aa 0471
- DEBORD, Guy : Perspectives de modifications conscientes dans la vie quotidienne (1961). Dijon : Zanzara, 1999. 16 p. ; 21 cm – Broch f 14783

- DOUGLASS, Dave : All power to the imagination ! Revolutionary class struggle in trade unions and the petty bourgeois fetish of organisational purity. London : The Class War Federation, 1999. 120 p. : portr. ; 21 cm – Aa 0463
- DUANE, Michael : The Terrace : an educational experiment in state school ; pref. Colin Ward. London : Freedom, 1995. 76 p. ; 21 cm – Aa 0470
- DURRUTI, Colonel : Le Soviet, 1 : Tuez un salaud. Paris : Gallimard, 1997. 179 p. ; 18 cm – Af 0860-1b
- DZIKOWSKI, Sebastian,FRANKOWSKI, Piotr : Polski anarchista czy "heretyk" myśli rewolucyjnej : Życie, działalność i poglądy Jana Wacława Machajskiego. Mielec : Inny Świat, 2001. 64 p. : ill. ; 21 cm – Apol 005
- EINSTEIN, Karl : Bébuquin ou les dilettantes du miracle ; trad. Sabine Wolf. S.l. : Les Presses du réel, 2000. 139 p. ; 17 cm – Af 1267
- FAILLE, La : Résister à la citoyenneté. Grenoble : La Faille, 1999. 19 p. ; 21 cm – Broch f 14789
- FAILLE, La : Spécial squats. Grenoble : La Faille, 2000. 31 p. : ill. ; 21 cm – Broch f 14790
- FÉDÉRATION ANARCHISTE, France,ALTERNATIVE LIBERTAIRE, Belgique : Le quartier, la commune la ville, des espaces libertaires / Collectif. Paris : Monde libertaire ; Bruxelles : Alternative libertaire, 2001. 48 p. ; 21 cm – Broch f 14771
- FEDERAZIONE DEI COMUNISTI ANARCHICI : Parità scolastica, perchè contro? Contro il capitale e contro le confessioni religiose per un società laica pluralista : la nostra strategia. Fano : Alternativa Libertaria, 1999. 5 p. ; 20 cm – Broch i 14641
- FEDERAZIONE DEI COMUNISTI ANARCHICI : In piedi in equilibrio su un solo piede : i nuovi orizzonti occupazionali / a cura della commissione sindacale della FdCA. Fano : Alternativa Libertaria, 2001. 15 p. ; 21 cm – Broch i 14839
- FEDERAZIONE DEI COMUNISTI ANARCHICI : Il "programma minimo" dei comunisti anarchici : atti del quinto congresso della FdCA. Firenze : Crescita Politica, 1997. 100 p. ; 21 cm – Broch i 14761
- FELICI, Isabelle : La Cecilia : histoire d'une communauté anarchiste et de son fondateur Giovanni Rossi. Lyon : ACL, 2001. 121 p. : ill. ; 21 cm – Af 1255
- FERNANDEZ, Frank : Cuban Anarchism : the history of a movement ; trans. Charles Bufe. Tucson, Arizona : See Sharp, 2001. 144 p. : ill. ; 23 cm – Ba 0413
- FERRUJA, Pietro : Ifigenia in Utopia. Ragusa : Sicilia Punto L, 2000. 61 p. ; 16 cm – Ai 0788
- FUEG, Jean-François,BERTHIER, René : Anticomunisme et anarchisme. Paris : Monde libertaire ; Bruxelles : Alternative libertaire, 2001. 48 p. ; 21 cm – Broch f 14772
- FUEG, Jean-François (éd.) : Le Pacifisme est-il une valeur universelle ? actes du colloque des 25 et 26 novembre 1999. Mons : Mundaneum, 2001. 132 p. ; 23 cm – Bf 0639
- GALLEANI, Luigi (Mentana) : Faccia a faccia col nemico : cronache giudiziarie dell'anarchismo militante ; a cura di Giuseppe Galzerano ; ill. h.t. Flavio Costantini. Casalvelino Scalo : Galzerano, 2001. 32 + 16 + 504 p. : ill. ; 21 cm – Bi 352
- GALLION, Cyrille,CANONNE, Jean-Charles,GOMBAUD, Frank : Et si Dieu existait, il faudrait s'en débarrasser : réflexions anarchistes sur les dieux, les Eglises, les croyances, et de quelques moyens d'y remédier. Paris : Monde libertaire, 1999. 71 p. ; 20 cm – Broch f 14770
- GALZERANO, Giuseppe : Gaetano Bresci : vita, attentato, processo, carcere e morte dell'anarchico che "giustizio" Umberto I. Casalvelino Scalo : Galzerano, 2001. 1096 p. : portr. ill. ; 23 cm – Bi 350
- GARCIA GUAL, Carlos : Epicuro o libertador. A Coruña : Ateneo Ricardo Mella, 2001. 71 p. : ill. ; 21 cm – Broch e 14815

- GARNIER, Octave : Pourquoi j'ai tué. Dijon : Editions Turbulentes, ca2001. 11 p. ; 21 cm – Broch f 14788
- GATTI, Armand : De l'anarchie comme battement d'ailes; ill. Raymond Moretti. Paris : Syllepse, 2001. 125 p. ; 17 cm – Af 1268 (1)
- GAUCHE, Henri (René Chaughi) : Immoralité du mariage ; avec une biogr. de l'auteur ; préf. Cathy Ytak. F-Bogny-sur-Meuse : Question sociale, 2001. 62 p. : ill. ; 21 cm – Af 1002-12
- GEE, Teoman : Thoughts on Liberation : a personal Anarchist dictionary. Innsbruck : Alpine Anarchist Productions, 2001. 39 p. ; 21 cm – Aa 0475
- GERMINARIO, Francesco : Estranei alla democrazia : Negazionismo e antisemitismo nella destra radicale italiana. Pisa : Biblioteca Franco Serantini, 2001. 108 p. ; 21 cm – Bi 345
- GOLDMAN, Emma, SCHWARZE FUNKE, Redaktion : Emma Goldman : Mythos und Wirklichkeit. D- Moers : Syndikat A, 1996. 1 cassette audio, 60 mn – CAudio 028
- GOLDMAN, Emma : Tre saggi sulla donna apparentemente obsoleti ; a cura del gruppo Malora. Roma : Malora Autoproduzioni, 2000. 83 p. : ill. ; 15 cm – Ai 0800
- GOLDMAN, Emma : Living my life : in two volumes ; introd. Sheila Rowbotham. London : Pluto Press, 1998. 2 vol., 993 p. : portr. ; 22 cm – Ba 0293 (1-2)
- GORSKI, Rafal : ABC anarcho-syndikalizmu. Krakow : Inny Swiat, 1999. 27 p. ; 21 cm – Broch pol 14799
- GRAWITZ, Madeleine : Bakunin, ein Leben für die Freiheit ; aus d. Franz. von Andreas Löhner. Hamburg : Nautilus, 1999. 556 p. : ill. ; 24 cm – Bd 0185
- GRRR, Lionel : De l'alcool et de ses utilisateurs et utilisatrices. Dijon : Zanzara, ca2000. 14 p. ; 21 cm – Broch f 14784
- GRUPPO SURREALISTA DI CHICAGO : I tre giorni che hanno sconvolto il Nuovo Ordine Mondiale : La sommossa di Los Angeles del 1992. Catania : La Fiaccola, 2001. 45 p. ; 16 cm – Ai 0787
- GRUSZKA, Monica : Barricades de rêves ; L'Hiver 39 ; textes Freddy Gomez. F- Richebourg : La Mémoire errante, 1999. 1 cassette audio – CAudio 035
- GRUSZKA, Monica : Commune, fleur de printemps ; Zuromin ; textes Freddy Gomez. F- Richebourg : La Mémoire errante, 2000. 1 cassette audio – CAudio 034
- GUÉRIN, Daniel : No gods, no masters : an anthology of anarchism ; trans. Paul Sharkey. Edinburgh : A. K. Press, 1998. 287 + 276 p. : ill. ; 23 cm – Ba 0417 (1-2)
- GUERRAND, Roger-Henri, RONSIN, Francis : Jeanne Humbert et la lutte pour le contrôle des naissances. Paris : Spartacus, 2001. 191 p. ; 21 cm – Sp B 162
- GUILLAMON, Agustín : Tesis de Balance sobre la guerra de España y la situación revolucionaria creada el 19 de Julio de 1936 en Cataluña. Barcelona : Balance, 2001. 24 p. ; 30 cm – Ye 024-21
- GUILLON, Claude : Pièces à conviction : textes libertaires, 1970-2000. Paris : Noésis, 2001. 292 p. ; 21 cm – Af 1263
- HEINTZ, Peter : Anarchisme négatif, anarchisme positif ; préf. Peter Schrembs ; trad. Claude Orsoni. Lyon : ACL, 1997. 119 p. ; 21 cm – Af 1258
- HENRY, Émile : Voilà pourquoi j'ai frappé dans le tas ; avec La Java des Bons-Enfants, parole et musique. (S.l.) : (s.n.), ca2000. 34 p. + 1 feuillet ; 21 cm – Broch f 14795
- INFOKIOSK LAUSANNE : Le travail rend sourd : cinq interviews pour abolir le travail. Lausanne : T'Okup, 2001. 19 p. : ill. ; 15 cm – Broch f 14792
- INTERNATIONALE SITUATIONNISTE ; DEBORD, Guy : Sur l'emploi du temps libre ; Thèses sur la révolution culturelle. Dijon : Zanzara, 1999. 8 p. ; 21 cm – Broch f 14782
- JACOB, Alexandre Marius : Pourquoi j'ai cambriolé ; Jacob devant ses juges. Dijon : Editions Turbulentes, ca2001. 14 p. ; 21 cm – Broch f 14787

- JIMENEZ, Lucero, CISNEROS, Enrique, MARCOS, Subcomandante : Viva la Clase Obrera ! Cantos, poemas y rollos de Lucero, el Llanero Solidario y el Sub Comandante Marcos. [Mexico] : SUTAU-100, 1996. 1 cassette audio – CAudio 021
- JOUY, Jules, PAPIN, Annie, BONZOM, Christophe, DEBATTICE, Jean-Luc : Jules Jouy : du rire aux armes. France : Label de Cadisc ; Edito Hudin ; Noir Coquelicot, 2000. 2 CD (2 x 43 min.) + livret – CDisc 0035 (1-2)
- JOYEUX, Maurice : Reflexões sobre a anarquia ; trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 1999. 88 p. ; 15 cm – Ap 171-05
- JOYEUX, Maurice, FERRUA, Pietro : Surrealismo e anarquismo ; selecção e trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 94 p. ; 19 cm – Ap 171-15
- JUDAS 2, WILSON, Martin, WRIGHT, Pete : Judas II. Montegrotto : autoproduzione, 1999. 1 CD (37 min.) [+ texte de présentation dans ApArte 1] – CDisc 0038
- KAMOUN, Patrick : Chantons pour un toit ! pref. Michel Delebarre. Paris : Union nationale HLM, 2000. n.p. : ill. ; 28 cm ; + partitions, un CD – Cf 118
- KROPOTKINE, Pierre : A anarquia, sua filosofia, seu ideal. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 77 p. ; 19 cm – Ap 171-10
- KROPOTKINE, Pierre : Anarsi, felsefesi, ideali ; trad. Isik Ergüden. Istanbul : Kaos, 2001. 110 p. ; 19 cm – At 012
- KROPOTKINE, Pierre : L'entraide, un facteur de l'évolution ; trad. L. Bréal ; préf. Mark Fortier. Montréal : Ecosociété, 2001. 400 p. ; 21 cm – Af 1264
- KROPOTKINE, Pierre : O Estado e seu papel histórico ; trad. Alfredo Guerra. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 95 p. ; 19 cm – Ap 171-08
- KROPOTKINE, Pierre : Karsiliki yardimlasma ; trad. Isik Ergüden, Deniz Güneri. Istanbul : Kaos, 2001. 310 p. ; 19 cm – At 011
- LORE, Caroline : Alternative libertaire : un journal dissident pour des lecteurs différents. Bruxelles : Université libre, section information, 1999. 98 p. + facs. en annexe ; A4 – Yf 159
- LOS JOVENES ZAPATISTAS DEL SUR, EZLN : Heroes y martires / Corridos del EZLN. Mexico - La Realidad (Chiapas) : ,EZLN, 1996. 1 cassette audio – CAudio 022
- LUCCARELLI, Mark : Lewis Mumford and the ecological region : the politics of planning. New York : The Guilford, 1995. 230 p. : ill. ; 23 cm – Ba 0419
- LUCHA AUTONOMA : Chercher les formes d'organisation adéquates du mouvement autonome / Assemblée de refondation de Lucha Autonoma, Madrid, 1999. Grenoble : L'infokiosque, 2001. 41 p. ; 21 cm – Broch f 14780
- MAGGIORE, Christine : E se tutto cio' che avete saputo sull'AIDS fosse falso ? le storie di alcuni "sopravvissuti a lungo termine" ; con i ragazzi della "Pulce nell'orecchio" ; Regimed ; trad. Giovanna D'Aversa ; rev. Gaetano Martino, Antonio Tagliati. Cremezzano (Brescia) : Ed. autoprodotta Martino Gaetano, 1999. 70 p. : ill. ; 21 cm – Broch i 14872
- MAKHAISKI, Jan Waclav : Le socialisme des intellectuels ; prés. Alexandre Skirda. Paris : Ed. de Paris, 2001. 332 p. ; 23 cm – Bf 0638
- MALARA, Nino : Antifascismo anarchico 1919 - 1945 : a quelli che rimasero ; a cura di Adriana Dadà. Roma : Sapere 2000, 1995. 142 p. : couv.ill. ; 20 cm – Ai 0781
- MALATESTA, Errico : A anarquia ; trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 1999. 84 p. ; 15 cm – Ap 171-01
- MALATESTA, Errico : Escritos revolucionários ; trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 92 p. ; 19 cm – Ap 171-11
- MALINA, Judith : Love & politics ; pref. Ira Cohen. Detroit : Black & Red, 2001. 84 p. : portr. ; 21 cm – Aa 0462

- MANFREDONIA, Gaetano : L'anarchisme en Europe. Paris : PUF (Que sais-je), 2001. 128 p. ; 18 cm – Af 1259
- MARC-LIPIANSKY, Edmond : A pedagogia libertaria ; trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 1999. 76 p. ; 15 cm – Ap 171-06
- MARTIN, Brian : Information liberation : challenging the corruptions of information power. London : Freedom, 1998. 181 p. ; 20 cm – Aa 0466
- MENDEZ, Nelson, VALLOTA, Alfredo : Bitácora de la Utopía : anarquismo para el siglo XXI. Caracas : 2000. 70 p. ; A4 – Ye 029
- MICHEL, Louise : Mes procès. Dijon : Editions Turbulentes, ca2001. n.p. ; 21 cm – Broch f 14786
- MIORALI, Bruno : Immaginando una città sostenibile / a cura di Bruno Miorali ; Comune di Mantova ; Università verde di Mantova ; Mutua per l'autogestione ; Centro ricerca educativa. Mantova : Comune, 1999. 98 p. ; 30 cm – Broch f 14687
- MONTANARI, Fabrizio : Voci dal Plata : vita e morte di Troquato Gobbi. I-Bagnolo in Piano : Bertani & c, 1997. 92 p. : ill. ; 20 cm – Ai 0799
- MUNOZ, Caroline : Republicanos españoles en Francia : relatos de vida. Montpellier : Université Paul Valéry, 1999. 123 p. : ill. ; A4 – Ye 028
- NICO : Road Protests : quatre années de lutte radicale contre la construction routière et la destruction des milieux naturels en Angleterre. Dijon : Editions Turbulentes, ca2001. 26 p. ; 21 cm – Broch f 14785
- NICOLAZZI, Alfonso : Cinquantesimo anniversario della Federazione Anarchica Italiana ; teatro Animosi. Carrara : FAI, 9.12.1995. 1 cassette audio – CAudio 016
- NOIR ET ROUGE : Les occupations d'usine dans l'Italie de 1920. Dijon : Zanzara, 1999. 18 p. ; 21 cm – Broch f 14781
- OKRASKA, Remigius : Trzeci swiat, bankructwo kilku mitow. Pologne, Mielec : Inny Swiat, 2001. 31 p. : ill. ; 21 cm – Broch pol 14804
- OLLIVIER, Marcel : Spartacus : la liberté ou la mort. Paris : Spartacus, 2001. 110 p. ; 21 cm – Sp B 161
- PADOVESE, Marina, VACCARO, Salvo (a cura di) : Donne contro la guerra : interventi e testimonianze dalla ex-Jugoslavia. Palermo : La Zisa, 1996. 151 p. ; 24 cm – Bi 353
- PALMA BORREGO, Maria José : Gaston Couté, un gâs de la Belle Epoque qu'a mal tourné. Paris : CNT-RP ; Le Vent du Ch'min, 2001. 106 p. ; 21 cm – Af 1261
- PARENTE, Luigi (a cura di) : Movimenti sociali e lotte politiche nell'Italia liberale : il moto anarchico del Matese. Atti del convegno di San Lupo 24 - 25 aprile 1998. Milano : FrancoAngeli, 2001. 284 p. ; 23 cm – Bi 346
- PAZ, Abel : Barcelone 1936, un adolescent au coeur de la révolution espagnole ; trad. Oscar Borillo. Quimperlé : La Digitale, 2001. 250 p. ; 22 cm – Bf 0636
- PECHEROT, Patrick : Les brouillards de la Butte. Paris : Gallimard Série Noire, 2001. 222 p. ; 18 cm – Af 1260
- PEDRINI, Belgrado : "Noi fummo i ribelli, noi fummo i predoni...": schegge autobiografiche di uomini contro ; pref. Guido Mantelli. Carrara : Anarchiche Beffardello, 2001. 127 p. : portr. ; 20 cm – Ai 0795
- PEDRINI, Belgrado : Versi liberi e ribelli : poesie ; pref. Sergio Ravenna. Carrara : Anarchiche Beffardello, 2001. 71 p. ; 19 cm – Ai 0796
- PELLOUTIER, Fernand : Histoire des Bourses du travail; intro. Rolande Treppe, Victor Dave, Georges Sorel. Paris : Phénix, 2001. xvii + 340 p. ; 22 cm – Bf 0634
- PERDU, Jacques : La révolution manquée, l'imposture stalinienne ; prés. Charles Jacquier. Arles : Sulliver, 1997. 234 p. ; 20 cm – Af 1274
- PEREIRA MARTINEZ, Carlos : A cultura en Culleredo na Segunda República : o Ateneo de la Villa de Rutis. A Coruña : Ateneo Ricardo Mella, 2001. 67 p. : ill. ; 21 cm – Broch e 14816

- PESSIN, Alain : L'imaginaire utopique aujourd'hui. Paris : PUF, 2001. 222 p. ; 21 cm – Af 1278
- PHILLIPS, Utah : Making Speech Free : songs and stories. Philadelphia : The Philadelphia General Membership Branch of the IWW, 1999. 1 CD (74 min.) – CDisc 0037
- PINOS, Daniel : Ni l'arbre ni la pierre : des combats pour la liberté aux déchirements de l'exil, l'odyssée d'une famille espagnole ; ill. couv. Tardi. Lyon : ACL, 2001. 127 p. : ill. ; 21 cm – Af 1257
- PRICE, Curtis : Fragile prospérité, fragile paix sociale : notes sur les Etats-Unis ; introd. H. Simon. Paris : Echanges et mouvement, ca2001. 58 p. ; 21 cm – Af 1276-1
- PROUDHON, Pierre-Joseph : Critica della proprietà e dello stato ; a cura di Giampietro N. Berti. Milano : Elèuthera, 2001. 191 p. ; 19 cm – Ai 0784
- PUCCIARELLI, Domenico, BELLEFON, Renaud de, MICHELS, David : L'anarchisme a-t-il un avenir ? Histoire de femmes, d'hommes et de leurs imaginaires : colloque international, Toulouse 1999. Lyon : Atelier de création libertaire, 2001. 555 p. ; 21 cm – Af 1265
- PURCHASE, Graham : Evolution & revolution : an introduction to the life and thought of Peter Kropotkin. Petersham-Australia : Jura Media, 1996. 173 p. : portr. ; 20 cm – Aa 0465
- RAYNAUD, Jean-Marc, NOËL-BABAR, Roger : Unité : pour un mouvement libertaire. Paris : Monde libertaire ; Bruxelles : Alternative libertaire, 2001. 48 p. ; 21 cm – Broch f 14773
- RECLUS, Élie : Les croyances populaires et autres pages retrouvées ; prés. Joël Cornuault. F-Bergerac : La Brèche ; Pierre Mainard, 2001. 54 p. : ill. ; 21 cm – Af 1262
- REFLEX, DESERT CULTUREL, RAYMONDE & LES BLANCS BECS : L'art primitif (compilation de soutien à Reflex). F- Poitiers : On a faim !, ca1995. 1 CD (61 min.) – CDisc 0039
- RENSI, Giuseppe, RENSI, Emilia : La religione nella scuola ; Premessa di Renato Chiarenza. Ragusa : La Fiaccola, 2000. 61 p. ; 16 cm – Ai 0783
- REY, Benoist : Les Egorgeurs ; préf. Mato-Topé. (Paris) : Monde Libertaire ; Los Solidarios, 1999. 123 p. : ill. ; 21 cm – Af 1256
- RIESELFELD, Martine-Lina : La résistance anarcho-syndicaliste allemande au nazisme dans la Ruhr et en Rhénanie, 1933-1945 / Collectif. Paris : Monde libertaire ; Bruxelles : Alternative libertaire, 2001. 64 p. : ill. ; 21 cm – Broch f 14775
- RIMBAUD, Penny : O último dos hippies, un romance histórico ; trad. de l'anglais. Brésil, Desterro : Libertina, ca2001. 24 p. ; 21 cm – Broch p 14813
- ROCKER, Rudolf : Tragedia Hiszpanii ; trad. Maciej Mijewski. Pologne, Mielec : 2000. 96 p. : ill. ; 21 cm – Apol 006
- RODRIGUES, Edgar : Anarquismo à moda antiga. Rio de Janeiro : Achiamé, ca2001. 38 p. ; 15 cm – Broch p 14812
- RODRIGUES, Edgar : O homem e a terra no Brasil . Rio de Janeiro : CC& P, 2001. 247 p. ill. ; 21 cm – Ap 176
- RODRIGUES, Edgar : Porto Rebelde, memórias e história. Rio de Janeiro : L'auteur, ca1999. 340 p. ; 30 cm – Yp 011
- ROMITO, Donato et al. : Afghanistan : la quinta guerra mondiale / Testi a cura di Donato Romito ; Pier Francesco Zarcone ; Silvia Francolini. Fano : Alternativa Libertaria, 2001. 44 p. : ill. ; 21 cm – Broch i 14762
- ROOUM, Donald : What is Anarchism ? An introduction ; with excerpts from Michael Bakunin ; Alexander Berkman ; et al.. London : Freedom, 1995. 72 p. : ill. ; 21 cm – Aa 0468
- ROSSET, Nathalie : Valérie Solanas, une femme en colère. F-Ambilly : 1999. 32 p. ; 15 cm – Broch f 14791

- ROSSI, Marco : I fantasmi di Weimar : origini e maschere della destra rivoluzionaria. Milano : Zero in Condotta, 2001. 96 p. : ill. ; 20 cm – Ai 0793
- SCHMITZ, Sylvia : Henri Guilbeaux : de la littérature à la politique ; mémoire en philologie romane. Liège : Université, faculté de philosophie, année 2000-2001. 113 p. : ill., annexes ; 30 cm – Yf 163
- SCHRUPP, Antje : Nicht Marxistin und auch nicht Anarchistin : Frauen in der Ersten Internationale . D-Königstein : Ulrike Helmer, 1999. 336 p. ; 21 cm – Ad 0628
- SCHWARZE FUNKE, Redaktion : Die spanische Revolution. D- Moers : Syndicat A, 1996. 1 cassette audio, 60 mn – CAudio 026
- SCUDERI, Vittorio : E il settimo giorno l'uomo creò dio ; pref. Voltaire. Catania : la Fiaccola, 2001. 110 p. ; 21 cm – Ai 0791
- SEIDMAN, Michael : Pour une histoire de la résistance ouvrière au travail : Paris et Barcelone pendant le Front populaire français et la révolution espagnole, 1936-1938 ; trad. de l'anglais. Paris : Echanges et mouvement, 2001. 40 p. ; 21 cm – Af 1276-2
- SIMONETTI, Gianni Emilio : La funzione sociale dell'Arte : medicalizzare l'alterità. Roma : DeriveApprodi, 2001. 143 p. : couv.ill. ; 23 cm – Bi 347
- SKIRDA, Alexandre : Nestor Makhno e a revolução social na Ucrânia ; trad. Plinio Augusto Coelho. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 95 p. ; 19 cm – Ap 171-16
- SOUVARINE, Boris : Cauchemar en URSS ; suivi de L'ouvrier et le paysan soviétique ; préf. Charles Jacquier. Marseille : Agone, 2001. 105 p. ; 18 cm – Af 1273
- STARA, Pietro : Il militarismo del nuovo millennio ; pref. Cosimo Scarinzi. Torino : CUB scuola, 2001. 40 p. ; 21 cm – Broch i 14643
- SZCZEPANSKI, Tomasz : Ruch anarchistyczny na ziemiach polskich zaboru rosyjskiego w dobie rewolucji 1905-1907 roku. Pologne, Mielec : Inny Swiat, ca2000. 52 p. : ill. ; 21 cm – Broch pol 14802
- TAIBO II, Paco Ignacio : Archanges : Douze histoires de révolutionnaires sans révolution possible ; trad. Caroline Lepage. Paris : Métailié, 2001. 339 p. ; 21 cm – Af 1277
- TAILHADE, Laurent : Scritti feroci ; trad. Andrea Chersi. Brescia : Chersi libri, 2001. 87 p. : ill. ; 16 cm – Ai 0792
- TERTRAIS, Jean-Pierre : Pour comprendre la "crise" agricole. Paris : Monde libertaire ; Bruxelles : Alternative libertaire, 2001. 48 p. ; 21 cm – Broch f 14774
- THIRIOT, Franck, CREAGH, Ronald Roberts : Sacco et Vanzetti. Paris : Monde libertaire ; Bruxelles : Alternative libertaire, 2001. 48 p. : ill. ; 21 cm – Broch f 14778
- TOLSTOI, Léon : Patriotism or peace? Saskatoon : The A Series, [198?]. 8 p. ; 22 cm – Broch a 05983
- TOMASIEWICZ, Jaroslaw : Miedzy faszyzmem i anarchizmem, nowe idee dla nowej ery ; pref. Remigiusz Okraska. Pologne, Pyskowice : Zima, 2000. 128 p. : ill. ; 20 cm – Apol 004
- TOMEK, Václav : Svoboda nebo autorita : ideje a promeny českého anarchismu na prelomu 19. a 20. století. Praha : Manibus Propriis, 2000. 349 p. : ill. ; 23 cm – Btch 005
- UCOF : Jäähyväiset aseille 2 = Farewell to arms 2 / Union of Conscientious Objectors - Finland. Helsinki : Aseistakieltäytyjäläitto ry, 1999. 1 CD (43 min.) + livret – CDisc 0029
- ULMI, Nicola, HUBER, Peter : Les Combattants suisses en Espagne républicaine, 1936-1939. Lausanne : Antipodes, 2001. 339 p. ; 20 cm – Af 1271
- UTGE-ROYO, Serge : Contrechants... de ma mémoire, 2. Paris : Edito Hudin - Noir Coquelicot, 2000. 1 CD (54 min.) + livret – CDisc 0030
- VACCARO, Salvo : Lessico per i libertari del XXI secolo Milano : zero in condotta, 2001. 158 p. ; 20 cm – Ai 0782
- VALLADARES, Eduardo : Anarquismo e anticlericalismo. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 93 p. ; 19 cm – Ap 171-12

- VANEIGEM, Raoul : Déclaration des droits de l'être humain : de la souveraineté de la vie comme dépassement des droits de l'homme. Paris : Le Cherche-Midi, 2001. 208 p. ; 22 cm – Bf 0633
- VANZETTI, Bartolomeo : The story of a proletarian life ; trad. Eugene Lyons, foreword Alice Stone Blackwell. London ; Berkeley : Kate Sharpley Library, 2001. 16 p. ; 21 cm – Broch a 14404
- VISINTIN, Pierluigi : Il sommo stregone. Ragusa : La Fiaccola, 2001. 111 p. ; 21 cm – Bi 348
- WALTER, Nicolas : Do anarquismo ; trad. Julio Carrapato. São Paulo : Imaginario ; Nu-Sol ; Soma, 2000. 87 p. ; 19 cm – Ap 171-13
- WALUSZKO, Janusz P : Sarmacja. Pologne, Mielec : Inny Swiat, 1999. 40 p. : ill. ; 21 cm – Broch pol 14803
- WEIL, Simone : Incontri libertari ; a cura di Maurizio Zani. Milano : eléuthera, 2001. 188 p. ; 19 cm – Ai 0780
- WILSON, Charlotte : Anarchist essays ; ed. Nicolas Walter. London : Freedom, 2000. 95 p. : portr. ; 21 cm – Aa 0467
- WILVERS, Fabrice : Création d'une base de données pour le mensuel Alternative libertaire. Bruxelles : IESSID, 2000. 247 p. ; A4 – Yf 160
- ZIBECHI, Raúl : Zapatisti e Sem terra : Movimenti sociali ed Insorgenza indigena ; trad. Furio Lippi. Milano : Zero in Condotta, 2001. 90 p. ; 20 cm – Ai 0794
- ZLODZIEJE ROWEROW, DDIFRAMMENTI, ATTENTAT SONORE, AFFLUENTE COJO, BASMUDOSINVAZIJA : New Days Rising / Compilation. S.l., s.n., ca1996. 1 CD (71 min.) + 1 livret (photocopies) – CDisc 0034
- ZOSSO, Ismaël : La presse anarchiste italienne publiée en Suisse, 1872-1914. Lausanne : Faculté des lettres, section d'histoire, 2001. 159 p. + facsimiles ; 30 cm – Yf 156

Le CIRA à l'écran

Deux vidéos ont été récemment produites où le CIRA apparaît.

Bewegung in Blätterwald (Allemagne, 2002, env. 60', VHS PAL couleur ; réalisation Myam, Münster), filmé par un groupe d'étudiants allemands en janvier 2001, est constitué d'interviews (Marie-Christine Mikhaïlo, Marianne Enckell, Vicente Marti, Christian "der Zivi") et de documents issus des collections du CIRA. Il montre le fonctionnement de la bibliothèque et quelques-uns de ses trésors.

Autrement (Suisse, 2002, 75', VHS PAL couleur ; réalisation Alternaction, Saint-Imier), filmé par un groupe québéco-jurassien en janvier 2002, est un reportage sur trois centres autogérés en Suisse : Espace Noir à Saint-Imier, l'Espace autogéré à Lausanne et le Centre autonome de Bienne. Quelques personnalités y font en outre des considérations sur l'histoire de l'anarchisme en Suisse et sur les mouvements de jeunes et d'occupations. Dans l'épisode lausannois, les réalisatrices et leur équipe se sont aussi arrêtées au CIRA.

Il y a deux ans, Pilar Molina avait filmé la réunion de la FICEDL (Fédération internationale des centres d'étude et de documentation libertaires), qui se tenait à Valencia sur le thème du cinéma. La vidéo présente les interventions de Cédric Dupont et Vicente Marti sur le CIRA, d'Eric Jarry, Vicenta Estivalis et Antonia Fontanillas sur le cinéaste anarchiste Armand Guerra, de Lisa Berger sur les militantes qu'elle a filmées, de Ricardo Mestre qui présidait la réunion, ainsi que des vues de celle-ci. *Los Archivos de la memoria libertaria*, Espagne 2000, 50', VHS PAL couleur ; réalisation Fundación Salvador Seguí, AMZ, Valencia

Parmi les nombreux festivals organisés de ci de là, signalons ANARCHISTS IN FILM, préparé par Pietro Ferrua, père fondateur du CIRA, en mai 2002 à Portland (Oregon), États-Unis. Et rappelons ici le projet que nous avons de publier un catalogue sur **LES ANARCHISTES À L'ÉCRAN, 1901-2001**. Un millier de films ont été répertoriés où apparaissent des anarchistes (films historiques, fictions, actualités ou documentaires du monde entier), mais nos informations sont encore incomplètes pour plusieurs d'entre eux. Toutes les collaborations sont les bienvenues.

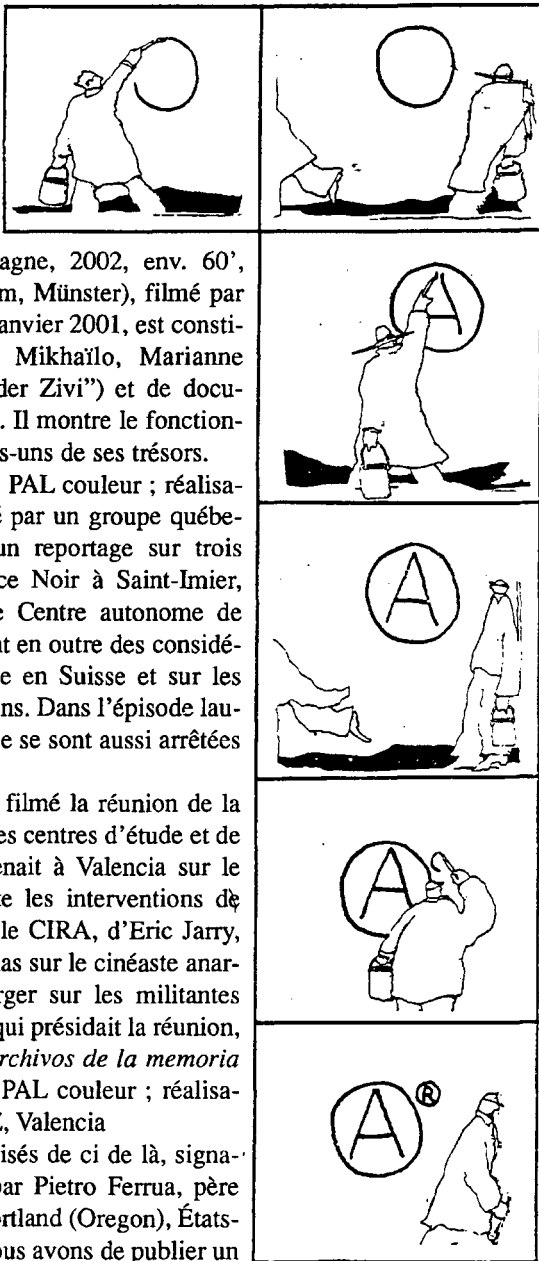


Fig. 7 : Un cercleur de «A» espérant devenir millionnaire (tiré de la revue *Agora*, Toulouse 1982).

CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME

Bibliothèque du CIRA, avenue de Beaumont 24

CH – 1012 Lausanne, Suisse

(bus 5 depuis la gare, arrêt Hôpital CHUV)

tél., fax +41 (0) 21 652 35 43

La bibliothèque est ouverte tous les jours ouvrables de 16 h à 19 h., ou sur rendez-vous. Elle fonctionne aussi par correspondance : prêt de livres à l'étranger, photocopies de publications ou d'articles de journaux et revues, renseignements sur des fonds ou des recherches en cours. Elle publie un bulletin annuel.

La carte de lecture donnant droit à la consultation, au bulletin et au prêt coûte 40 francs suisses par an (30 Euros pour l'étranger), à verser de préférence par la poste:

CCP 12-17750-1

Abonnement pour bibliothèques : 10 francs par an.

La bibliothèque est fermée au mois d'août.

<http://www.anarca-bolo.ch/cira/>

cira@plusloin.org