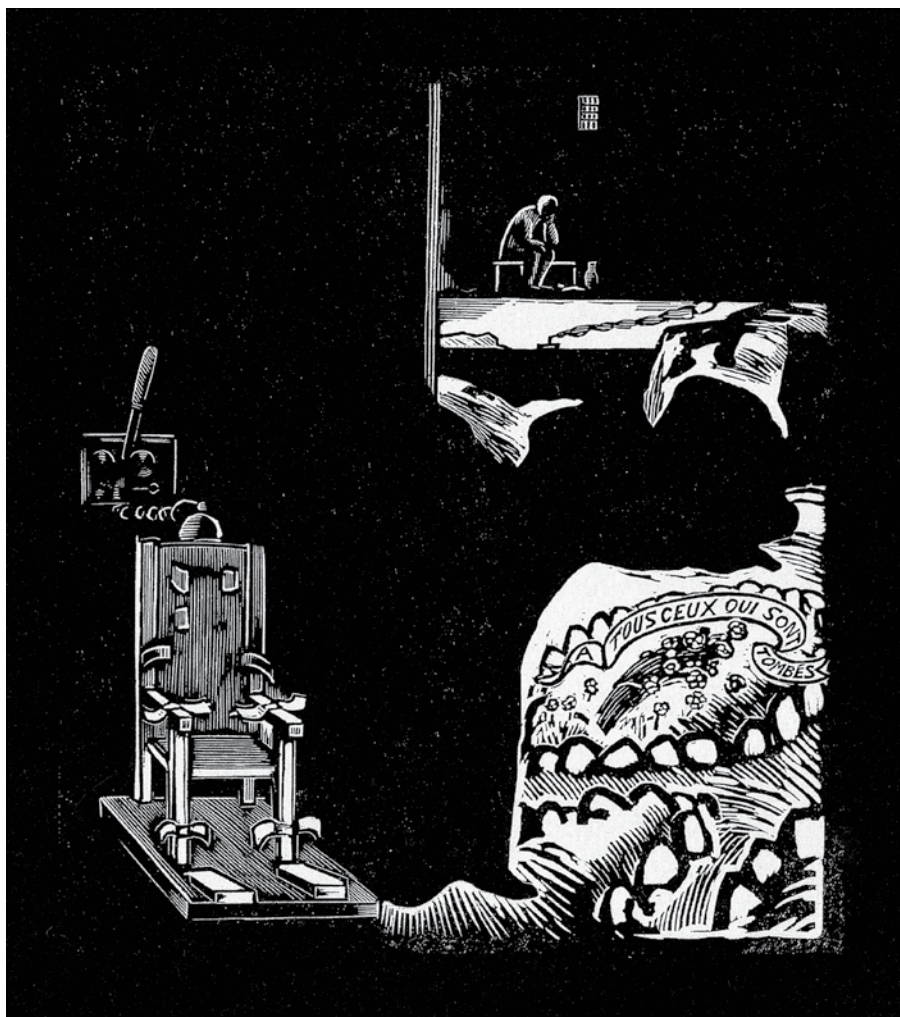




Centre International de Recherches  
sur l'Anarchisme, CIRA

# Bulletin du CIRA 72

AUTOMNE 2016



Extrait d'un ouvrage de Lavinia Raccanello, *À tous ceux qui sont tombés*, Lausanne, Art&Fiction, 2016. D'après une gravure d'Alexandre Mairet, « Sacco et Vanzetti », *Il Risveglio anarchico / Le Réveil anarchiste* n° 743, 1<sup>er</sup> mai 1928.

**Sommaire**

Rapport d'activités	p.2
Manifeste REBAL	p.6
Le groupe de travail « archives »	p.8
Bonnes pratiques de numérisation / Best practice for digitizing documents	p.10
Ressources en ligne / Online resources	p.28
Überlegungen zur Seite anarchistischebibliothek.org	p.30
La bibliothèque anarchiste de Vienne	p.32
Dans nos collections :	
L'invention de la typographie en drapeau	p.35
Appel à contributions	p.35
Liste 72	p.40



**[www.cira.ch](http://www.cira.ch)**

# Rapport d'activités

*Votre idée d'une Maison des collections me paraît un beau rêve : comment voulez-vous qu'il se trouve des gens ayant assez d'argent, de temps et d'intelligence pour organiser cela ?*

*Le temps et l'intelligence de presque tous est pris par la lutte quotidienne ; et ceux qui pensent en outre travailler un peu à côté (en dehors du travail indispensable pour le pain, et qui vole tant de temps à des hommes comme Bertoni, Brupbacher, moi, et tant d'autres) emploient ce temps-là à étudier ou à produire des œuvres.*

*Il faut un cerveau tout spécial pour l'entreprise que vous rêvez  
– outre les autres conditions indispensables.*

(James Guillaume à Max Nettlau, 12 décembre 1908 ; IISH Amsterdam)

Nous sommes bien content·e·s de pouvoir démentir James Guillaume, grâce à quelque argent, de l'intelligence et beaucoup de temps passé au CIRA !

Nous l'annonçons dans le dernier bulletin (71, automne 2015) : le Groupe de travail **Refuser de parvenir** a terminé la rédaction et les corrections de l'ouvrage à la fin de l'année. Plus de vingt contributrices, 300 pages, beaucoup d'illustrations : le livre est paru en mars 2016 à 1500 exemplaires, nous sommes content·e·s du résultat et de la collaboration avec les éditions Nada (Paris). Depuis le mois d'avril, nous le présentons dans des librairies et des bibliothèques, des locaux amis, des salons du livre en Suisse, en France, en Belgique, à Vienne ; les réactions sont très positives, les débats enrichissants. Espérons que la thématique gardera son actualité dans les prochaines années.

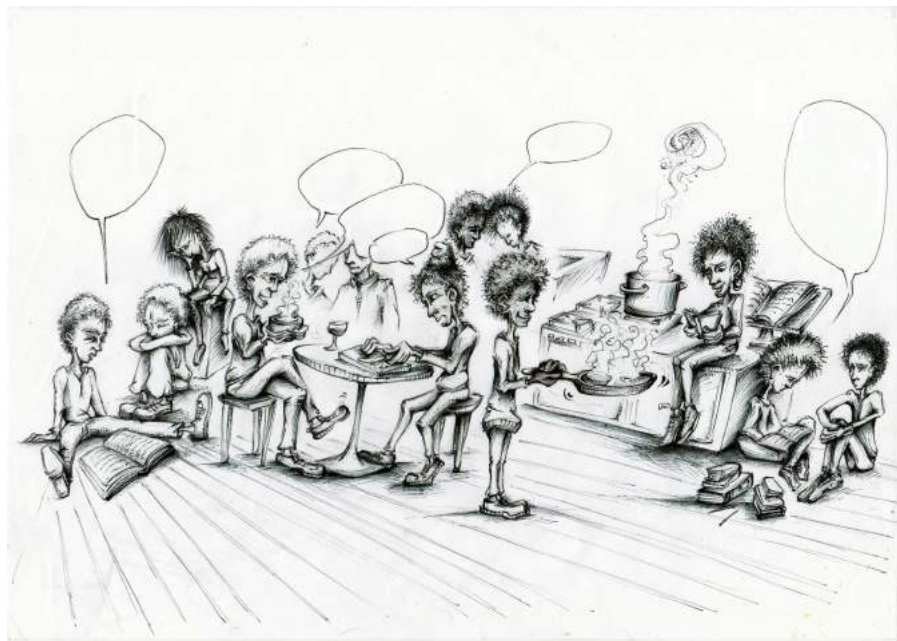
Les activités de la **bibliothèque** proprement dite se poursuivent, les demandes de renseignements et de copies ne cessent pas. L'équipe des bénévoles a été épaulée par six civilistes qui se sont succédé en 2015 ;

lectrices et lecteurs sont accueillis quotidiennement, le classement et la numérisation des documents audio et vidéo ont avancé, le catalogue des ouvrages et le bulletinage des périodiques sont presque à jour, les lieux ont été entretenus. Nous avons archivé 1200 courriels pour l'année... Il peut s'agir de brefs messages comme de renseignements, de conseils, de reproductions qui exigent des heures de travail. Les échanges de formation avec les civilistes et l'équipe permanente ont souvent pris la forme de **groupes de travail** : sur le catalogue, sur les archives, sur la gestion du courriel et des adresses, par exemple. Tout le monde y gagne en autonomie, mais c'est chronophage, comme l'exprime l'un d'entre nous. Le travail sur les **archives** est décrit plus loin dans ce bulletin.

La question des **documents numériques** nous a occupé·e·s : nous cataloguons des documents « digital-born » ou numérisés, des reproductions d'ouvrages dans divers formats (image ou texte), des collections ou des numéros de périodiques anciens ou en cours, pour les

rendre visibles dans le catalogue en ligne et envoyer des copies sur demande, mais la qualité de ces documents peut être très variable, voire insatisfaisante, et ils ne sont initialement pas destinés à la conservation à long terme.

d'Alexandre Mairet sur Sacco et Vanzetti, parue dans le *Réveil anarchiste* en 1928, et publié une belle plaquette, *À tous ceux qui sont tombés* (Lausanne : Art&Fiction, 2016) sur la base des documents qu'elle a consultés. Les amis hollandais de



Avec des bibliothèques italiennes, nous avons participé aux travaux de mise en place d'un **méta-catalogue en ligne**, dans le cadre de la FICEDL (Fédération internationale des centres d'étude et de documentation libertaire) : [www.rebal.info/](http://www.rebal.info/). Il est encore en voie de développement ; le *Manifeste* publié plus loin souhaite encourager d'autres centres à y verser leur catalogue.

Plusieurs **artistes** sont venus faire des recherches au CIRA, qui ont abouti en 2016 : Lavinia Raccanello a retravaillé une gravure

Fucking Good Art ont travaillé sur la diffusion du *Bulletin de la Fédération jurassienne* (1872-1878) et le sort des collections de ce périodique dans des bibliothèques et des archives ; le résultat de leur travail est montré dans l'exposition *Anarchie! Fakten und Fiktionen* du musée Strauhof de Zurich, de juin à septembre 2016, avec des reproductions d'affiches du CIRA. Le musée souhaite conserver une archive en ligne : <http://strauhof.ch/anarchie-archiv/>. Des artistes de Hong Kong faisant une recherche sur le commerce international de la nacre ont

eux aussi rencontré les ouvriers horlogers du Jura suisse et la notion d'entraide ; dans une démarche historico-imaginaire, ils exposent des traductions de Kropotkine en chinois au Johann-Jacobs Museum, à Zurich aussi (Zheng Mahler : *Mutual Aid*, 14 juillet au 30 octobre 2016). Macaco Press (Genève) a exposé des reproductions d'affiches et publié une anthologie de textes picorés au CIRA. D'autres projets n'ont peut-être pas abouti, du moins nous n'en avons pas eu de nouvelles. En revanche, une superbe exposition a été organisée (sans nous, cette fois) au musée de Mendrisio (Tessin) : *Addio Lugano bella. Anarchia tra storia e arte : Da Bakunin al Monte Verità, da Courbet ai dada* ; le catalogue figure dans la bibliothèque du CIRA.

### Visites et consultations

Nous avons eu le plaisir de rencontrer un visiteur qui n'était pas venu depuis 45 ans – et de recevoir en retour deux livres empruntés il y a 30 ou 40 ans par une lectrice !

Les étudiant·e·s reviennent à chaque saison, coaché·e·s ou non par leurs enseignant·e·s. Ils viennent d'écoles et d'universités de Suisse romande et d'ailleurs, consultent abondamment la version numérisée du *Réveil/Risveglio*. Ils se risquent rarement sur des chemins non balisés : leurs travaux, souvent déposés au CIRA, portent sur les femmes, l'antimilitarisme, les squats...

Certaines visites portent sur des recherches originales, un foyer végétalien à Nice vers 1930, la pédagogie d'Henri Roorda (avec exercice pratique à la cle), les tracts éphé-

mères, les anarchistes chrétiens, par exemple. Des personnes venant de l'étranger ont travaillé sur des collections de périodiques et des fonds d'archives (Dino Fontana, Louis Mercier, Higinio Noja Ruiz notamment) ou sont simplement venues dire bonjour et amener des publications : merci ! Parmi les débats organisés au CIRA, signalons la présentation par Blair Taylor et Vincent Gerber du recueil d'essais de Murray Bookchin, *The next revolution: Popular assemblies and the promise of direct action* (en juin 2015) et par Aurélie Stern de son ouvrage *L'antimilitarisme en Turquie* (en octobre).

### Hors les murs

Comme les autres années, le CIRA a été présent à des salons du livre en 2015 (Berne, Marseille pour les 50 ans du CIRA-Marseille, Lausanne). Nous avons aussi participé à des débats sur « les gauches » au cinéma Obló à Lausanne. Le groupe de travail Archives a fait une visite des Archives sociales suisses à Zurich pour des conseils et des échanges, en particulier sur la question des « dossiers documentaires » ou « cartons hybrides ».

### Finances

Avec l'achat de matériel de conservation et l'acquisition d'un copieur multifonctions (imprimante-photocopieuse-scanner A3), les dépenses en 2015 ont été supérieures aux recettes. Le rappel des cotisations envoyé au printemps 2016 a toutefois reçu un bel écho : de moins de 100 cotisants en 2015, nous sommes passés à l'automne 2016 à quelque 150, la grande majorité en Suisse ; plusieurs versent

des dons, nous en les remercions ici. Nous n'avons pas fait de demandes de financements externes, sauf pour le copieur : merci à la coopérative 1m3 pour son don.

Ina LOrange, qui avait prêté une somme importante pour la construction du CIRA en 1989, a généreusement transformé en don le solde de sa créance.



## L'avenir

Le CIRA manque de place ! Les rayons sont pleins, chaque recoin est utilisé. D'autres centres (le CIRA de Marseille, l'Anarchief de Gand, la bibliothèque anarchiste de Vienne, par exemple) emportent des doublons stockés à la cave dans de mauvaises conditions, mais nous amènent aussi des cartons à trier, déshumidifier, vérifier. Nous examinons des solutions à long terme, mais essayons aussi de faire face aux problèmes de rangement qui se posent chaque jour. Il nous faudra avoir de l'imagination pour accroître les rayonnages et la surface, et peut-être une politique d'acquisition plus rigoureuse.

Le Conseil du CIRA a poursuivi ses travaux sur le statut juridique de la propriété, sans qu'aucune décision ne soit encore prise.

### **Qui peut loger des visiteurs ou visiteuses à Lausanne ?**

Le CIRA reçoit régulièrement des civilistes, parfois des stagiaires, souvent des visites de l'étranger pour quelques jours. Il a une chambrette à disposition, qui ne suffit pas toujours. Des ami·e·s lausannois nous ont généreusement offert des hébergements temporaires, nous serions content·e·s d'avoir d'autres possibilités. Merci de vous annoncer si vous avez une chambre libre pour quelques jours ou quelques semaines, éventuellement contre un loyer modeste.

# Manifeste ReBAI

**Réseau des bibliothèques et archives anarchistes et libertaires de documentation spécialisés dans l'histoire, les théories et les cultures des mouvements anarchistes et libertaires.**

ReBAI est né de la volonté de faciliter l'accès au patrimoine culturel libertaire, dans la conviction que sa diffusion la plus large est un outil important dans les processus de transformation sociale et de la diffusion des principes et des pratiques anti-autoritaires.

Le projet est dû à l'initiative d'un groupe d'archives et de bibliothèques italiennes, mais il souhaite servir de référence au niveau international pour la collaboration entre les centres qui partagent ses objectifs.

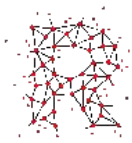
L'instrument fondamental du réseau est son catalogue collectif virtuel, qui offre un point d'accès unique au patrimoine documentaire de tous les participants, donnant la possibilité de repérer et d'utiliser ces références.

Sa forme unique et simple permet d'interroger simultanément les catalogues OPAC des différents centres, comme si l'utilisateur avait affaire à un seul catalogue. Pour offrir une couverture la plus étendue possible, il intègre aussi des institutions non membres de ReBAI, mais qui ont une importante documentation dans les domaines de l'anarchisme et de la culture libertaire et acceptent de la partager.

Chaque institution est autonome et indépendante dans le choix et la gestion de son catalogue, qui est physiquement séparé de ceux des autres membres et également accessible via d'autres canaux (site Web propre, catalogue du Servizio bibliotecario nazionale italien, autres catalogues collectifs, etc. ).

Le catalogue collectif est réalisé avec le logiciel libre VuFind (sous licence GPL) et est hébergé sur le site [www.rebal.info](http://www.rebal.info), indépendant des sites des bibliothèques et archives adhérentes. Il sera possible d'y intégrer non seulement des catalogues de bibliothèques, mais aussi des ressources supplémentaires telles que des bibliothèques numériques, des inventaires d'archives, des bibliographies, des revues en libre accès, pour faire de ReBAI un véritable portail culturel libertaire.

La gestion globale du site et la maintenance technique du catalogue collectif sont placées sous la responsabilité d'un groupe de travail, sur une base volontaire et gratuite, qui devra aussi intégrer les catalogues des nouveaux membres et partager les connaissances techniques nécessaires à leur gestion. La coordination sera assurée par des réunions régulières et la liste de diffusion [progettometapac@indivia.net](mailto:progettometapac@indivia.net).



**REBAL**

**Rete delle Biblioteche e Archivi Anarchici e Libertari**

# Manifesto RebAl – the anarchist and libertarian libraries network

RebAl is a collaborative network of libraries, archives and documentation centers focusing on/ specializing in the history, the theories, and the cultures of anarchist and libertarian movements. (NB 'libertarian' understood here as 'left libertarian' , not the right-wing, 'Californian' variety)

RebAl is born out the desire to facilitate access to the libertarian cultural heritage, in the belief that a broader circulation of such ideas is an important tool for the social transformation process, and for spreading anti-authoritarian principles and practices.

The RebAl project is an initiative by a collective of Italian archives and libraries, but seeks to become an international reference to foster the collaboration between those centers which share the same objectives.

RebAl's core instrument is the collective virtual (publications) directory, offering one-click access to, as well as search and retrieval of, the full stack of documents held by the various participants to the scheme.

Its single and simple format allows for a simultaneous query of the various participating centers' OPAC directories -emulating a browse through a single directory for the user. In order to offer maximum coverage, it includes also non-RebAl members institutions when these hold a sizable collection of documents pertaining to anarchism and libertarian culture - and are willing to share it with RebAl.

Every participating institution shall remain autonomous and independent with regard to the management and choice of contents of its directory, and it will remain actually separate from other members' directories while continuing to be accessible over other channels, as, e.g., the institution's own website, national repertories, and other collective directories.

The collective directory is set up using VuFind open source software (<http://vufind-org.github.io/vufind/>) which is hosted on the site **www.rebal.info** independently from the sites of the libraries and archives participating. It will enable the inclusion of library directories, but also of additional resources such as digital libraries, archives inventories, bibliographies, and open access publications - all this so as to make RebAl a full-fledged cultural portal.

General and technical site maintenance of the collective catalog are under the responsibility of a voluntary, unwaged working group, which will also be tasked with integrating new members' directories and share the necessary technical maintenance how-to with them. Coordination will be effected by way of scheduled meetings and on the **progettometeoapac@indivia.net** mailing list.



## Le groupe de travail « archives »

Courant 2013, nous avons commencé à nous atteler à un nouveau chantier, celui des « archives ». Au moment d'écrire ces lignes, le travail est loin d'être terminé, mais nous avons déjà bien avancé. En voici un bref aperçu.

Tout le monde sait ce qu'est un livre, un périodique, une brochure, un document audio-visuel... soit l'essentiel de ce qui constitue la collection de la bibliothèque du CIRA. Par contre, quand nous avons commencé à travailler sur les « archives » la plupart d'entre nous n'aurait pas été capable d'en donner une définition.

Nous nous sommes dit : « des gens nous ont fait des dons, essayons d'en faire quelque chose ». De plus, nous étions conscients de l'utilité de mettre en valeur des documents uniques ou peu accessibles qui constituent des sources fondamentales pour qui se lance dans une recherche.

Un groupe de travail qui bénéficie du soutien d'une archiviste professionnelle s'est constitué et se réunit mensuellement. Ainsi, une dynamique collective s'est mise en marche. Elle a permis d'associer des personnes qui ne font pas partie de l'équipe habituelle de la bibliothèque. Pour les néophytes, une mise à niveau théorique s'imposait et nous avons pu bénéficier des connaissances des camarades plus qualifié-es pour fixer le cadre et les procédures du travail à réaliser. L'une des premières tâches a été de distinguer les fonds d'archives proprement dits d'autres collections.

Un fond d'archives est un ensemble de pièces relativement structuré, constitué par une personne ou par un groupe dans l'exercice de ses fonctions. Dans un fond d'archives, le tout est plus important que la somme des parties. Ce n'est pas seulement le contenu de chacune des pièces qui importe, c'est aussi et surtout ce que l'ensemble nous apprend sur celle ou celui qui l'a produit. Ainsi, nous avons pu identifier une cinquantaine de fonds d'archives et les séparer d'autres agrégats (éphéméra rassemblés par pays d'origine ou par thèmes...) dont nous reparlerons dans un prochain bulletin.

L'une des premières étapes a été de préciser la provenance de ces fonds et l'identité de leurs productrice/producteur. Pour ce faire, des recherches historiques ont été effectuées, notamment dans les propres archives du CIRA (correspondance, bulletins, agendas...) ; des interviews de Marianne Enckell ont été réalisées et retranscrites : un travail d'histoire orale passionnant. Après de premiers échanges foisonnants, il nous a fallu, là aussi, fixer un cadre : soit réaliser un canevas de questions fermées afin de disposer d'informations précises directement utilisable. Pour garder une trace de ces riches échanges, ces interviews sont conservées, produisant ainsi de nouvelles archives du CIRA ! Par ailleurs, Claire Auzias est venue à la bibliothèque pour compléter son propre fonds d'archives. A cette occasion, elle a aussi donné de son temps en inventoriant un autre fonds. Parmi les travaux réalisés, nous avons d'ores et déjà procédé à des numérisation de manuscrits de l'un des fonds (Fonds Higinio Noja Ruiz) afin de favoriser leur

consultation et éviter leur détérioration. D'autres documents de nos fonds d'archives pourraient – pour les mêmes raisons – être soumis au même traitement.

Depuis que nous avons commencé nos travaux, de nouvelles donatrices et donateurs se sont manifestés et nous ont confié leurs archives qui doivent, elles aussi, faire l'objet d'inventaires. Nous disposons désormais d'un bordereau de versement qui permettra, à l'avenir, de disposer de ces informations avant toute nouvelle acquisition. Nous recommandons d'ailleurs vivement à celles et ceux qui voudraient nous confier des archives, de contacter préalablement l'équipe du CIRA afin que nous puissions évaluer la pertinence de leur acquisition. Nous n'avons pas de règle irrévocable, mais il est préférable – sauf exception – qu'un fonds d'archive soit conservé non loin de son lieu de production.

Nous avons réalisé un premier inventaire ou plus précisément un récolement de nos fonds qui doit nourrir une base de données qui sera accessible au public. Certains fonds peuvent déjà être consultés sur demande, après un contact préalable : leur consultation ou reproduction pouvant être réservées ou limitées notamment à la demande des donatrices/donateurs.

Il reste beaucoup à faire et de nombreux enjeux autour des archives : quelle importance souhaitons-nous consacrer à ces collections qui nécessitent de la place – nous en manquons déjà – du matériel (cartons et fourres non acides relativement onéreux), du temps pour réaliser des inventaires détaillés... ?

Quoi qu'il en soit, cette entreprise a déjà servi à l'une d'entre nous pour la réalisation d'un mémoire de bachelor sur le Mouvement Libertaire Espagnol en exil (MLE)<sup>1</sup>. D'autres fonds inventoriés ou en cours d'inventaire sont déjà mis à profit pour des publications (Fonds André Bösiger, Jacques Gross, Louis Mercier Vega...). Pour tout historien/ne le travail sur les archives constitue un impératif et une source d'inspiration susceptibles de faire émerger de nouvelles hypothèses et d'enrichir nos connaissances. D'où l'utilité de poursuivre notre tâche. Que les volontaires n'hésitent donc pas à s'annoncer.

*Groupe de travail Archives*

---

1. Par MLE nous entendons le regroupement en exil (après 1939) de la Confédération nationale du travail (CNT), de la Fédération anarchiste ibérique (FAI) et des Jeunesses libertaires espagnoles (JLL).

# Bonnes pratiques de numérisation

*Cet article reprend une intervention faite par le CIRA à la rencontre de la FICEDL (Fédération internationale des centres d'études et de documentation littéraires) 1 en avril 2016 à Bologne.*

## Introduction

Cette contribution se propose de porter une réflexion d'ordre général sur les principales questions qui se posent lorsqu'on prévoit de mener un projet de numérisation un tant soit peu sérieux. Sur la base de notre expérience, modeste et en grande partie empirique, on y trouvera plutôt des propositions méthodologiques que des recommandations techniques. Nous espérons ainsi permettre aux membres de la FICEDL et autres bibliothèques ou archives militantes d'acquérir, indépendamment de leur niveau de compréhension informatique, des notions utiles pour cerner les enjeux lorsqu'on se lance dans de tels projets. Remarque préliminaire : nous ne parlons ici que de documents numérisés, et non de production et administration de documents nés-numériques (digital born), pour lesquels de nombreuses questions se posent également.

## Numériser, la nouvelle quête du Graal ?

Nous constatons régulièrement au CIRA à quel point le mot « numérisation » est un fourre-tout utilisé à tort et à travers, y compris par des collègues bibliothécaires-documentalistes-archivistes. Argument massue pour montrer qu'on est dans l'air du temps, le simple fait de prononcer le mot semble revêtir une fonction quasi magique, supposée résoudre tous les problèmes qui se posent à nous. Pourtant, si on demandait autour de nous ce qu'il faut entendre concrètement par numérisation, il est à parier qu'on obtiendrait des dizaines de réponses différentes.

À presque chaque visite des locaux du CIRA, arrive inévitablement le moment où on nous demande si nous avons prévu de « numériser *tout ça* ». Nous ne comptons plus les passages de camarades enthousiastes qui s'adonnent à scanner ou photographier tout ce qui leur tombe sous la main, souvent sans connaître grand-chose aux questions techniques, sans véritable méthode et sans vision à long terme. Il n'est pas rare que des utilisateurs/trices nous donnent une clé USB contenant en vrac et dans les formats les plus divers des milliers de photos prises dans nos collections ou ailleurs, fichiers difficilement exploitables s'ils ne sont pas organisés et ne comportent aucune référence. Des bibliothèques amies sollicitent des conseils, quand elles ne se fient pas à des camarades qui « s'y connaissent en informatique » parfois convaincu·e·s de détenir *la* solution. Or on ne répètera jamais assez que pour faire des projets solides, il faut non seulement des compétences en informatique, mais aussi en bibliothéconomie et en archivistique.

---

1. <http://ficedl.info/>. Un compte-rendu de la rencontre a été publié dans *ARivista*, n° 409, 2016, pp. 113-118.

# Best practice for digitizing documents

*This article is based on an intervention by the CIRA during a meeting of the FICEDL1 in April 2016 in Bologna.*

## Introduction

This contribution offers general thoughts on the main issues which come up in the planning stages of any (more or less) serious digitization project. Based on our own modest and mostly empiric experience, it centers on methodological proposals, rather than on technical recommendations. Thus, our aim is to allow FICEDL members, as well as other activist libraries or archive centers, to acquire, regardless of their computer skills, some useful notions in order to understand exactly what is at stake when choosing guidelines to help plan such a project. Preliminary remark: we are dealing here with digitized documents, and not with the production and management of born-digital documents, which raise their own set of issues.

## Digitization: a new quest for the Holy Grail?

We regularly observe at the CIRA that the word “digitization” is a generic term which encompasses various meanings, including when used by fellow librarians and archivists. It is a buzzword used to show we are up to date on the latest developments, and the mere fact of uttering that word seems imbued with some kind of magical function, which will supposedly solve all the problems we are faced with. However, if we were to ask around what digitization practically entails, we can be sure to get dozens of different answers.

With almost every new visit at the CIRA, we are inevitably asked whether we plan to “digitize all this”. Countless enthusiastic comrades scan or photograph everything at hand, often without much technical knowledge, without any real method or long-term plan. It is not rare for users to hand us a flash drive containing thousands of pictures taken from our collections or from elsewhere, without coherent file names and in many different formats. These files are hardly usable if they are not organized and comprise no references. Friendly libraries ask for advice, or rely on comrades who “know about computers” and are convinced that they hold the one key to the problem (we cannot stress enough that in order to elaborate serious projects, we need not only computer know-how, but also some notions in library and archival sciences).

We are ourselves assailed by doubt every time we need to make a technical decision. For digitizing our posters collection, we have had to start afresh several times because we had used different machines, formats, and methods depending on who had offered to help. And, retrospectively, we do not think the method we finally fell on is even the best one.

---

1. <http://ficedl.info/>. See *ARivista* (Milano), n. 409, 2016.

Nous-mêmes sommes en proie à des doutes chaque fois qu'il faut prendre une décision technique. Pour la numérisation de notre collection d'affiches, nous avons dû recommencer plusieurs fois le travail déjà effectué car nous avons utilisé des appareils, des formats et des méthodes différentes au gré des bonnes volontés qui s'étaient présentées. Et rétroactivement, la méthode retenue ne nous semble même pas la meilleure !

La numérisation comporte certes de nombreux avantages : préservation des originaux (particulièrement intéressant pour les collections fragiles ou grand format comme des périodiques ou des affiches), facilité de duplication permettant le partage et la mutualisation tout en augmentant la probabilité de préservation d'une copie en cas de disparition des documents physiques, et, si on met des moyens plus conséquents, accès à distance et recherche plein texte dans les corpus. Toutefois, le risque est grand de dépenser beaucoup d'énergie pour un résultat pas toujours satisfaisant, de rescanter des collections déjà numérisées par d'autres, de ne pas être capables de rendre accessibles ou de pérenniser les fichiers, etc. En résumé, pour numériser, il ne suffit pas de se procurer une machine et de trouver des volontaires pour appuyer sur un bouton en tournant des pages.

### **Manque de recul historique**

À ce jour, aucune institution au monde n'a le recul nécessaire pour juger si tel ou tel choix technique se révélera approprié à long terme. À l'heure de la croissante dépendance technologique et de l'obsolescence programmée, la portée des projets numériques de nos petites structures militantes à l'avenir souvent incertain doit être abordée avec modestie. Pour ne citer qu'un exemple, la norme internationale PDF/A (supposée fournir un format d'archivage plus pérenne que le PDF standard) en est déjà à la troisième version en une décennie d'existence !<sup>2</sup>

Fondamentalement, il est important de garder à l'esprit que jusqu'à présent, le papier conservé dans de bonnes conditions a une durée de vie théorique bien supérieure à n'importe quelle donnée numérique.

### **La numérisation contre la conservation ?**

Un tour d'horizon des bibliothèques de la FICEDL montre que la plupart sont hébergées dans des locaux de fortune peu propices à la conservation à long terme des documents. Leur finalité première est souvent de constituer un lieu d'agrégation militante locale plus qu'une structure à visée patrimoniale. On comprend donc l'engouement à l'idée de numériser pour « sauver » des collections et les mettre à disposition. Toutefois, cela ne devrait pas conduire à faire l'impasse sur la conservation préventive des collections

---

2. Le format PDF/A prévoit par exemple d'inclure dans les métadonnées du fichier les polices de caractères utilisées dans le document afin de pouvoir restituer celui-ci le plus fidèlement possible si ces fontes devaient disparaître dans le futur. Il est toutefois difficile de vérifier si les fichiers sont véritablement conformes à la norme, car il existe divers outils de validation qui ne donnent pas toujours les mêmes résultats.

Digitizing certainly offers numerous advantages:

- better preservation of the originals (especially interesting for delicate or large-size collections like periodicals and posters);
- easy reproduction which allows to share and communalise documents, while increasing the probability of a copy being preserved in case of the disappearance of the physical documents;
- and, if we put more resources towards it, distant access and full-text search within a corpus.

However, there is a high risk of:

- spending a lot of energy for a result which is not always satisfying;
- scanning collections which have already been digitized by others;
- not being able to make the files accessible or long-lasting, etc.

In short, it is not enough to invest in some hardware and find volunteers to push a button and turn pages.

### **Need for historical distance**

To this day, no institution in the world has the necessary experience to look back and judge whether this or that technical choice will be appropriate in the long run. With increasing dependence on technology and built-in obsolescence, the reach of the digital projects of our small-scale and often precarious activist structures must be considered with modesty. To offer just one example of this, the PDF/A international standard (supposed to offer an archival format more sustainable than ordinary PDF) is already on its third version in the ten years of its short existence.<sup>2</sup>

Fundamentally, it is important to keep in mind that, until now, paper, if preserved in good conditions, has a theoretical lifespan that is far superior to that of any digital data.

### **Digitization against preservation?**

If we take a look around at the libraries of the FICEDL, we can see that most are housed in precarious buildings which are not suitable for the long-term preservation of documents. Their main function is often to be used as spaces for local activist gatherings rather than as spaces for heritage preservation. This explains their enthusiasm to digitize in order to “save” collections and make them accessible. This should not replace the need to first ensure the preventive conservation, description and localization of their physical collections<sup>3</sup>. This work will not be useless, since one of the basic

---

2. The PDF/A format includes in the file metadata the fonts used within the document in order to restore it as accurately as possible if these fonts are no longer available. It is however complicated to check whether files are really set according to norm, since different validation tools exist and they do not always send back the same result.

3. For advice on preservation, see: Conservation préventive, à l'usage des bibliothèques militantes, *Bulletin du CIRA* n° 66, 2010, pp. 11-19 (online: [www.cira.ch/bulletins/cira-bull-066.pdf](http://www.cira.ch/bulletins/cira-bull-066.pdf)).

physiques<sup>3</sup>, leur description et leur localisation. Ce travail en amont ne sera pas perdu, puisqu'une des règles de base de la numérisation veut qu'on dispose au préalable de catalogues ou d'inventaires suffisamment détaillés pour pouvoir y rattacher les objets numériques.

Il est ensuite indispensable de conserver les documents physiques originaux, à plus forte raison s'il s'agit de collections uniques ou rares. On n'est jamais à l'abri d'avoir raté une ou deux pages, mal déplié un bout froissé ou même de perdre les fichiers numériques. La numérisation ne permet donc pas de gagner de la place sur les étagères.

### **Il y a numérisation et numérisation...**

Selon les buts visés, les choix techniques seront différents (ainsi que le poids des données à sauvegarder <sup>14</sup>). Si l'on souhaite disposer de véritables fichiers de conservation, il est d'usage de rester le plus proche possible des documents originaux<sup>5</sup> et de choisir des résolutions et des formats de haute qualité (souvent TIFF non compressé ou PNG), tandis que des fichiers de basse résolution compressés (p.ex JPEG) suffisent à des fins de consultation, de mise en ligne ou d'inventaire.

Dans les projets professionnels, on combine généralement les deux, les premiers faisant office de « masters » à partir desquels on génère des fichiers de consultation plus légers (on espère pouvoir revenir ultérieurement aux fichiers de conservation pas ou peu retouchés en cas de nécessité). Certains projets militants de mise en ligne de livres, périodiques ou fanzines<sup>6</sup> se contentent quant à eux de faibles résolutions, ce qui nécessite moins d'espace de stockage et permet un accès rapide en ligne, mais pas de réimprimer le document à l'identique. Tant qu'à passer des heures et des heures à numériser, on peut se demander s'il ne vaut pas la peine de produire dans tous les cas des fichiers de haute résolution, quitte à en déléguer la conservation à d'autres bibliothèques mieux équipées, p.ex. au sein de la FICEDL, et ne garder soi-même que les fichiers d'utilisation courante.

### **Texte vs/ image**

On rencontre encore trop souvent des documents textuels mis à disposition sous forme de simple image (c'est le cas des clichés pris avec un appareil photo, ou de PDF générés sans OCR<sup>7</sup>). La numérisation n'est alors d'aucune aide pour trouver rapidement s'il est question de telle personne ou

---

3. Pour des recommandations de conservation, voir : Conservation préventive, à l'usage des bibliothèques militantes, Bulletin du CIRA n° 66, 2010, pp. 11-19 (en ligne: [www.cira.ch/bulletins/cira-bull-066.pdf](http://www.cira.ch/bulletins/cira-bull-066.pdf)).

4. Le poids d'un document de quelques pages peut ainsi passer de quelques dizaines de Ko à plusieurs centaines de Mo !

5. Pour des documents iconographiques, on peut p.ex. inclure une échelle colorimétrique.

6. Pex le projet DIY Bookscanning présenté à cette même rencontre de la FICEDL à Bologne : [www.grafton9.net](http://www.grafton9.net)

7. OCR : optical character recognition (reconnaissance optique des caractères)

rules of digitization says that there should be first of all sufficiently-detailed catalogs and inventories in order to be able to link digital documents to them.

It is also necessary to keep the original physical documents, especially when collections are unique or rare. We can never be certain we didn't skip a couple of pages, didn't leave a crumpled page folded, or even that we won't simply lose the digital files. Digitization will not allow us to gain some room on shelves.

### **There is digitization and then there is digitization...**

Depending on what our objectives are, technical choices differ (and so does the volume of the stored data<sup>4</sup>). If we aim at storing real preservation files, usage commands to keep as close as possible to the original documents<sup>5</sup> and to choose high-quality formats and resolutions (often uncompressed TIFF or PNG), whereas low-resolution files (for example JPEG) are enough for consultation, online access or inventory purposes.

In professional projects, we generally mix both, the former being used as "master files" from which lighter consultation files are generated (in the hope of being able to get back to the original, non- or lightly-processed files if need be). Some activist projects which make books, periodicals, or fanzines available online are satisfied using only low-resolution files<sup>6</sup>, which demand less storage space and allow fast online access, but do not allow documents to be reprinted identically.

If we are to spend hours on end digitizing documents in any case, we can ask ourselves whether it is not worth it always to produce high-resolution files, even if it means delegating their conservation to other, better-equipped libraries, for example within the FICEDL, and only storing on our own computers the files suitable for common usage.

### **Text vs. image**

We still find too many text documents only accessible as simple images (like pictures taken with a camera, or PDF files generated without using OCR software<sup>7</sup>). The files are then of no use if we want to find out quickly whether a thick volume, or a periodical with hundreds of issues, mentions this event or that person. People then have to scroll through the screens one by one. This process sometimes takes longer than with paper, especially for larger-size periodicals which require people to zoom in to read. For potential research, it leads to the same situation as when we used to microfilm our collections.

- 
4. The size of a document only a few pages long can then vary from a few dozens Ko to several hundreds Mo!
  5. For iconographic documents, we can for example include a color scale.
  6. For example, see the DIY Bookscanning project presented at this same FICEDL conference in Bologna: [www.grafton9.net](http://www.grafton9.net)
  7. OCR : optical character recognition.



tel événement dans un volume épais ou dans un périodique qui comporte peut-être des centaines d'exemplaires, qu'il faut alors « feuilleter » un par un à l'écran, ce qui est parfois plus chronophage encore que sur papier, particulièrement s'il s'agit de périodiques grands formats qu'il faut zoomer pour arriver à lire. Du point de vue des possibilités de recherche, on se trouve alors dans la même situation qu'à l'époque où on microfilmait les collections.

Lorsqu'on numérise des documents textuels, il faut donc impérativement inclure l'OCR au moment où on génère des PDF de consultation, tout en gardant à l'esprit que malgré les progrès en la matière, aucun logiciel actuellement sur le marché ne donne un taux de reconnaissance absolu<sup>8</sup> et que les visionneuses n'interprètent pas toujours correctement les résultats obtenus.

### **Privilégier des formats documentés**

Pour le choix des fichiers, surtout ceux de conservation, il est judicieux de privilégier des formats normalisés, sans quoi on s'expose à ne pouvoir ouvrir les fichiers qu'avec les logiciels de telle entreprise, voire à ne plus pouvoir les ouvrir du tout le jour où celle-ci ne distribue plus de mises à jour, fait faillite ou se fait racheter.

À titre d'exemple, le TIF n'est pas formellement un standard international, mais il est néanmoins considéré fiable car documenté<sup>9</sup>.

### **Compresser ou non ?**

Le souci d'économiser de le volume de stockage peut conduire à compresser les données. En règle générale, la compression entraîne des pertes irréversibles (p.ex JPEG)<sup>10</sup>. Il existe néanmoins des modes de compression réversibles sans perte, ce qui permet de gagner de la place tout en ayant des fichiers de bonne qualité<sup>11</sup>. Toutefois, mieux vaut éviter les manipulations intempestives de formats, car à chaque transformation ou compression, on risque de perdre de l'information.

8. Une typographie ancienne, des caractères particuliers (p.ex écriture gothique), une collection en mauvais état ou des annotations manuscrites peuvent faire chuter drastiquement le taux de reconnaissance. De plus, certains logiciels d'OCR domestiques sont particulièrement mauvais. C'est une raison de plus de garder les fichiers de conservation, car on peut y revenir le jour où l'on a accès à de meilleurs logiciels d'OCR, sans que cela implique de tout devoir renumériser.
9. Le TIFF est souvent recommandé pour les fichiers de conservation. Il faut toutefois bien vérifier le paramétrage des machines, car il n'est pas rare qu'une compression soit intégrée par défaut (TIFF étant un format extensible, il est possible aux fournisseurs d'y inclure toutes sortes de choses peu visibles pour un public non averti). Ainsi, lors de l'achat d'un nouveau copieur au CIRA, nous ne nous sommes rendus compte seulement après des centaines de scans que les TIFF obtenus contenaient une compression JPEG, ce que nous voulions justement éviter !
10. Ainsi, même si cela est techniquement possible, il n'y a p.ex. strictement aucun sens à transformer un fichier jpg en un format tif, qui sera alors juste lourd inutilement.
11. Ainsi, une compression LZW est parfois utilisée sur des fichiers TIF de conservation.

When we digitize text documents, we must therefore always use some OCR software when we generate consultation PDF files, while keeping in mind that despite some progress, no software on the market can reach an absolute recognition rate<sup>8</sup> and that the result is not always displayed correctly.

### **Opting for documented formats**

As for the choice of formats, especially those used for master files, it is a good idea, whenever possible, to opt for standardized formats, or else it might create problems such as only being able to open the files with software from this or that company, or even not being able to open them at all when the company no longer provides updates, goes bankrupt or is bought up.

Some formats like TIFF are not formally international standards, but are however considered reliable because they are documented.<sup>9</sup>

### **To compress or not to compress?**

The need to save on storage space can make us compress some data. Generally speaking, file compression (for example JPEG) leads to irretrievable data loss<sup>10</sup>. However, some modes of compression are reversible without any data loss, they allow to save some disk space while storing high-quality files<sup>11</sup>. Still, unnecessary format changes should be avoided, since with every transformation (compression or decompression), there is a risk to lose some data.

### **Original size**

A large number of pictures can be found on the web without any indication as to whether the original document was a postcard or a large-size poster. This missing information is especially embarrassing for libraries or archives which are supposed to be careful around those issues.

- 
8. Older fonts, particular characters (ex. Gothic alphabet), a damaged collection or hand-written notes can make the recognition rate fall drastically. Also some desktop OCR software are particularly useless. That is one more reason to keep reservation files, since they can be used once we have access to better OCR software, without having to scan everything all over again.
  9. TIFF is often recommended for preservation files. We must however carefully check the settings on our machines, since it is not rare for some compression to be used by default (since TIFF is an extensible format, hardware companies can include a lot of things which are not detectable by untrained eyes). When we bought a new copy machine at the CIRA, we realized only after hundreds of scans that the TIFF files we had obtained used JPEG compression, which we had wished to avoid!
  10. This means that, although it is technically possible, there is no sense in converting a JPEG file into a TIFF, which will then only be pointlessly heavy.
  11. An LZW compression is sometimes used on conservation TIFF files. The jpeg2000 format also theoretically allows compressions without loss, but it is currently rarely used and most software are unable to read/write it correctly. We must also note that

## Dimensions de l'original

On trouve sur le web quantité d'images pour lesquelles on n'a aucun moyen de savoir si le document original est une carte postale ou une affiche de grand format. Cette perte d'informations est particulièrement problématique pour des bibliothèques ou archives, supposées être attentives à ce type de questions.

Si l'on utilise des scanners à plat, les informations de taille existent d'office dans les métadonnées (tant de pixels = tant de cm), pour autant qu'on ne redimensionne par les « originaux » numériques. Par contre, ces informations n'existent pas si on recourt à de simples appareils photo<sup>12</sup>. L'alternative peut alors consister à associer les fichiers avec des informations figurant dans un catalogue pré-existant. Malgré l'inconvénient de devoir mesurer les affiches une à une à la main, cela permet de disposer de la dimension réelle du document, car elle peut légèrement différer de celle du fichier lorsque le cadrage est volontairement plus large afin de visualiser la matérialité de l'original (plis, déchirures,...). C'est la méthode retenue pour les affiches du CIRA et pour le site d'affiches mutualisées *Placard*<sup>13</sup>.

## Fixer des priorités

Comme il est impossible de scanner l'ensemble d'une bibliothèque ou d'une archive, il faut faire des choix et fixer des priorités. On commence en général par numériser des fonds particulièrement demandés, rares ou importants du point de vue militant, historique ou intellectuel. Parfois, le choix d'une collection revêtant un intérêt local permet aussi d'obtenir des financements externes.

## Numériser des lots entiers

Il nous arrive régulièrement au CIRA de scanner juste un numéro d'une revue, un extrait de livre ou une illustration pour répondre aux demandes de reproductions de nos lectrices et lecteurs à distance, mais ces scans ne

---

Le format jpeg2000 permet lui aussi en théorie des compressions sans perte, mais il est peu répandu à l'heure actuelle et la plupart des logiciels ne sont pas capables de l'écrire et le lire correctement.

Il faut également savoir que la création d'un PDF engendre une compression, généralement de type JPG. Lorsqu'on est face à des collections anciennes sans couleurs et sans photos, il peut être très intéressant de produire des fichiers de conservation en niveaux de gris, puis de les transformer en bitonal, et d'utiliser la compression PDF fax, ce qui permet d'avoir des fichiers de consultation extrêmement légers avec une qualité au moins égale à un PDF avec compression JPG.

12. Certaines installations photographiques professionnelles permettent néanmoins la mesure automatique de la distance. De façon plus DIY, on peut imaginer une installation fixe dont on sait que la caméra est à telle distance du document (pour autant que la taille et l'épaisseur des documents soient homogènes). Si l'on tient compte de cela, l'utilisation d'un appareil photo peut néanmoins être intéressante pour des documents de grand formats, car les scanners supérieurs à A3 sont très onéreux.

13. <http://placard.ficedl.info/>

If we use flatbed scanners, this information is by default stored in the metadata (so many pixels = so many centimeters), as long as we do not resize the digital “originals”. On the other hand, this information is not stored when using ordinary cameras<sup>12</sup>. An alternative can then be to associate the files with information from a preexisting catalog. Despite the disadvantages of measuring each and every placard by hand, it allows us to store the actual dimension of the document, as it can vary from the dimensions of the file when the frame is voluntarily wider in order to show the material condition of the original (folds, tears, etc.). This is the method used for the posters at the CIRA and on the *Placard*<sup>13</sup> website.

### Set priorities

Since it is impossible to scan all the documents in a library or archive center, we must make choices and set priorities. We generally start with digitizing the most popular, rare, or politically, historically, or intellectually relevant documents first. Sometimes, choosing a collection of local interest can also allow us to obtain some external funding.

### Digitize wholesale

At the CIRA, we regularly digitize just one issue of a periodical, an excerpt from a book, or one illustration in order to meet the needs of our distant-access readers, but these scans are generally not kept, because they can hardly be managed systematically.

On the other hand, if we are concerned with digitizing with the aim of preserving documents, we must stress the importance to scan entire sets of documents. What could be more frustrating than to find a digitized periodical, only to find out that the pages or issues we are looking for are missing? What is more time-consuming than to try and assemble fragments scanned by various people, with different naming and format standards?

If we do not possess the entire collection, we should try to collaborate with other libraries.

---

exporting as a PDF generates a compression, generally of the JPEG type. When dealing with older collections without colors or pictures, it can be interesting to produce conservation files in greyscale, then to transform them into two-tone, and to use the PDF fax compression. This allows to make extremely light consultation files, with a quality that is at least equal to a JPEG compressed PDF.

12. Some professional photo set-ups however allow for automatic distance calculation. In a more DIY fashion, we can imagine a fixed set-up in which we know that the camera is at a set distance from the document (as long as the documents do not vary in size and thickness). If we take this into account, using a camera can still be useful for large-scale documents, since scanners for documents larger than an A3 format are extremely expensive.
13. < <http://placard.ficedl.info/>

sont généralement pas conservés, car difficiles à administrer de façon cohérente.

Par contre, si l'on parle de numérisation de conservation, nous souhaitons défendre l'importance de traiter des lots entiers. Quoi de plus rageant que de trouver un périodique numérisé et de se rendre compte que les pages ou les numéros recherchés manquent ? Et quoi de plus compliqué que d'essayer de mettre ensemble des fragments ayant été digitalisés par des personnes différentes, avec des méthodes, des conventions de nommages et des formats différents ?

Si on ne dispose pas de la collection entière, on a tout intérêt à chercher des collaborations avec d'autres bibliothèques.

### **Travailler en réseau**

La première chose à faire est de voir si la collection choisie n'a pas déjà été numérisée par d'autres, vérification pas toujours évidente (ce n'est pas parce qu'un groupe ou un individu a scanné des documents que l'information se trouve forcément en ligne). Faire passer le mot dans le réseau FICEDL, mais jeter aussi un oeil sur les plates-formes des bibliothèques institutionnelles (p.ex pour la France la gigantesque bibliothèque numérique Gallica, sur laquelle on trouve un certain nombre de publications anarchistes). Selon les contextes ou les positions de principe, les relations avec les bibliothèques nationales peuvent certes être problématiques. Pourtant, à quoi bon rescanner une collection si elle existe déjà sous forme numérique et que le travail a été fait dans les règles ?

Pour la numérisation de la collection phare du CIRA *Le Réveil anarchiste / Il Risveglio anarchico*, la Bibliothèque de Genève a prêté les numéros en trop mauvais état dans la collection du CIRA et un partage des fichiers a été convenu avec la Bibliothèque nationale suisse, de laquelle nous avons obtenu une participation aux frais de prestataire par un financement unique. Le CIRA conserve toutefois sa propre copie des fichiers et son propre outil de consultation. Après coup, nous avons découvert une collection en excellent état au fond d'une armoire dans une bibliothèque syndicale à Genève, mais elle ne figurait dans aucun catalogue, dommage !

### **Annoncer ses projets**

Dans le même ordre d'idées, il est important d'annoncer les projets prévus, en cours ou achevés sur des plates-formes collectives. Les camarades de Berlin alimentent la base *Lidiap* pour les publications spécifiquement anarchistes<sup>14</sup>. Dans certains pays, il existe également des bases nationales institutionnelles<sup>15</sup>.

---

14. Lidiap (List of digitized anarchist periodicals) : <http://www.bibliothekderfreien.de/lidiap/>

15. Rex pour la Suisse, la plateforme [www.digicoord.ch/](http://www.digicoord.ch/). Celles-ci comporte en outre des bonnes pratiques en français et en allemand.

## Use the network

The first thing to do is to check whether said collection has not been digitized elsewhere, which is not an easy thing to check (people may have digitized documents without the information being online). Informing people in the FICEDL network, checking the online platforms of institutional libraries (for example, in France, the vast online library *Gallica*, which contains some anarchist publications). Depending on contexts and political principles, relations with national libraries can be difficult. However, what use is there in scanning a collection which already exists in a digital format, if it has been done according to standard?

When we digitized the main collection of the CIRA, *Le Réveil anarchiste / Il Risveglio anarchico*, the Geneva library lent us the issues which were in too bad a state in the CIRA collections and a file-sharing agreement was made with the Swiss national library, which contributed to the cost of outsourcing the digitization process. The CIRA however keeps its own copies of the files and its own access platform. Only afterward did we discover an almost complete collection of the periodical at the bottom of some storage space in a union library in Geneva, but unfortunately it didn't appear on any catalog.



Circolo Berneri, Bologna. Dessin d'Antoine

## **Recours à des prestataires externes ?**

La numérisation en interne s'impose souvent à nos petites structures pour des raisons économiques, mais elle comporte aussi d'autres avantages tels qu'autonomie, maîtrise du travail et sécurité des collections, puisque ainsi elles ne sortent pas des locaux. Il faut par contre avoir l'espace suffisant, s'équiper de machines appropriées (vite onéreuses lorsqu'on dépasse le format A3) et maîtriser les paramètres techniques (éclairage, anti-reflets, réglage des machines, formats de sortie,...).

Le recours à un prestataire externe permet de déléguer la question de l'équipement matériel et la gestion des problèmes techniques à des professionnels. À noter que le coût grimpe en flèche dès qu'il faut numériser à la main<sup>16</sup>, ce qui est généralement le cas pour des collections patrimoniales fragiles, reliées, en mauvais état ou grand format.

## **Définir un cahier des charges précis**

Que l'on numérise en interne ou en externe, il faut définir le plus précisément possible les choix techniques : type de machine, noir/blanc ou couleurs, résolution, métadonnées, nommage et format des fichiers, retouches éventuelles, OCR, etc., puis vérifier que le résultat soit conforme (contrôle qualité). Pour contenir les coûts ou le temps nécessaire, il est conseillé de trouver des réglages médians pouvant s'appliquer à l'ensemble de la collection. Des tests sont parfois nécessaires avant de se lancer définitivement (mieux vaut ajuster au début que devoir tout refaire après-coup).

La rédaction d'un cahier des charges est aussi très utile pour se souvenir ultérieurement comment un lot a été traité.

## **Restitution des documents**

Une fois qu'on a finalement numérisé, se pose la question de comment administrer les fichiers et les mettre à disposition. Les stocke-t-on simplement sur un disque dur avec une nomenclature permettant de s'y retrouver, les lie-t-on aux notices catalographiques (s'il y en a), met-on en place une véritable bibliothèque numérique avec un logiciel ad hoc et des adresses électroniques stables permettant de citer des références fiables dans nos travaux<sup>17</sup> ? Propose-t-on uniquement une consultation sur place ou cherche-t-on à mettre les fichiers en ligne ? Quels outils met-on à disposition pour la consultation (visualiseurs, moteurs de recherche dans le texte intégral ?). Est-on en mesure de les articuler avec d'éventuelles collections nées numériques que nous pourrions également avoir ? Autant de questions, autant de réponses et de problèmes possibles.

Pour une consultation sur place, nous recommandons d'installer au moins un petit outil d'indexation<sup>18</sup>, qui permet en une fraction de seconde de

---

16. Par opposition à des piles de feuilles A4 non agrafées qu'on peut placer dans un bac de chargement automatique.

17. Rien de plus insupportable en cliquant sur une référence que de tomber sur le message « cette page n'existe plus ».

18. Tels que Recoll sur Ubuntu, FileSearchy sur Windows.

## Communicate about your projects

In a similar fashion, it is important to announce the projects we are planning, which are underway, or finished on collective platforms. The Berlin comrades manage the *Lidiap* database for specifically-anarchist periodicals<sup>14</sup>. In some countries, some institutional national databases also exist<sup>15</sup>.

## Outsourcing?

Our small structures often have no other choice but to digitize documents ourselves for financial reasons, but this also offers other advantages, like greater autonomy, and a greater safety for the collections which remain on-site. However, it requires a large enough work space, to be equipped with appropriate machines (which are expensive for everything larger than an A3 format) and to master technical parameters (lighting, anti-reflection, how to use the machines, end formats...).

Using an external company allows us to delegate the issue such as hardware and the management of technical issues to professionals. It must be noted that cost rapidly increases when documents have to be digitized by hand<sup>16</sup>, which is generally the case for delicate, bound, or badly-preserved special collections.

## Draw a detailed plan

Whether you digitize documents in-house or outsource the project, you must define, as precisely as possible, the technical standards you choose: what kind of machine, black/white or color, resolution, metadata, file naming system and format, and, eventually, filters, OCR, etc. Then you need to check that the result is satisfying (quality check). In order to save on cost and time, it is a good idea to use median settings which can be used for the whole collection. Tests can be necessary before starting on the project for good.

Writing a detailed plan is also very useful in order to know how part of a collection has been digitized for later reference.

## Document access

Once digitization is done, the issue remains of how to manage the files and make them accessible.

- Should they simply be stored on a hard drive with a file-naming system which allows us to navigate them?
- Should they be linked to catalog entries (if those exist)?
- Should a complete digital library be set up with some suitable software and stable electronic addresses which allows for reliable citations in our re-

---

14. Lidiap (List of digitized anarchist periodicals) : <http://www.bibliothekderfreien.de/lidiap/>

15. For example, in Switzerland, the platform [www.digicoord.ch/](http://www.digicoord.ch/). These also indicate some best practices in French and German.

16. As opposed to piles of non-stapled A4 sheets of paper which can be put into an automated loading tray.



chercher dans l'ensemble de la collection numérisée (pour autant qu'elle ait été ocrisée, cf plus haut).

Pour une mise en ligne sur le web, il faut disposer de l'infrastructure et de la bande passante nécessaires si on veut se passer des applications en ligne « gratuites » aux mains d'entreprises peu regardantes en termes de confidentialité.

### **Faut-il s'embarrasser des droits ?**

Même si la question des droits semble absurde pour des publications anarchistes, la question peut néanmoins se poser<sup>19</sup>. Il faut distinguer les droits d'auteur à proprement parler et les questions liées à la protection de la personnalité<sup>20</sup>.

Le principe qui préside aux mises en ligne est celui d'estimation des risques. Dans le cadre de la FICEDL, ceux-ci sont faibles concernant les droits d'auteur, tant que les sources sont citées et qu'aucun profit n'est visé. On peut par contre imaginer des cas plus problématiques s'il faut décider de mettre en ligne ou non p.ex. une affiche contemporaine accusant un militant de viol (à tort ou à raison, sommes-nous en mesure de la savoir ?). Est-ce à nous bibliothèques de prendre position ? Qu'est-ce qui prime : le droit à l'oubli individuel ou l'accès collectif aux sources historiques ?

### **Sauvegardes et migrations**

On aborde ici un problème central si on parle de conservation numérique à long terme. Il existe certes des modèles conceptuels (modèle OAIS<sup>21</sup>), mais à nos échelles de petites bibliothèques militantes, la mise en place de telles structures se révèle jusqu'à présent utopique. On peut néanmoins s'assurer de faire des sauvegardes régulières (il est impératif de tester le backup, il y a parfois des surprises), dont au moins une délocalisée (en cas d'incendie, d'inondation, de vol ou de malveillance, le backup ne sert à rien s'il se trouvait à côté de l'ordinateur principal). Dans ce cas, la collaboration au sein de la FICEDL pourrait prendre la forme d'hébergement réciproque de sauvegardes.

Un travers du militantisme bibliothéconomique est que parfois certaines données se trouvent sur les ordinateurs personnels des camarades qui donnent un coup de main ou qui ont des logiciels spécialisés. Cela est sans doute la pire situation pour une gestion transparente, collective et à long terme. Tout le travail concernant la bibliothèque devrait pouvoir se faire sur

---

19. En publiant des ouvrages chez des éditeurs commerciaux, des auteur·e·s contemporains cèdent leurs droits (cela pourrait faire l'objet d'un débat en soi). Dans d'autres cas, les interlocuteurs/trices peuvent être les descendant·e·s.

20. Au CIRA, nous avons par exemple été approchés pour une affiche de grève des années 1980 dénonçant nommément un patron en Espagne. Le plaignant estimait que l'image de feu son frère était lésée.

21. OAIS (Open archival information system) : il s'agit d'un modèle générique de référence pour l'archivage numérique à long terme, défini dans la norme ISO 14721.

search<sup>17</sup> ?

- Do we offer solely an on-site access or do we aim at making files available online?

- What tools do we provide for consultation (readers, full-text search engines?)

- Are we eventually able to articulate them with digital-born collections which we might have?

There are many possible answers to each of these questions.

For on-site access, we recommend to install at least a small-scale indexing system<sup>18</sup>, which allows to search rapidly through the whole digitized collection (as long as it has been treated with some OCR, see above).

For online consultation, we need the necessary material and bandwidth if we wish to avoid using “free” online apps in the hands of companies which care little for user confidentiality.

### **Should we bother about rights?**

Even though the issue of intellectual property may seem absurd for anarchist publications<sup>19</sup>, some issues may nevertheless arise. We must distinguish between intellectual property rights or copyright per se and issues around the protection of a person’s image.<sup>20</sup>

The principle used when considering whether or not to put something online is one of risk assessment. Within the FICEDL, those are low concerning copyright issues, as long as sources are cited and that there is no intended monetary gain. We can however imagine more delicate issues on whether to put something online, for example the case of a contemporary poster accusing an activist of rape (rightfully or wrongfully, who are we to know?). Should we take position as a library? What is more important: individual right to privacy and to erase online data about oneself, or collective access to historical sources?

### **Back-ups and migration**

We now address a core issue around *long-term* digital preservation. Some conceptual models exist (OAIS<sup>21</sup>), but, at our scale as small activist libraries, setting up such structures has so far been utopian. We can however

---

17. Nothing is more raging than to click on a reference link only to find a message saying that “this page no longer exists”.

18. Such as Recoll on Ubuntu, or FileSearchy for Windows.

19. By publishing their books through commercial publishers, some authors however relinquish their rights (this could be the subject of a debate in itself). In other cases, the copyright holders might be the authors’ heirs.

20. At the CIRA, we have for example been contacted regarding a poster in support of a strike in the 1980s denouncing an employer in Spain. The plaintiff thought the image of his late brother was unfairly used.

21. OAIS (Open archival information system): it is a reference model for long-term digital archives, defined in the ISO 14721 norm.

les postes de la structure, ou si ce n'est pas le cas y être transférés systématiquement dans les plus brefs délais.

Ensuite, rien n'est éternel, particulièrement en informatique. Pour les sauvegardes, l'idéal serait d'avoir un système de sommes de contrôle (checksums) afin de ne pas dupliquer sans s'en rendre compte pendant des années des données corrompues. Il est probable que peu de membres de la FICEDL ont à ce jour ce type de sécurité.

Il est aussi conseillé de changer de disque dur au plus tard tous les 5 ans et de vérifier périodiquement que les fichiers sont encore lisibles au fur et à mesure de l'évolution des logiciels, des systèmes d'exploitation, des supports et des appareils de lecture, et le cas échéant, de planifier les migrations nécessaires<sup>22</sup>. Tout cela représente une part importante et vite assez technique du travail si l'on ne veut pas perdre à plus ou moins court terme ce qu'on a mis tant d'énergie à « sauver ». Ce n'est pas pour rien que dans le domaine professionnel, on estime que la conservation numérique à long terme coûte plus cher que la conservation des documents papier.

### **De l'importance de documenter**

Si la technologie change (vite), les équipes militantes et les méthodes de travail se renouvellent aussi (moins vite !). Dès lors, il est important de documenter les choix qui sont faits afin d'éviter que la mémoire de ces décisions ne se perde, puisqu'elle fait partie de l'histoire des collections. Cela doit permettre de garder une certaine cohérence lors des chantiers suivants et plus tard de comprendre les différentes « couches technologiques » qui ne manqueront pas de se superposer (cela est aussi utile pour ne pas concentrer les connaissances dans la tête de une ou deux personnes incontournables).

### **Conclusion**

En tant que bibliothèques légataires d'une mémoire à conserver et à transmettre, nous devons prendre le temps de bien réfléchir avant de nous lancer tête baissée dans des projets de numérisation sous le coup de l'enthousiasme ou de la mode. Les personnes et les énergies disponibles étant rares et précieuses, il est important de les utiliser intelligemment et de viser les solutions les plus pérennes possibles selon l'état actuel des connaissances.

---

22. De récentes études informatiques d'entreprises montrent que la plupart des données perdues le sont lors de sauvegardes, migrations ou mises à jour !

make sure to make some regular back-ups (which should be checked), with at least one back-up stored off-site (in case of fire, flooding, theft or ill-intent, back-ups are useless if they are stored next to the main computer). In this case, collaboration within the FICEDL could take the form of reciprocal storage of back-ups.

One of the problems with activist library practices is that files can sometimes be stored on the personal computers of some comrades who help out, or own specialized software. This is probably the worst situation for transparent, collective, and long-term management. All the work regarding the library should be possible on the structures' own computers, or, if that is not the case, be systematically transferred as quickly as possible.

Also, nothing is eternal, especially when computers are concerned. For back-ups, ideally we should have a check-sum system in order not to duplicate corrupted data for years unknowingly. It is likely that few members of the FICEDL currently use this kind of safety system.

It is also recommend to replace hard-drives at least every 5 years and to check periodically whether files are still readable with the evolution of software, operating systems, hardware and reading devices, and, if need be, to operate the necessary migrations.<sup>22</sup> All of this represents a large and rather technical aspect of our work if we wish not to lose in the longer term what we put so much energy towards "saving". It is not a mystery if for professionals, long-term digital preservation costs more than the storage of paper documents.

### **On the importance of documentation**

While technology evolves (quickly), activist groups and work methods also change (more slowly!). Therefore, it is important to document the choices made in order to avoid losing the trace of those decisions, as it is part of the history of the collections. This must make it possible to keep some sort of coherence for later projects, and later to understand the different "technological strata" which will inevitably form (it is also useful in order not to centralize knowledge within the brains of one or two indispensable people).

### **Conclusion**

As librarians in charge of a historical memory to preserve and transmit, we must take time to think properly before blindly launching digitizing projects spurred by enthusiasm or what is fashionable at the time. Since people and energies at our disposal are rare and precious, we must use them wisely and aim at the more sustainable solutions possible given what we currently know.

---

22. Recent studies show that most data loss is due to back-ups, migrations or software updates.

## Ressources en ligne / Online resources

Dans cette rubrique, nous présentons des outils de recherche et ressources de référence disponibles en ligne. Dans les bulletins précédents, nous avons déjà évoqué des dictionnaires biographiques (*Bulletin 70*) et Lidiap, la liste des périodiques anarchistes numérisés accessibles en ligne, répertoriés par les camarades de la Bibliothek der Freien à Berlin (*Bulletin 71*).

Cette fois-ci, nous avons choisi de présenter [theanarchistlibrary.org](http://theanarchistlibrary.org), une archive en ligne sur l'anarchisme, les textes anarchistes et les textes présentant un intérêt pour les anarchistes, qui regroupe près de 2500 textes principalement en anglais, mais pas exclusivement, en traduisant certains passages de leur présentation en anglais sur leur site. (Voir aussi p. 30-31.)

### **theanarchistlibrary.org**

« Nous envisageons le terme « anarchisme » de façon très large, mais large ne veut dire illimitée et signifie en somme un ensemble d'idées à la fois contre l'État et le capital. Cela élimine de fait ce qu'on appelle l'anarcho-capitalisme, l'anarcho-nationalisme et autres idioties de ce genre.

#### **Qu'est-ce qui fait la spécificité de ce site ?**

Vous pouvez trouver beaucoup de textes disponibles sur notre site sur d'autres sites et ils en sont souvent issus (nous mentionnons toujours la source). Mais cette bibliothèque offre, en plus de la version en ligne de tous les textes, une ou plusieurs versions PDF de bonne qualité en différents formats et poids de données, leurs sources en texte simple et une version EPUB pour les tablettes et mobiles. Nous encourageons activement l'impression DIY et la distribution des textes, nous mettons donc à disposition des formats « brochure » en format Letter paper (pour les USA) et A4 (pour le reste du monde) : il suffit d'imprimer en recto verso, plier et agraffer et la brochure est prête.

Le site propose une interface où les distributeurs et leurs ami-e-s peuvent modifier la mise en page des PDF et créer des collections de n'importe quel nombre de textes (1 ou plus). Voir la page « bookbuilder ». Le site offre également un moteur de recherche avancé.

Tous ces éléments entraînent un certain nombre de responsabilités pour les gens qui souhaitent contribuer à la bibliothèque. Nous demandons que les uploaders présentent les textes de façon logique, avec les titres, emphases, blocs de citation, etc. balisés de façon appropriée. Le site offre des outils (dans l'interface web) pour faciliter ce processus, mais il faut tout de

même y apporter un certain soin. Il existe un manuel que nous souhaitons que vous lisiez si vous souhaitez contribuer à ce projet à moyen ou long terme.

### **Qu'en est-il des zines ?**

Si vous souhaitez publier votre zine sur notre site, gardez à l'esprit que l'on ne peut pas accepter les PDF ou les scans bruts. Les textes sont traités afin de produire différents formats, dont le format PDF mais pas exclusivement.

Bien qu'il soit tout à fait possible d'insérer des images dans le texte, cette archive n'est pas forcément la meilleure solution pour les textes pour lesquels le graphisme est important. Si vous pensez que votre texte n'a de sens qu'avec sa mise en page originale, nous vous recommandons une archive spécialisée dans les zines.

### **Qu'en est-il de mes scans ?**

Les textes fraîchement scannés sont les bienvenus, mais vous devez les OCRiser et les formater d'abord. Les textes coupés, illisibles sont rejetés. Nous préférons la qualité plutôt que la quantité. Travaillez votre texte et faites-le ressortir, ne le balancez pas comme une merde sur le gazon.

### **Vous avez commencé sans moi ! Puis-je vous rejoindre ?**

Bien sûr, vous pouvez rejoindre l'équipe. Nous avons une liste mail ([library@angrylists.com](mailto:library@angrylists.com)) et un channel IRC (serveur: [chat.freenode.net](http://chat.freenode.net) ; channel: [#anarchistlibrary](https://www.freenode.net/channels/#anarchistlibrary)).

### **Qu'en est-il de l'aide pour les autres langues que l'anglais ?**

Il y a déjà des sections traduites en suédois, russe, finnois, macédonien, espagnole et serbo-croate, qui en sont à divers degrés de développement. »

# Überlegungen zur Seite anarchistischebibliothek.org

Nachdem im anderen Artikel [dem über [fr.theanarchistlibrary.org](http://fr.theanarchistlibrary.org)] beschrieben wird, wie die Seite genutzt werden kann, welche Funktionen sie hat und wie man sich einbringen kann, will ich hier kurz ein paar Überlegungen festhalten, wieso wir die Internetpräsenz „anarchistischebibliothek.org“ betreiben.

Seit 2009 sammelt und archiviert [theanarchistlibrary.org](http://theanarchistlibrary.org) anarchistische Texte auf Englisch. Seit September 2015 gibt es eine deutschsprachige Seite, neben mittlerweile sieben weiteren Schwesternseiten in schwedischer, russischer, finnischer, mazedonischer, spanischer, französischer und serbokroatischer Sprache.

Die Seiten funktionieren dezentralisiert. Sie basieren alle auf derselben Software und sind untereinander verlinkt. Verwaltet und bearbeitet werden sie aber von unterschiedlichen Gefährten und Gefährtinnen, die die Initiative für die jeweilige Sprache ergriffen haben. Damit unterscheiden sich die Art und Weise, wie die Seite von den Einzelnen genutzt wird, und die Kriterien, welche Texte auf die Seiten kommen und welche nicht.

Für mich macht die Seite aus mehreren Gründen Sinn. Zwei Aspekte fand ich von Anfang an besonders reizend. Einerseits die Möglichkeiten für die Agitation und andererseits für das Selbststudium. Da jeder Text, der auf die Seite geladen wird, automatisch unter anderem zu einer Broschüre formatiert wird, erleichtert dies das Verteilen von gedruckter Propaganda. Dadurch, so hoffen wir, können alte und mittlerweile schwer erhältliche Texte wieder zirkulieren sowie jüngere Texte, die sonst vielleicht ausschließlich in den Öden des Webs untergehen würden, in der realen Welt Verbreitung finden.

Das (Selbst-)Studium der anarchistischen Ideen und Texte war schon immer wichtig für Anarchistinnen, um die eignen Ideen zu vertiefen, weiterzuentwickeln, sie auf den Prüfstein zu legen und sie mit anderen zu konfrontieren. Die Seite kann dabei unterstützen, durch eine kontinuierlich wachsende Palette an kostenfreien Texten. Außerdem kann die Seite, wenn ich zum Beispiel in einer kleinen Ortschaft lebe, ohne anarchistische Präsenz, vielleicht ein erster Schritt sein, um sich den anarchistischen Ideen anzunähern.

Jedoch hat die Seite, wie jedes Instrument, das wir uns für unsere Kämpfe und unseren Alltag schaffen, neben diesen Möglichkeiten auch Beschränkungen. So muss festgehalten werden, dass eine Onlinepräsenz nie Bücher, reale Kämpfe, persönliche Kontakte und den Austausch unter MitstreiterInnen ersetzen wird – jedoch kann sie diese eventuell (qualitativ) bereichern.

Denn das ist unsere Intention: Ein Instrument für die einzelne Anarchistin bzw. „die Bewegung“ zu schaffen oder zumindest einen Beitrag für die wenigen, im deutschsprachigen Raum sich bewegenden Individuen, und nicht

ein Onlinemuseum zu führen, wo akademische Sympathisanten sich an anarchistischem Schriftgut ergötzen können.

Unser Appell an die Genossinnen, als wir mit der Seite an die Öffentlichkeit gegangen sind, war und ist deshalb der nachfolgende: „Organisiert euch Druckmöglichkeiten, um die anarchistischen Ideen auf die Straße, in die Viertel, die Schulen, die Gefängnisse oder die Orte der Lohnklaverei zu tragen“.

*Eure anarchistische Onlinebibliothek*

**Anarchistischebibliothek@riseup.net**  
**anarchistischebibliothek.org**





## La bibliothèque anarchiste de Vienne

Des bibliothèques anarchistes, il n'y en a certainement pas une sur cent. Mais pourtant, elles existent. Dans ce sens, autant encourager la collaboration, les échanges et l'entraide. Et profiter de la portée du Bulletin du CIRA pour faire connaître un projet qui vaut le détour : die Anarchistische Bibliothek und Archiv Wien.



Comme le CIRA, la bibliothèque anarchiste de Vienne fait partie de la Fédération des centres d'études et de documentation libertaires (FICEDL). Elle envisage également de verser une partie de ses notices au catalogue collectif REBAL<sup>1</sup>.

Dans la capitale autrichienne de deux millions d'habitant.e.s, la bibliothèque est bien fréquentée et elle dispose de collections uniques. Or on sait combien il importe, dans le contexte germanophone, de poursuivre et de conserver la mémoire d'un mouvement extrêmement fécond qui fut presque totalement anéanti. En attestent par exemple les étagères du CIRA de Lausanne, où l'on ne trouve presque aucun document publié en allemand entre 1933 et 1945.

On n'arrive pas par hasard dans cette bibliothèque. Il faut vouloir la trouver: d'abord chercher les numéros 124-126 de la Lerchenfelderstrasse, longue rue marchande d'un quartier populaire à la périphérie de Vienne.

Puis pousser la lourde porte d'entrée et arpenter les quelques 200 mètres de couloir, jalonnés de panneaux en bois indiquant la direction à suivre. C'est là, au fond de la seconde cour intérieure de ce groupe d'immeubles, entre un atelier d'artistes et un magasin gratuit, que se trouve la bibliothèque. Les soirs d'été, ce côté de la cour est baigné d'une lumière splendide. Le feuillage de l'arbre immense qui dépasse les huit étages filtre les derniers rayons du soleil. Les roucoulements des pigeons se mêlent aux frémissements des souris tapies dans l'herbe, ainsi qu'aux conversations sourdes des locataires voisins, pas toujours conciliant.e.s. Chaque lundi, la bibliothèque est ouverte au public dès 18 heures, et souvent jusqu'à tard dans la soirée. Depuis sa création en 2010, il ne s'est d'ailleurs pas trouvé un seul lundi où la bibliothèque est restée fermée.

Voilà donc six ans que la bibliothèque persiste. Six ans qu'elle est gérée par une équipe éclectique de bénévoles, sans recours à aucune subvention. Financièrement, tout tourne avec très peu de moyens : les cotisations des lectrices et lecteurs, des dons privés ainsi que la vente sur place de bières et de maté. Dans les cartons bricolés sur mesure s'entassent brochures, affiches et journaux. Sur les étagères qui débordent, les livres sont classés par catégories thématiques. Il n'est pas toujours évident de se repérer du premier coup. Mais les personnes présentes qui connaissent mieux les collections renseignent, conseillent et discutent toujours volontiers. Aujourd'hui, les fonds regroupent près de 3000 livres, pas encore tous au catalogue<sup>2</sup> et environ 900 titres de périodiques, dont certains rares, voire uniques, ont été numérisés<sup>3</sup>. Les notices des livres déjà catalogués sont aussi disponibles en ligne, accompagnées d'une numérisation de la couverture :

<https://katalog.a-bibliothek.org/>

Mais au-delà de la conservation, la bibliothèque est aussi au carrefour des débats et des luttes actuelles. C'est devenu un endroit de convergence, un point de rencontre des anarchistes de Vienne et d'ailleurs, de différents courants et de différentes générations. Un espace de dialogue, de discussion et de confrontation. Cette dynamique est déjà bien perceptible lors des heures d'ouverture habituelles: on ne vient pas seulement à la bibliothèque pour lire ou emprunter, mais aussi pour échanger, discuter autour d'un verre, parler de ses projets, de ses espoirs, de ses doutes. De nombreux événements, précédés de repas vegan, sont aussi organisés : régulièrement, plus de vingt personnes se serrent dans les locaux exigus pour y assister. Le site web<sup>4</sup> témoigne du programme foisonnant: sur une année (en l'occur-

---

1. <http://ficedl.info/> ; <http://www.rebal.info/vufind/>

2. C'est Koha, un système libre et open source, qui est utilisé pour la catalogage.

3. Citons ici notamment: « Die Zukunft » (Vienne, 1879-1884), premier journal anarchiste en Autriche, édité par Joseph Peukert ; « Wohlstand für alle » (Vienne, 1907-1914), édité par Pierre Ramus ; « Erkenntnis und Befreiung » (Vienne, 1918-1933).

4. <https://a-bibliothek.org/>

rence d'août 2015 à août 2016) ont eu lieu une trentaine de lectures, de discussions, de soirées thématiques, de présentations de livres ou de brochures. Y sont traités des sujets divers et variés, historiques comme actuels, théoriques et pratiques : le mouvement anarchiste en Serbie, en Grèce ou en Turquie, l'écologie radicale, la pédagogie libertaire, les différents types d'organisations anarchistes, la démocratie, le collectivisme, etc. Une fois par mois, on se retrouve pour des discussions de textes, sortes de causeries populaires d'un genre nouveau, où chacun.e peut s'exprimer, débattre et aiguiser sa critique, sans experts ni spécialistes. Et la bibliothèque abrite un institut de recherche sur l'anarchisme, qui a publié dernièrement trois brochures sur des militants anarchistes et anti-autoritaires autrichiens<sup>5</sup>.

Le bail arrivant bientôt à échéance, l'équipe a lancé il y a plus d'un an une campagne de soutien financier<sup>6</sup>. L'idée est de récolter suffisamment de dons d'ici 2019 afin d'acquérir de nouveaux locaux, moins humides, plus accessibles et plus spacieux. Ce serait une belle opportunité d'éviter la privatisation des collections et d'assurer la pérennité de ce projet unique et nécessaire. Une occasion de garantir la continuité du patrimoine culturel libertaire, la circulation des idées et la propagation des pratiques anarchistes.

Car elles se tiennent bien, bras dessus bras dessous, joyeuses et c'est pour ça qu'elles sont toujours debout.

*Luigi*

---

5. Institut für Anarchismus Forschung : Ein Edelanarchist aus Eden. Über den Anarchisten und Antimilitaristen Alfred Saueracker/Alfred Parker (par Andreas Gautsch) ; « Bitte schicken Sie uns einige Maschinengewehre und Zigaretten. » Leo Rothziegel (5.12.1892–22.4.1919), Jüdischer Proletarier und Revolutionär (par Peter Haumer) ; "Wer pessimistisch in die Zukunft blickt, offenbart seinen schwachen Willen." Anarchistischer Kampf während des Austrofaschismus. Graz 1937 (par Reinhard Müller).

6. <https://mehrplatz.a-bibliothek.org/>

## Rubrique « Dans nos collections »

### L'invention de la typographie en drapeau

Le numéro 283 du journal anarchiste individualiste new-yorkais *Liberty*, du 24 mars 1894, surprend ses lectrices et lecteurs : les lignes flottent au vent, irrégulières. Benjamin Tucker, le rédacteur, a prévu les réactions. Sur l'entier de la première page, il affirme qu'il n'est ni lunatique ni poète raté ; il a inventé cette nouvelle méthode de composition pour ne plus perdre de temps à insérer entre les mots des blocs de métal pour justifier chaque ligne ; en même temps, il n'introduit pas ou peu de césures. Le seul risque, ce serait que la poste refuse de distribuer pareille hérésie : l'État a fait des choses plus étranges, conclut-il.

La composition « fer à gauche » ou « en drapeau » a été reprise par d'autres journaux anarchistes, comme *The Alarm* à Londres, deux ans plus tard : on gagne dix minutes par heure, déclare le typo. En Allemagne, la traduction d'une brochure de Tucker, en 1908, présente cette révolution typographique en rappelant son inventeur (voir l'illustration à la page suivante.)

#### **Aux lectrices et lecteurs du CIRA – Appel à contributions**

Rassurez-vous, cette fois-ci nous ne nous adressons pas à vous pour un rappel de cotisation, un ouvrage non rendu ou pour ressasser le règlement du prêt, mais juste pour rappeler que vos propositions de contributions au présent Bulletin sont les bienvenues.

Au fil de vos lectures, n'hésitez pas à nous signaler des histoires, des raretés, des contradictions, des anecdotes ou toutes autres curiosités sur lesquelles vous pourriez tomber dans nos collections. Il peut s'agir tant des documents eux-mêmes que de leur contenu, d'illustrations, d'informations de contexte que vous pourriez apporter à une vieille brochure cataloguée « sans lieu ni date », d'extraits particulièrement éclairants, de parallèles pouvant être tirés entre du document d'archive et une situation actuelle, ou toute autre chose susceptible d'intéresser le public du CIRA.

# Liberty

• NOT THE DAUGHTER BUT THE MOTHER OF ORDER •

Vol. IX.—No. 49.

NEW YORK, N. Y., MARCH 24, 1894.

Whole No. 283.

*"For change in their eyes, O Liberty!  
Alone that high light whereby the world is saved;  
And though their eyes be, we will trust in thee."*

JOHN RAY.

## A Typographical Reform.

The first impression upon the minds of the readers of Liberty as they open this issue of their paper will be that the editor has either gone crazy or been seized with a mania for writing blank verse, but I hope and believe that further examination and a sober second thought will convince them that, far from being the freak of a lunatic or a poet, this paper is the inauguration of a most useful, promic, practical, and enormously significant reform,—an invention indeed (if it can be called such) which, if generally adopted, will add fully one-third to the importance of the discovery of printing itself.

Let us consider its advantages.

But first I must explain to the uninitiated precisely in what the reform consists. In printing it is a necessity that each line, whatever its face may be,—that is, whatever the words or their arrangement,—should have a body or foundation precisely equal in length to the width of the column. Otherwise it would be impossible to exert a uniform pressure upon the lines when in the form, in the absence of which the looser lines would fall out. Now, to achieve this precision of length it is the invariable custom, when the matter to be put in type is prose, to subject each line to a process technically known as "justification." The compositor, as he sets the line, places a three-*em* space (a piece of metal of given thickness) after each word. When, as he approaches the end of the line, he finds that there is not sufficient room for an additional word or syllable, he fills the line by increasing the size of the spaces between the words, thus forcing the last letter of the last word to the end of the line, in consequence of which the reading-matter presents as straight an edge at its right side as at its left. But this gain, if it is a gain, is purchased by a greater loss,—greater from the æsthetic standpoint, and enormous from the productive or commercial standpoint. This loss consists, first, in an inequality between the spaces in any given line, and, second, in a still more objectionable inequality in the spacing of two lines in juxtaposition. A line may be spaced narrowly at one end and widely at the other; or narrow and wide spaces may alternate throughout the line; or a widely-spaced line may be preceded and followed by narrowly-spaced lines. The extent of this irregularity depends upon the compositor. If he is a slovenly workman, the result is very offensive to the eye and an obstacle to

ease in reading; if he is a careful, faithful, and skilful workman, the result is not as bad, but always far from perfect, and such excellence as he achieves costs him in the aggregate an enormous amount of time and pains and requires no little ingenuity and patience. To counter-balance this æsthetic and commercial loss there is no advantage whatever save the questionable one of a straight edge at the right of the reading-matter. Does the absence of this straight edge ever disturb anybody? Let the reader answer the question for himself by taking down a volume of Shakspeare or any other poet, examining the pages, and asking himself whether the ragged edge at the right had ever in the least offended him. Not one reader in a hundred thousand will answer yes.

The reform which I propose and which I now begin consists simply in the abolition of this silly and costly process of "justification." By the new method, when the compositor finds that there is no room in the line for an additional word or syllable, he quickly fills the line with little blocks of metal known to the printer as "galleys." The original and perfect spacing is not in the least disturbed. The spaces between the words remain precisely equal in all parts of the column. The result is pleasing to the eye and facilitates the task of reading. The uneven edge at the right, not as ragged as that which verse presents, will neither displease nor bother any reader whom the appearance of a poem would not equally disturb.

Æsthetically, then, the new method is a distinct improvement. It should be adopted, even if there were nothing to be considered but appearances.

But it is cheaper, and so much cheaper that the saving, after all, must be looked upon as the chief consideration. Experiment shows that a compositor whose capacity at careful work is five thousand *ems* a day by the old method can set in the same time, by the new method, seven thousand *ems*. The immense significance of this fact is not to be comprehended in a moment.

*It really means a daily addition to the world's productive power of the labor of two hundred thousand people.* Supposing that in the entire world there are six hundred thousand people engaged in type-setting (and I think it a conservative estimate), the amount of work which they now perform can be performed, by the new method, by a little more than four hundred thousand people. From this, one of two things would result: either the remaining two hundred thousand would engage in other pursuits and add to the world's wealth in that way, or else, the price of printing falling, the demand for it would so increase as to keep the

entire six hundred thousand at work, thus increasing the world's literary product by nearly fifty per cent. The prices of books and periodicals would fall to a very low figure, and the opportunities for education would be vastly increased.

The adoption of this method of composition is scarcely second in importance to the invention of the type-setting machine. And the method is not only important in itself, but it is important because, if the people are willing to accept it, it will enable them to get the benefit of the type-setting machine without paying the inventor a monopoly price for it. If the machine effects a saving of fifty per cent. in comparison with ordinary hand-composition, the inventor, while his patent runs, will allow five per cent. to the people and keep forty-five per cent. for himself. But if the people are in a position to say to the inventor that, instead of accepting his five per cent., they can save thirty per cent. by adopting the new method, he will immediately offer them thirty-five per cent., keeping only fifteen per cent. for himself. Such is the benefit to the consumer.

But, unlike other labor-saving devices, the new method, under the circumstances, is a blessing, not only to the consumer, but to the producer as well. At the present time the introduction of machines into the newspaper office is throwing hundreds of printers out of employment, and the discharged men are flocking to the book office in search of work. The high prices charged for the machines by the manufacturers, coupled with the grip of the press associations upon the business of supplying news, make it almost impossible for new papers to be established and re-employ the discharged compositors. But here steps in the new method. Being available for book-work, while the machines are not, and requiring no capital for its adoption, while the machines necessitate a large investment, it can be promptly introduced; and the consequent demand for books which will immediately spring up will provide employment for those whom the machines throw out.

Again, the new method is a saving in that it simplifies the work of composition, and thus enables unskilled labor to take the place of skilled, which in turn, diverting itself to other ends, will thus still further add to the world's wealth.

Objections there are none, except the danger that the postmaster-general may adjudge the innovation rank heresy and decide that periodicals adopting it shall be excluded from the mails. The State has done stranger things.

BENJ. R. TUCKER.



## Eine neue Druckart.

Diese Broschüre ist gedruckt nach einem Verfahren, das sein Erfinder, Benj. R. Tucker, der Herausgeber der individualistisch-anarchistischen Zeitschrift „Liberty“ in New-York, seit dem Jahre 1894 zu seiner und seiner Leser Befriedigung anwendet, und selbst folgendermaßen beschreibt:

„Die von Liberty adoptierte typographische Reform besteht in der Abschaffung des unter den Buchdruckern als „Ausschließen“ bekannten Verfahrens. Unter diesem neuen System braucht der Setzer, wenn er an das Ende einer Zeile kommt und findet, daß kein Raum mehr für ein weiteres Wort oder eine Silbe vorhanden ist, die Zeile nicht, wie seither, durch Erweiterung des Zwischenraumes zwischen den einzelnen Worten auszusperren, sondern er füllt den fehlenden Raum einfach mit kleinen Metallstückchen, Quadrate genannt, aus, ohne den ursprünglichen Ausschluß zu verändern. Als Folge hiervon zeigt der Lesestoff an der rechten Seite nicht einen so geraden Rand, wie an der linken Seite.

Ästhetisch ist das neue Verfahren ein Fortschritt, denn alle Ungleichheit in dem Raum zwischen den Worten irgend einer Zeile oder zweier untereinander stehenden Zeilen wird beseitigt. Dadurch, daß der Abstand zwischen den Worten in allen Teilen des Satzes unverändert gleichmäßig bleibt, bietet dieser für das Auge ein gefälliges Bild und erleichtert die Arbeit des Lesens.

Oekonomisch ist die neue Methode vorteilhaft, da sie bedeutend billiger ist, indem nahezu dreißig Prozent an den Satzkosten gespart werden, und da sie die Arbeit des Setzens vereinfacht und es ungelernten Arbeitern ermöglicht, die Stelle von -gelernten Arbeitern einzunehmen. Das neue Verfahren ist ebenfowohl anwendbar für Buch- wie für Zeitungs-Druck und es bedarf keines Kapitals zu seiner Adoptierung.“

— Alle Rechte vorbehalten. —

Aus Benj. R. Tucker, *Was ist Sozialismus*, Berlin-Braunschweig, Verlag B. Zack, 1908. Signatur CIRA : Broch d 15771.

## Liste 72 : 400 ouvrages et documents électroniques catalogués en 2015

Cette liste donne l'auteur principal, le titre, l'édition, le nombre de pages et le format des ouvrages ; elle inclut aussi les documents électroniques, articles, travaux universitaires ou facsimilés. Merci aux donatrices, auteurs et éditions ! Des notices plus complètes se trouvent dans le catalogue en ligne, [www.cira.ch/catalogue](http://www.cira.ch/catalogue)

- ACCIAI, Enrico, *Viaggio attraverso l'antifascismo. Volontariato internazionale e guerra civile spagnola : la Sezione Italiana della Colonna Ascaso*, Università degli studi della Tuscia, Viterbo, 2012 ca, 401 p., PDF texte
- ACKELSBERG, Martha, *Mujeres libres : el anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*, Virus, Barcelona, 2000, 320 p., 21 cm
- ALAIZ, Felipe, *Vidas cortas pero llenas...*, CENTRE D'ESTUDIS LLIBERTARIS FEDERICA MONTSENY, Badalona, 2012, 127 p., ill., 21 cm
- ALBEROLA, Octavio, *Anarchistes contre Franco*, Albache, Rueil-Malmaison, 2014, 282 p., ill., 21 cm
- ALINEVICH, Ihar, *Edu v Magadan*, Radikal'naja Teorija i Praktika, Moskva, 2013, 171 p., ill., 16 cm
- ALINEVICH, Ihar, *Sur la route de Magadan*, Belles comme une prison qui brûle, s.l., 2014, 158 p., ill., 21 cm
- AMIECH, Matthieu, *Le cauchemar de Don Quichotte*, La Lenteur, Paris, 2013, 162 p., 21 cm
- AMIGOS DE DURRUTI, Los, *Towards a fresh revolution*, Cienfuegos, Sanday, Orkney, 1978, 47 p., 10x15 cm
- ANARCHIST BLACK CROSS (ABC), *Contra las carceles*, Los que faltan - Cruz negra anarquista, Madrid, 2001 ca, [20 p.], ill., 21 cm
- ANDRADE, Karla, *La chanson ouvrière*, Faculté des lettres, Fribourg, 2012, 32 p., ill., PDF texte
- ARCOS, Federico, *Momentos : compendio poético*, Black and Red, Detroit, 1976, [70 p.], ill., 21 cm
- ARMAND, E., *Amour libre et liberté sexuelle ; Variations sur la volupté*, L'En dehors, Orléans, 1925 ca, 20 p., 22 cm
- ARMAND, E., *Anarchisme et naturisme*, La Question sociale, Bogny-sur-Meuse, 2001, 38 p., ill., 21 cm
- ARNOLD, Matthew, *Wen hua yu wu zheng fu zhuang tai : zheng zhi yu she hui pi ping*, Shenghuo, dushu, xinzhì sanlian shudian, Pékin, 2012, 221 p., 21 cm
- ARQUIVO EDGARD LEUENROTH, *Octavio Brandão*, Unicamp – IFCH, Campinas, 2013, 430 p., 332 p., ill., 21 cm
- ARVON, Henri, *Une polémique inconnue : Marx et Stirner*, Les Temps Modernes, Paris, 1951, p. 510-536, 22 cm
- ATTUONI, Gianluca, *Sete !*, Circolo anarchico Camillo Berneri, Bologna, 2010, 19 p., ill., 21 cm
- AVELINO, Nildo, *Governamentalidade e anarquologia em Michel Foucault*, Revista brasileira de ciencias sociais, 2010, pp. 139-157, 195, PDF texte
- BA JIN, *The Autobiography of Ba Jin*, University of Indianapolis Press, Indianapolis, 2008, 83 p., ill., 23 cm
- BAGINSKI, Max, *Was will der Syndikalismus ? Lebendige, keine toten Gewerkschaften*, Der Syndikalist, Berlin, (1920), 16 p., couv. ill., 23 cm

- BAGINSKI, Max, *What does syndicalism want ?*, Kate Sharpley Library, London, 2007, 38 p., ill., 21 cm
- BAIGORRIA, Osvaldo, *L'amor lliure : Eros i l'Anarquia*, Aldarull, Barcelona, 2014, 164 p., 18 cm
- BAILHACHE, J., *Un type d'ouvrier anarchiste*, La Science sociale, Paris, 1905, 98 p., PDF ocr
- BAKOUNINE, Michel, *Dieu et l'État*, Labor, Lovreval, 2006, 139 p., 19 cm
- BAKOUNINE, Michel, *Guo jia zhi du he wu zheng fu zhuang tai*, Shangwu yinshuguan, Pékin, 2013, 282 p., 20 cm
- BARRET, Daniel, *La mirada inmediata : Claves de America latina*, [s.n.], 2007 ca, 137 p., PDF texte
- BECCA PASQUINELLI, Anastasia, *M. Osorgin, giornalista russo in Italia tra socialismo e anarchia, 1908-1916*, Europa orientalis, 1990, pp. 367-389, PDF image
- BECKER, Émile, *La "bande à Bonnot"*, Nouvelles éd. Debresse, Paris, 1968, 196 p., 19 cm
- BEGOUEN, Rémi, *Ouvrières et ouvriers*, [s.n.], Saint-Nazaire, 2015, 158 p., ill., 21 cm
- BEJARANO, Benigno, *España, cuna de la libertad*, Ebro, Valencia, 1937, 220 p., 18 cm
- BELLEGGARRIGUE, Anselme, *Textes politiques*, L'Age d'Homme, Lausanne, 2014, 193 p., 23 cm
- BELTRAN I ALOMAR, Miquel, *La llibertat contra el poder*, El Moixet Demagog, Palma, Mallorca, 2010, 69 p., 17 cm
- BERNARD, André, *Du refus de la servitude volontaire*, Atelier de création libertaire (ACL), Lyon, 2015, 168 p., ill., 21 cm
- BERRY, David, *Anarchismes. Nouvelles approches, nouveaux débats*, Le bord de l'eau, Bordeaux, 2015, 139 p., 21 cm
- BERTHIER, René, *La fin de la Première Internationale*, Ed. du Monde Libertaire, Paris, 2015, 391 p., 21 cm
- BERTONI, Luigi, *Un Uomo nella mischia sociale*, Mammolo Zamboni, Bologna, 1947, 111 p., 18 cm
- BIANCO, René, *Un Siècle de presse anarchiste d'expression française, 1880-1983*, Université d'Aix-Marseille, Marseille, 1987, 6 vol., ill., 30 cm
- BIEHL, Janet, *Las políticas de la ecología social*, Fundación Salvador Seguí, Madrid, 1998, 205 p., 20 cm
- BIGLER, Rolf R., *Der libertäre Sozialismus in der Westschweiz*, Kiepenheuer & Witsch, Köln, Berlin, 1963, 343 p., 20 cm
- BONANNO, Alfredo Maria, *Anarchismus und Aufstand*, Edition Irreversibel, Zürich, 2014, 218 p., 18 cm
- BONANNO, Alfredo Maria, *Apart from the obvious exceptions*, Elephant Editions, London, 2003, pp. 35-65, 21-36, 141-182, 21 cm
- BONANNO, Alfredo Maria, *Die Rebellion*, Konterband Editionen, Zürich, 2013, 20 p., 15 cm
- BONANNO, Alfredo Maria, *I know who killed Chief Superintendent Luigi Calabresi*, Elephant Editions, London, 2013 ca, 372 p., 15 cm
- BONANNO, Alfredo Maria, *Insurrektionalistische Antiautoritäre Internationale*, Konterband Editionen, Zürich, 2015, 288 p., 14 cm
- BONANNO, Alfredo Maria, *Malatesta und das Konzept von revolutionärer Gewalt*, Konterband Editionen, Zürich, 2013, 49 p., 15 cm
- BONANNO, Alfredo Maria, *Neue Wenden des Kapitalismus*, Konterband Editionen, Zürich, 2015, 144 p., 14 cm
- BONANNO, Alfredo Maria, *Palestine, mon amour*, Elephant Editions, London, 2010 ca, 78 p., 21 cm



- BOOKCHIN, Murray, *The next revolution : Popular assemblies and the promise of direct action*, Verso, New York, 2015, 196 p., 21 cm
- BORUM, Randy, *Anarchist Direct Actions : A Challenge for Law Enforcement*, Routledge, London and New York, 2005, pp. 201-223, PDF ocr
- BOTTINELLI, Gianpiero, *Die Stimme der Freiheit*, A propos, Bern, 2013, 237 p., ill., 19 cm
- BRAY, Mark, *Occupons Wall Street*, Noir et rouge [2013->], Paris, 2015, 327 p., ill., 21 cm
- BRÉMAND, Nathalie, *Pour en finir avec le socialisme utopique*, Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique, Paris, 2014, 253 p., 21 cm
- BRENEZ, Nicole, *Cinémas libertaires*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2015, 410 p., ill., 24 cm
- CAMENISCH, Marco, *Achtung Banditen !*, Nautilus, Torino, 2013, 299 p., couv. ill., 21 cm
- CAMENISCH, Marco, *Giornate internazionali in solidarietà con Marco Camenisch*, [s.n.], Ticino, 2015, n.p., ill., 30 cm
- CAMUS, Albert, *Albert Camus - Journalist in der Résistance*, LAIKA-Verlag, Hamburg, 2014, 2 vol., 340, 261 p., 22 cm
- CANDOLFI, Patricia, *Mosè Bertoni anarchiste ?*, Société suisse des américanistes, 2003, pp. 35-39, PDF texte
- CAPITINI, Aldo, *Le tecniche della nonviolenza*, Feltrinelli, Milano, 1967, 202 p., 18 cm
- CASOAR, Phil, *Les aventures épatantes et véridiques de Benoît Broutchoux*, Centre Culturel Libertaire CCL, Lille, 1993, 96 p., ill., 21x30 cm
- CERCHIAI, Alessandro Leopoldo, *La decapitazione di Crispi*, Ed. proletarie dello Spaghetto, São Paulo, 1936, 30 p., ill., xylogr., 24 cm
- CHEVALIER-PERSOD, Laure, *Je suis... Louise Michel*, Jacques André éditeur, Lyon, 2014, 97 p., ill., 21 cm
- CHOMSKY, Noam, *Sur la nature humaine*, Aden, Bruxelles, 2006, 196 p., couv. ill., 17 cm
- CHRISTOL, Guilherme, *Um lugar ao sol : ensaio sobre as idéias naturistas da experiência de Monte Verità*, Suíça, [s.n.], Campinas, 2015, 89 p., ill., PDF texte
- CIANCIA, Guy, *Lille en mai*, Passez Muscade, 2015, 299 p., ill., 22 cm
- CLARK, Timothy J., *Pourquoi l'art ne peut pas tuer l'internationale situationniste*, Égrégores, Marseille, 2006, 48 p., ill., 20 cm
- CODELLO, Francesco, *La campanella non suona più*, La Baronata, Lugano, 2015, 201 p., 19 cm
- COEURDEROY, Ernest, *Jours d'exil*, Héros-Limite, Genève, 2015, 921 p., 22 cm
- COHN, Jesse, *Anarchism and the Crisis of Representation*, Susquehanna University Press, Selinsgrove, 2006, 312 p., PDF texte
- COLOMBO, Eduardo, *Contre la représentation politique*, Acratie, La Bussière, 2015, 95 p., couv. ill., 22 cm
- COMFORT, Alex, *Conquest of ageing*, [s.n.], Saskatoon, 1968, 27 p., 23 cm
- COMFORT, Alex, *On ecstasy and originality*, Martinus Nijhoff, Den Haag, 1969, p. 253-264, 27 cm
- COMFORT, Alex, *The novel and our time*, Pendejo Press, Vancouver, 1970 ca, 64 p., couv. ill., 21 cm
- COMITE INVISIBLE, *À nos amis*, La Fabrique, Paris, 2014, 242 p., ill., 17 cm
- CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO, [Diez y nueve] *19 de julio 1936, España*, Oficinas de Propaganda CNT-FAI, Barcelona, 1937 ca, [70 p.], ill., 30 cm
- COPPARONI, Edna, *Edgardo Ricetti, maestro y luchador social : 12 años de experiencia pedagógica en Sabadell, España, 1927-1939*, Reconstruir, Buenos Aires, 1992, 96 p., ill., 21 cm
- CORNELISSEN, Christian, *Die moderne Welt der Arbeit und ihre Kämpfe*, Edition AV, Lich/Hessen, 2015, 222 p., couv. ill., 21 cm

- COUTÉ, Gaston, *Les mangeux d' terre*, Christian Pirot, Saint-Cyr-sur-Loire, 1990, 193 p., ill., 20 cm
- CRISI, Emilio, *Revolución anarquista en Manchuria, 1929-1932*, Libros de Anarres, Buenos Aires, 2015, 142 p., ill., PDF texte
- D'AGOSTINO, Salvatore Ivan, *Anarchia : una lettura etico-filosofica*, Università degli studi, Messina, 2011, 172 p., PDF texte
- DALIGAND, Daniel, *Mises au point*, [s.n.], Paris, 1978, [12 p.], 21 cm
- DAUVÉ, Gilles, *Fascism, antifascism*, Elephant Editions, London, 2014 ca, 65 p., 15 cm
- DAVID, Marie-Louise, *Monogamic sex relations*, Equity Publishing Co., Oakland, 1888, 24 p., PDF
- DE AGOSTINI, Mauro, *Per la rivoluzione sociale*, Zero in condotta, Milano, 2015, 366 p., couv. ill., 22 cm
- DE CLEYRE, Voltairine, *Anarchisme et traditions américaines*, Éditions du Sextant, Paris, 2012, 60 p., 17 cm
- DE CLEYRE, Voltairine, *De l'action directe*, Éditions du Sextant, Paris, 2009, 60 p., 17 cm
- DE CLEYRE, Voltairine, *Le mariage est une mauvaise action*, Éditions du Sextant, Paris, 2009, 60 p., 17 cm
- DE OCHANDIANO, Jean-Luc, *Syndicalisme et défense de l'identité ouvrière dans le bâtiment lyonnais, 1920-1939*, Centre Pierre Léon, Lyon, 1999, pp. 63-74, PDF image
- DÉJACQUE, Joseph, *Les Lazaréennes*, [s.n.], New Orleans, 1857, 199 p., 22 cm
- DELPECH, Jean-Marc, *Alexandre Marius Jacob : Voleur et anarchiste*, Nada, Paris, 2015, 194 p., ill., 20 cm
- DESCAVES, Lucien, *Philémon vieux de la vieille : roman*, p. Ollendorf, Paris, 1913, 360 p., 30 cm
- DÉSÉQUILIBRÉ, Le, *Émeutes*, art. 260 CPS [Code pénal suisse], le Déséquilibré, Genève, 1997, 8 p., 15 cm
- DIAFERIA, Marco, *La vita di Luigi Luccheni, 1873-1910*, [s.n.], Parma, 2014, pp. 65-87, ill., 24 cm
- DIOGENES, *Die Ohnmacht der Sozialdemokratie im deutschen Reichstage : eine Wanderung durch die Berichte der sozialdemokratischen Reichstagsfraktionen*, Fritz Kater, Berlin, 1912, 64 p., 21 cm
- DOESWIJK, Andreas L., *Los anarcho-bolcheviques rioplatenses, 1917-1930*, CeDInCI, Buenos Aires, 2013, 306 p., 23 cm
- DÖHRING, Helge, *Anarcho-Syndikalismus in Deutschland 1933-1945*, Schmetterling, Stuttgart, 2013, 191 p., nombreuse ill., 23 cm
- DÖHRING, Helge, *Die Reichsferienlager der Syndikalistisch-Anarchistischen Jugend Deutschlands in Thüringen und die Bakuninhütte*, Institut für Syndikalismusforschung, Bremen, 2014, 58 p., ill., 21 cm
- DÖHRING, Helge, *Freies Forschen*, Institut für Syndikalismusforschung, Bremen, 2014, 35 p., ill., 21 cm
- DÖHRING, Helge, *Mit uns Voran !*, Barrikade, Hamburg, 2013, 62 p., ill., 15 cm
- DÖHRING, Helge, *Syndikalismus in Deutschland 1914 – 1918 : "Im Herzen der Bestie"*, Edition AV, Lich/Hessen, 2013, 231 p., couv. ill., 21 cm
- DOLAN, Chris, *An anarchist's story*, Birlinn, Edinburgh, 2009, 246 p., cahier ill. h.t., 20 cm
- DOMINGO, Paola, *Amérique(s) anarchiste(s)*, Nada, Paris, 2014, 492 p., ill., carte, 20 cm
- DUCRET, Jean-Pierre, *La rivoluzione russa in Ucraina*, vol. 1-2, Associazione Archivio Gerninal, Carrara, 2013-2015, 60 + 70 p., tout en ill., 27 cm
- DUERR, Hans Peter, *Traumzeit*, Syndikat, Frankfurt a.M., 1978, 415 p., ill., 22 cm
- DUMAS, André, *Bibliographie générale sur l'autogestion (français-anglais), 1968-1982*, Université, Montpellier, 1983 ca, 69 + 3 p., 30 cm

- DUSCHNER, Franz, *Im Zeichen des Schwertes*, Erkenntnis und Befreiung, Wien-Klosterneuburg, 1929, 16 p., 22 cm
- ELSIG, Alexandre, *La Ligue d'action du bâtiment*, En bas, Lausanne, 2015, 183 p., ill. coul., 21 cm
- ENCKELL, Marianne, *Les anarchistes : Dictionnaire biographique*, L'Atelier, Paris, 2015, 860 p., ill., 18 cm
- ENCYCLOPEDIE DES NUISANCES, *Remarques sur l'agriculture génétiquement modifiée et la dégradation des espèces*, Encyclopédie des nuisances, Paris, 1999, 105 p., 22 cm
- FABBRI, Luce, *Propinqua libertas*, Biblioteca Franco Serantini, Pisa, 2005, 63 p., 20 cm
- FAURE, Sébastien, *Die Verbrechen Gottes*, Erkenntnis und Befreiung, Wien-Klosterneuburg, 1926, 16 p., couv. ill., 22 cm
- FAURE, Sébastien, *Mon opinion sur Dieu*, Contre-Courant, Paris, 1956, 127p., ill., 19 cm
- FELICI, Isabelle, *La "petite patrie" de Gigi Damiani, entre exil et émigration*, Université de Provence, Aix-en-Provence, 2010, pp. 337-362, PDF texte
- FELICI, Isabelle, *Le roman d'un chercheur*, Université de la Sorbonne nouvelle, UFR d'italien, Paris, 2007, 128 p., ill., PDF texte
- FELLER, Adrian, *Fremde Elemente*, Universität Zürich, Zürich, 2012, 113 p., 29 cm
- FERREIRA DA SILVA, Pedro, *Cooperativa sem lucros : uma experiência anarquista dentro da sociedade capitalista*, Germinal, Rio de Janeiro, 1958, 147 p., 19 cm
- FERRETTI, Federico, *Comment Élisée Reclus est devenu athée*, Cybergeog : European Journal of Geography, 2010, 13 p., PDF texte
- FERRETTI, Federico, *Élisée Reclus et les Juifs : étude géographique d'un peuple sans État*, Cybergeog : European Journal of Geography, 2011, 24 p., cartes, PDF texte
- FERRETTI, Federico, *Pas de la dynamite, mais du tabac. L'enquête de 1885 contre les anarchistes en Suisse romande*, Ed. du Monde Libertaire, Paris, 2015, 167 p., ill., 21 cm
- FERRUA, Pietro, *John Cage, anarchico "schedato" in Brasile*, OCRA, Genova, 2013, 23 p., couv. ill., 21 cm
- FOITZIK, Andreas, *Tarzan - Was nun ?*, Libertäre Assoziation, Hamburg, 1997, 269 p., couv. ill., 21 cm
- FONTANILLAS, Antonia, *Lucía Sánchez Saornil, poeta, periodista y fundadora de Mujeres Libres*, La Malatesta, Madrid, 2014, 239 p., ill., 21 cm
- FONTENIS, Georges, *L'autre communisme*, Acratie, Mauléon, 1990, 397 p., couv. ill., 22 cm
- FOSSGARD, Ole, *The Individual in Early Chinese Anarchism : Feminism and Utopianism in the Tianyi (Natural Justice)*, [s.n.], Shanghai, 2005, 5 p., PDF texte
- FOURNIER, Alain, *Léo Ferré*, La Lauze, Périgueux, 2000, 167 p., ill., 23 cm
- FREIE VEREINIGUNG DEUTSCHER GEWERKSCHAFTEN, *An die Mitglieder der Freien Vereinigung deutscher Gewerkschaften... Unsere Organisation ist in höchster Gefahr*, [s.n.], Berlin, 1907 ca, 22 p., 21 cm
- FRIEDEBERG, Raphael, *Parlamentarismus und Generalstreik*, [s.n.], Berlin, 1904, 32 p., 21 cm
- FROMENTIN, Alfred, *La verità sull'opera di Francisco Ferrer*, Scuola Moderna, Bologna, 1910, 29 p., couv. ill., 17 cm
- GALLEANI, Luigi, *The End of Anarchism ?*, Elephant Editions, London, 2012, 121 p., couv. ill., 20 cm
- GALLET, Laurent, *Machinations et artifices*, Atelier de création libertaire (ACL), Lyon, 2015, 414 p., ill., 21 cm
- GARAY MONTANER, Gerardo, *Anarquismo y utopía en el pensamiento de Luce Fabbri y Rafael Barrett*, Universidad de Montevideo, Montevideo, 2012, 129 p., PDF texte
- GARCIA, Renaud, *La nature de l'entraide*, ENS, Lyon, 2015, 234 p., 22 cm

- GARCIA, Renaud, *Le désert de la critique*, L'Échappée, Montreuil, 2015, 219 p., couv. ill., 20 cm
- GARFIA RODRIGUEZ, Juan José, *Adiós prisión*, Elephant Editions, London, 2008 ca, 125 p., 20 cm
- GELDERLOOS, Peter, *Anarchy works*, Active Distribution, London, 2014, 206 p., 20 cm.
- GENTY, Thomas, *Art et subversion, deux pôles antagonistes ?*, Zanzara athée, Dijon, 2004, 28 p., ill., 21 cm
- GHIRALDO, Alberto, *Martin Fierro, revista popular ilustrada de crítica y arte*, CeDInCI, Buenos Aires, 2007, 230 p., 22 cm
- GIESEN, Jos, BIA, BIA, Bilthoven, 1924, 46 p., PDF image
- GOLDMAN, Emma, *Jealousy, causes and a possible cure*, Elephant Editions, London, 2013 ca, 38 p., 15 cm
- GOLDMAN, Emma, *Widerstand*, Anarchistische Vereinigung Norddeutschland, Hamburg, 1983, 56 p., ill., 17 cm
- GOMEZ, Freddy, *Eclats d'anarchie, passage de mémoire*, Rue des cascades, Paris, 2015, 490 p., 17 cm
- GOODMAN, Paul, *Staatlichkeitswahn*, Büchse der Pandora, Telgte-Westbevern, 1980, 160 p., 17 cm
- GOODMAN, Paul, *Žit a jednat v přirozenosti a svobodě*, Manibus propriis, Praha, 2011, 178 p., ill., 22 cm
- GORDON, Uri, *Anarchy Alive !*, La Malatesta, Madrid, 2014, 319 p., 20 cm
- GRAEBER, David, *Wu zheng fu zhu yi ren lei xue sui pian*, Guangxi shifan daxue chubanshe, Guilin, 2014, 29, 120 p., 20 cm
- GRAHAM, Robert, *The Emergence Of The New Anarchism (1939-1977)*, Black Rose Books, Montreal, 2009, 525p., 24 cm
- GRAVE, Jean, *Ce que nous voulons*, Mazeto Square, Paris, 2014, 15 p., ill., 21 cm
- GRAVE, Jean, *Terre libre, Les Pionniers*, Temps Nouveaux, Paris, 1908, 321 p., ill., 19 cm
- GREZ TOSO, Sergio, *González Vera : de muchacho anarquista a hombre de izquierda*, Anales de literatura chilena, 2013, pp. 183-210, portr., PDF texte
- GROUPE MARCUSE, *Sivens sans retenue*, La Lenteur, Paris, 2014, 158 p., carte, 21 cm
- GUCCINI, Francesco, *Macaroni*, NRF, Paris, 1998, 330 p., 21 cm
- GUILABERT, Thierry, *Les ruines d'Auschwitz ou la journée d'Alexander Tanaroff*, Les Editions Libertaires, Saint-Georges d'Oléron, 2015, 150 p., ill., 21 cm
- GUILLAMON, Agustín, *Portraits de militants révolutionnaires : G. Munis, Josep Rebull, Albert Masó, Jaime Fernández Rodríguez*, La Bataille syndicaliste, Paris, 2014, 40 p., ill., PDF texte
- GUILLAUME, James, *Idee sull'organizzazione sociale*, Tipografia della società Azzoguidi, Bologna, 1877, 65 p., PDF image
- GUILLAUME, James, *Idées sur l'organisation sociale*, [s.n.], La Chauv-de-Fonds, 1876, 56 p., PDF image
- HAWK, Thomas, *Journal manifeste d'un tipi dans la ville*, Atelier de création libertaire (ACL), Lyon, 2015, 127 p., couv. ill., 21 cm
- HÉBERT, Alexandre, *Alexandre Hébert, un homme de conviction, un anarchiste individualiste*, Association des groupes Fernand Pelloutier, Rezé, 2011, 225 p., ill., 30 cm
- HERRANZ HAMMER, Albert, *Cent anys construint llibertat, la CNT a Mallorca 1910-2010*, El Moixet Demagog, Palma, Mallorca, 2010, 94 p., 21 cm
- HOCTAN, Caroline, *Mai 68 en revues*, Imec, Paris, 2008, 301 p., 22 cm
- HOLTERMAN, Thom, *L'anarchisme au pays des provos*, Atelier de création libertaire (ACL), Lyon, 2015, 135 p., couv. ill., 21 cm

- HOLZER, Christian, *Politique de conservation au Centre international de recherches sur l'anarchisme (CIRA) à Lausanne*, [s.n.], Genève, 2009, 83 p., ill, graph., 30 cm
- IBAÑEZ, Tomás, *Anarchismo in movimento*, Elèuthera, Milano, 2014, 142 p., 19 cm
- IBAÑEZ, Tomás, *Anarquismo é movimento*, Imaginário, São Paulo, 2014, 148 p., couv. ill., 20 cm
- IGLESIAS, Laudelino, *Interview with Laudelino Iglesias*, Elephant Editions, London, 2013 ca, 46 p., 15 cm
- INTERNATIONALE LETTRISTE, *Potlatch 1954-1957*, Allia, Paris, 1996, 154 p., phot., fac-similé, 23 cm
- JEANNERET, Georges, *Paris pendant la Commune révolutionnaire de 1871*, G. Guillaume fils, Neuchâtel, 1872, 335 p., 18 cm
- JORIS, Freddy, *Marie Mineur, Marie rebelle*, Avant-propos, Waterloo, 2013, 187 p., ill., 23 cm
- KALINA, Antonín Pravoslav, *Anarchie : Hospodárski, sociální a mravní princip*, Bezvladi, New York, 1898, 15 p., A5 (photocopie)
- KEBABZA, Horia, *"Race", racisme et système de privilèges*, Zanzara athée, 2014, 27 p., ill., 21 cm
- KELLER, Michel, *Le christianisme et l'égarement du monde*, Noir et rouge [2013->], Paris, 2015, 335 p., 21 cm
- KISSACK, Terence, *Free Comrades*, AK Press, Oakland, 2008, 229 p., ill., 23 cm
- KLOOSTERMAN, Jaap, *Les papiers de Michel Bakounine à Amsterdam*, IISG, Amsterdam, 2004, 13 p., PDF texte
- KNABB, Ken, *Remarks on Contradiction and its failure*, [s.n.], Berkeley, 1973, 14 p., couv. ill., 21 cm
- KORNILOV, Sergej Gavrilovic, *Prjamuchinskie čtenija 2010 goda*, Futuris, Moskva, 2012, 216 p., "Couv. ill., photo de Sysoev, VI.", 20 cm
- KOSCHEMANN, Paul, *Paul Koschemann, 1897-1907 : das Attentat auf den Polizei-Oberst Krause in Berlin*, Freier Arbeiter-Verlag, R. Oestreich, Berlin, 1906, 32 p., 21 cm
- KRAEMER LIEHN, Martin, *Klassendruck*, Assoziation bis jetzt Lohnabhängiger, Augsburg, 2011, 64 p., ill., 24 cm
- KROPOTKINE, Pierre, *Autour d'une vie : mémoires*, Éditions du Sextant, Paris, 2012, 475 p., 21 cm
- KROPOTKINE, Pierre, *L'entraide, un facteur de l'évolution*, Éditions du Sextant, Paris, 2010, 63 p., 17 cm
- KROPOTKINE, Pierre, *La Conquête du pain*, Éditions du Sextant, Paris, 2013, 287 p., 19 cm
- KROPOTKINE, Pierre, *La conquista del pane*, Libreria internazionale di avanguardia, Bologna, 1948, 175 p., 24 cm
- KROPOTKINE, Pierre, *La Loi et l'autorité*, Imprimerie jurassienne, Genève, 1882, 39 p., Jpeg
- KROPOTKINE, Pierre, *Law and authority : an anarchist essay*, Elephant Editions, London, 2013 ca, 47 p., 15 cm
- KROPOTKINE, Pierre, *Ne chaos, a svoboda*, Nas Pat, Paris, 1990, 12 p., 21 cm
- KROPOTKINE, Pierre, *Syndikalismus und Anarchismus*, Der Syndikalist, Fritz Kater, Berlin, 1921, 11 p., 23 cm
- KÜHNIS, Nino, *Anarchisten ! Von Vorläufern und Erleuchteten, von Ungeziefer und Läusen - zur kollektiven Identität einer radikalen Gemeinschaft der Schweiz, 1885 - 1914*, Transcript, Bielefeld, 2015, 564 p., ill., 24 cm
- L. CARDONA, Angeles, *La Utopía perdida : trayectoria de la pedagogía libertaria en España*, Bruguera, Barcelona, 1978, 218 p., 19 cm

- LADRISSE, Fredo, *Quand l'autruche éternue... 10 ans tête hors du trou*, Les Editions Libertaires, Saint-Georges d'Oléron, 2013, 111 p., 21 cm
- LAJOIX, Anne, *Jean Van Dongen (1883-1970) praticien d'Aristide Maillol et céramiste*, Revue du vieux Marly, Marly-le-Roy, 2011, pp. 78-103, ill., PDF texte
- LANDSTREICHER, Wolfi, *Against the logic of submission*, Venomous Butterfly Publications, Portland, 2005, 37 p., couv. ill., 21 cm
- LANZA, Luciano, *La pratica della libertà e i suoi limiti*, Mimesis, Milano, 2015, 261 p., ill., 24 cm
- LAPIERRE, Georges, *Être ouragans*, L'Insomniaque, Montreuil, 2015, 682 p., ill., 22 cm
- LAVAZZA, Claudio, *Présentation de "Pestifera la mia vita", autobiographie de Claudio Lavazza*, Bibliothèque anarchiste Libertad, Paris, 2012, 34 p., ill., 21 cm
- LEBEL, Jean-Jacques, *Trois milliards de pervers : Grande encyclopédie des homosexualités*, Acratie, La Bussière, 2015, 269 p., ill., 23 cm
- LECHA, Gérard, *Du harcèlement moral ou du harcèlement immoral ?*, EST-Samuel Tastet éditeur, Bucaresti, 2004, 95 p., 21 cm
- LECHA, Gérard, *Le collectif contre la venue du pape à Tours : Une démarche citoyenne*, Acratie, La Bussière, 1998, 170 p., ill., 21 cm
- LEEDER, Elaine, *The gentle general : Rose Pesotta : Anarchist and labor organizer*, State University of New York Press, New York, 1993, 212 p., ill., 23 cm
- LEGAY, Kléber, *Un mineur français chez les Russes*, Pierre Tisné, Paris, 1937, 123 p., 19 cm
- LEIDET, Gérard, *Le mouvement ouvrier provençal à l'épreuve de la grande guerre, 1909-1919*, Syllepse, Paris, 2015, 342 p., ill., 21 cm
- LENOIR, Hugues, *Les anarchistes individualistes et l'éducation (1900-1914)*, Atelier de création libertaire (ACL), Lyon, 2015, 71 p., couv. ill., 21 cm
- LEVAL, Gaston, *Pratique du socialisme libertaire*, Ruptures, Québec, 2010 ca, 56 p., 22 cm
- LIBERTAD, *Et que crève le vieux monde !*, Mutines Séditions, Nancy, 2013, 273 p., ill., 20 cm
- LIEBLING, Friedrich, *Aufsätze (1953-65)*, [s.n.], [s.l.], 199 p., PDF texte
- LIEBLING, Friedrich, *Friedrich Liebling, zwei Seiten einer Medaille*, Zürich, 2015, 53 p., couv. ill., 21 cm
- LINSE, Ulrich, *Ökopax und Anarchie*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1986, 192 p., ill., 18 cm
- LONCLE, Julien, *Histoire d'un courant anarchosyndicaliste français : La C.N.T. de 1945 à 1995*, Université, Dijon, 2002, 58 p., PDF texte
- LORULOT, André, *Dieu reconnaîtra les siens*, L'Idée libre, Herblay, [1936], 176 p., 20 cm
- LORULOT, André, *L'Église et la limitation des naissances*, L'Idée libre, Herblay, 1936 ca, 80 p., ill., 20 cm
- LUPANO, Wilfried et CAUJOT, Paul, *Les Vieux fourneaux : 1. Ceux qui restent ; 2. Bonny and Pierrot ; 3. Celui qui part*, Dargaud, Paris, 2014-2015, 56+56+64 p., tout en ill., 30 cm
- M. I. L., *L'État et la révolution. 2e tactique de défense pour les emprisonnés de Barcelone (M.I.L.) et d'Espagne*, [s.n.], Dublin, 1974, [n.p.], ill., 30 cm
- MAHE, Serge, *La contre-révolution permanente*, Petit Véhicule, Nantes, 2004, 275 p., couv. ill., 20 cm
- MAKHNO, Nestor Ivanovic, *Rusijos revoliucija Ukrainoje : 1917 m kovas – 1918 m balandis*, Kitos Knygos, Kaunas, 2011, 175 p., 20 cm
- MAKSIMOV, Grigorij Petrovic, *Syndikalisté v ruské revoluci*, Solidarita, Cerna Hora, 1997, 12 p., 21 cm
- MAKSIMOV, Grigorij Petrovic, *The Guillotine at Work*, Elephant Editions, London, 2014 ca, 76 p., 15 cm
- MALATESTA, Errico, *I banditi rossi*, Indesiderabili, 2014, 38 p., couv. ill., 17 cm

- MALATESTA, Errico, *Lo sciopero armato*, Zero in condotta, Milano, 2015, 30 + 288 p., 25 cm
- MARIN, Progreso, *Exil*, Nouvelles éditions Loubatières, Portet-sur-Garonne, 2005, 179 p., ill., 25 cm
- MARX, Karl, *Le réveil sonne : première humiliation de la journée*, L'Insomniaque, Montreuil, 2015, 62 p., 15 cm
- MAULINI, Sandrine, *L'internement administratif en France, de la Troisième République à Vichy : Le camp du Vernet (1939-1944)*, Université de Genève, Genève, 2012, 48 p. + annexes, ill., graphiques, plans, PDF texte
- MAURON, Gilles, *Un journal anarchiste en Suisse romande : "La Pilule" de Narcisse Praz, 1970-1975*, Université, Fribourg, 2011, 143 p., ill., facs., 30 cm
- MAXE, Jean, *Les anarchistes et la psychologie du défaitisme*, Bossard, Paris, 1920, pp. 561-675, PDF image
- MAZZONI, Marcelo de Marchi, *Como surgiu o anarquismo ?*, Universidade, Marilia, 2015, 157 p., PDF texte
- MELICH, Henri, *À chacun son exil*, Acratie, La Bussière, 2014, 214 p., ill., 22 cm
- MELLA, Ricardo, *Ideario*, Producciones Editoriales, Barcelona, 1978, 287 p., 22 cm
- MICHEL, Louise, *Contes et Légendes*, Kéva, Paris, 1884, 74 p., ill., 26 cm
- MICHELS, Robert, *Sociologie du parti dans la démocratie moderne*, Gallimard, Paris, 2015, 834 p., 18 cm
- MINIKIN, Helene, *Storm in my heart*, AK Press, Edinburgh, 2015, 161 p., ill., 21 cm
- MINTZ, Frank, *La (A) en la pizarra : escritos anarquistas sobre educación*, La Malatesta, Madrid, 2013, 219 p., couv. ill., 21 cm
- MORALES, Mauricio, *Mauricio Morales : Let's burn the city to ashes*, [s.n.], Santiago, 2009 ca, 125 p., ill., 21 cm
- MORRIS, William, *William Morris's Socialist Diary*, The Journeyman Press, Marx Memorial Library, London, 1985, 75 p., ill., 22 cm
- MOULAERT, Jan, *Élisée Reclus : Colloque organisé à Bruxelles les 1 et 2 février 1985 par l'Institut des hautes études de Belgique et la Société royale belge de géographie*, Institut des hautes études de Belgique, Bruxelles, 1986, 184 p., 24 cm
- MOZZONI, Anna Maria, *Alle fanciulle*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 2009 ca, 27 p., PDF texte
- MUÑOZ, Vladimir, *Max Nettlau, historian of anarchism*, The Revisionist Press, New York, 1978, 20 p., 22 cm
- NADAL, Antoni, *Leteratura obrerista a Mallorca : (1900-1936)*, Ajuntament de Palma, Palma, 1993, 235 p., ill., 21 cm
- NESTI, Arnaldo, *Aspetti di escatologia secolare : il minatore "maremmano" fra leggenda e realtà, fra otto e novecento*, Rivista di studi utopici, 2010, 16 p., PDF texte
- NO BORDERS, *Freedom to Move, Freedom to Stay : A No Borders Reader*, No Borders, London, 2007, 68 p., 21 cm
- NOT, André, *Autour d'Henry Poulaille et de la littérature prolétarienne*, Université de Provence, Aix-en-Provence, 2003, 238 p., couv. ill., 21 cm
- NOVATORE, Renzo, *Flores silvestres, Textos Subterráneos*, Lisboa, 2013, 320 p., 18 cm
- NOVATORE, Renzo, *Toward the Creative Nothing*, Venomous Butterfly Publications, Portland, 2000, 56 p., 21 cm
- OLDAG, Arthur William, *Trotz alledem : A polemic on guerrilla warfare*, Elephant Editions, London, 2013 ca, 49 p., 15 cm
- ORWELL, George, *Animal Farm*, Penguin Books, Harmondsworth, 1966, 119 p., couv. ill., 18 cm
- ORWELL, George, *Rache ist sauer*, Diogenes, Zürich, 1975, 180 p., couv. ill., 18 cm

- OS CANGACEIROS, *Ein Verbrechen Namens Freiheit*, Unruhen Publikationen, 2013, 206 p., 19 cm
- P.M., *Bolo' bolo*, [s.n.], Zürich, [1983 ?], 99 p., ill., 15 cm
- PAJAK, Frédéric, *Engagez-vous*, Le Poing dans la gueule, Lausanne, 1973, 106 p., ill., 20 cm
- PANCLASTA, Biófilo, *Seven years buried alive*, [s.n.], Seattle, WA, 2013, 207 p., ill., 17 cm
- PANCLASTA, Biófilo, *Siete años enterrado vivo*, [s.n.], Caracas, 2010 ca, 50 p., ill., PDF texte
- PAPI, Andrea, *Il pensiero anarchico contemporaneo*, Editrice Bruno Alpini, Imola, 2014, 26 p., couv. ill., 21 cm
- PARSONS, Albert, *An die Arbeiter und Arbeiterinnen Deutschlands*, [s.n.], 1890 ca, 8 p., 21 cm
- PATAUD, Émile, *Comment nous ferons la révolution*, Guerre Sociale, Paris, 1911, xiii + 298 p., 19 cm
- PEIRAT, Yves, *Franc-tireur*, Reflex, Paris, 2000, 108 p., ill., 20 cm
- PELLETIER, Philippe, *Anarchie et cause animale*, Ed. du Monde Libertaire, Paris, 2015, 157 p., couv. ill., 21 cm
- PELLETIER, Philippe, *Kôtoku Shûsui, socialiste et anarchiste japonais*, Ed. du Monde Libertaire, Paris, 2015, 86 p., ill., 21 cm
- PÉRET, Benjamin, *Les syndicats contre la révolution ; Le déshonneur des poètes*, Acratie, La Bussière, 2014, 154 p., 21 cm
- PERLMAN, Fredy, *La reproduction de la vie quotidienne*, La Sociale, Montréal, 2004, 27 p., 21 cm
- PEZZICA, Lorenzo, *Anarchiche*, Shake, Milano, 2013, 221 p., ill., 22 cm
- PIANZOLA, Maurice, *Peintres et vilains*, L'Insomniaque, Montreuil, 2015, 159 p., ill., 25 cm
- PIANZOLA, Maurice, *Thomas Munzer, ou La Guerre des paysans*, Héros-Limite, Genève, 2015, 276 p., ill., 22 cm
- PLECHANOV, Georgij Valentinovic, *Anarchisme et socialisme*, Librairie de l'Humanité, Paris, 1923, 101 p., 19 cm
- POULAILLE, Henry, *L'enfantement de la paix*, Bernard Grasset, Paris, 1926, 264 p., 19 cm
- POULAILLE, Henry, *Les damnés de la terre*, Bernard Grasset, Paris, 1945, 472 p., 19 cm
- POULAILLE, Henry, *Seul dans la vie à quatorze ans*, Stock, Paris, 1980, 472 p., 20 cm
- POZO GONZÁLEZ, Josep Antoni, *El poder revolucionari a Catalunya durant els mesos de juliol a octubre de 1936*, Universidad autonoma, Barcelona, 2002, 581 + 277 p., ill., 5 PDF texte
- PRESCOTT, Jake, *Hull '76 [1976]*, Elephant Editions, London, 2009, 49 p., 15 cm
- PREVOTEL, Marc, *Hommage à Louise Michel (1830-1905) et Sébastien Faure (1858-1942)*, Fédération nationale de la Libre Pensée, Paris, 1990 ca, 45 p., ill., 21 cm
- PRICE, Wayne, *Marx's Economics for Anarchists*, Zabalaza, 2012, 67 p., PDF texte
- PRICHARD, Alex, *Libertarian Socialism : Politics in Black and Red*, MacMillan, London, 2012, 320 p., PDF texte
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *De la justice dans la révolution et dans l'église : essais d'une philosophie populaire*, Marpon et Flammarion, Paris, 1869, 6 vol., 18 cm
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Justice et liberté*, Presses Universitaires de France, Paris, 1962, 264 p., 18 cm
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) : Bibliographie sélective*, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris, 2015, 16 p., ill., PDF texte
- PRUDHOMMEAUX, André, *Rudolf Rocker et la position anarchiste devant la guerre*, Agone, Marseille, 2006, pp. 301-306, PDF texte



- PUENTE, Isaac, *Hacia un mundo nuevo, teoría y práctica del anarco-sindicalismo*, CGT, Valparaíso, 1938, 52 p., 19 cm
- RABBE, Matthieu, *Les communards à Lyon*, Atelier de création libertaire (ACL), Lyon, 2015, 294 p., ill., cartes, 21 cm
- RAMA, Carlos M., *La nouvelle gauche latino-américaine*, Editions rationalistes, Paris, 1971, p. 33-44, 20 cm
- RAMA, Carlos M., *Movimientos campesinos y problemas agrarios en el Uruguay de fines del siglo XVIII a nuestros días*, [s.n.], San Juan, 1971, p. 207-222, 25 cm
- RECLUS, Élisée, *Fragment d'un voyage à la Nouvelle Orléans*, Éditions du Sextant, Paris, 2013, 79 p., ill., 19 cm
- RECLUS, Élisée, *L'Anarchie*, Éditions du Sextant, Paris, 2011, 95 p., 17 cm
- RECLUS, Élisée, *L'Évolution, la révolution et l'idéal anarchique*, Labor, Loverval, 2006, 153 p., couv. ill., 18 cm
- RECLUS, Élisée, *La montaña*, F Sempere, Valencia, s. d, 216 p., PDF image
- RECLUS, Élisée, *Les Alpes*, Héros-Limite, Genève, 2015, 152 p., couv. ill., 18 cm
- REDIKER, Markus, *Pirates de tous les pays*, Libertalia, Paris, 2014, 309 p., ill., 12 cm
- REICHERT, William O., *Anarchismus, Freiheit und Macht*, Karakök Autonome, Zürich, 2000 ca, 26 p., ill., 21 cm
- REINBOUD, Weia, *Time for anarchy*, Atalanta, Utrecht, 1994, 23 p., 21 cm
- REINBOUD, Weia, *Which freedom*, Atalanta, Utrecht, 2012, 95 p., 21 cm
- REINBOUD, Weia, *Zeit für die Anarchie*, Atalanta, Utrecht, 2002, 23 p., 21 cm
- RIBAUT, Nadine, *Les sanctuaires de l'abîme*, Encyclopédie des nuisances, Paris, 2012, 136 p., cartes, 22 cm
- ROBIN, Armand, *L'Homme sans nouvelle*, Le Temps qu'il fait, Cognac, 1981, 111 p., 19 cm
- ROCHE, Anne, *Louise – Emma*, Tierce, Paris, 1982, 91 p., 21 cm
- ROCHE, Karl, *Zwei Sozialisierungsfragen : 1. Wer soll sozialisieren ?, 2. Ist die zusammengebrochene Wirtschaft für die Sozialisierung reif ?*, Syndikalistische Föderation Hamburg, Hamburg, s.d., 8 p., 22 cm
- ROCKER, Rudolf, *Anarcho-Syndikalismus*, www.syndikalismus.tk, 2010, 92 p., PDF image
- ROCKER, Rudolf, *Die Prinzipienklärung des Syndikalismus*, Der Syndikalist, Fritz Kater, Berlin, 1924, 20 p., 23 cm
- ROCKER, Rudolf, *Max Nettlau*, Ed. du Monde Libertaire, Paris, 2014, 416 p., 21 cm
- ROCKER, Rudolf, *Nationalismus und Kultur*, Bd I, II, Unruhen Publikationen, 2015, xlv. + 260 p., xlv. + 359 p., 23 cm
- ROCKER, Rudolf, *Za svobodu není náhrada*, Manibus propriis, Praha, 2010, 296 p., ill., 22 cm
- RODRIGO, Antonina, *Mujer y exilio, 1939*, Compañía literaria, Madrid, 1999, 405 p., ill., 21 cm
- ROSEN-CROS, Pauline, *¡ Duro compañer@s !*, Tahin Party, Lyon, 2010, 362 p., ill., 16 cm
- ROSES CORDOVILLA, Sergi, *Le MIL, une histoire politique*, Acratie, La Bussière, 2007, 252 p., 22 cm
- RÜDIGER, Helmut, *L'anarchisme d'Etat. La Commune de Barcelone*, Ni patrie ni frontières, Paris, 2015, 179 p., 22 cm
- RÜDIGER, Helmut, *Mit uns zum Freiheitskampf !*, Barrikade, Hamburg, 2013, 34 p., couv. ill., 21 cm
- RUFAT, Ramón, *Espions de la République*, Allia, Paris, 1990, 356 p., ill., cartes, 22 cm
- RUIZ GALBETE, Marta, *Los trabajos intelectuales del anticomunismo : el congreso por la libertad de la cultura en América latina*, Nuevo Mundo Mundos Nuevos (Cerma – Mondes américains), Paris, 2013, 20 p., PDF texte

- RYNER, Georgette, *L'adolescence passionnée*, L'Amitié par le livre, Blainville-sur-mer, 1968, 71 p., 19 cm
- RYNER, Han, *L'aventurier d'amour*, Editions du Monde Moderne, Paris, 1927, 266 p., 18 cm
- RYNER, Han, *Le drame d'être deux*, Éditions du fleuve, Lyon, 1924, 285 p., ill., 19 cm
- RYNER, Han, *Le Sphinx rouge*, L'Idée libre (1), Conflans-Honorine, 1928, 223 p., 19 cm
- SAKOLSKY, Ron, *Creating anarchy*, Ardent Press, Berkeley, 2013, 12 + 221 p., ill., 22 cm
- SALAMERO, Joaquin, *Positions et activités du groupe Jeunes Libertaires de Bordeaux*, [s.n.], Bordeaux, 1962, n.p., 27 cm
- SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Seuil, Paris, 2014, 278 p., 20 cm
- SARRAZIN, Hélène, *Elisée Reclus ou la passion du monde*, Éditions du Sextant, Paris, 2004, 239 p., front., 22 cm
- SCHWAGER, Nicole, *Polizeiliche Identifikationstechniken und Anarchismus in der Schweiz, 1888-1904*, Chronos, Zürich, 2009, pp. 41-55, PDF image
- SCHWERI, Michel, *La réunion du lundi*, Sauvages, Genève, 2012, 98 p., couv. ill., 19 cm
- SENTA, Antonio, *El fondo Ugo Fedeli del Instituto Internacional de Historia Social de Amsterdam*, Germinal, Azuqueca de Henares (Guadalajara), 2008, pp. 45-56, PDF OCR
- SENTA, Antonio, *Il sindacalismo anarchico a Bologna, 1893-1923*, Atemporali, Bologna, 2013, 24 p., ill., 21 cm
- SIEBENTHAL, Cléo de, *Alexandra David-Néel ou la passion de l'Orient*, Gymnase Auguste-Piccard, Lausanne, 2005, 48 p., ill., PDF texte
- SIMONI, Renato, *Los años de los que no te hablé*, II, Los libros del agitador, Caspe, 2013, 366 p., ill., 24 cm
- SIRVENT, Manuel, *Un militante del anarquismo español*, Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid, 2011, 417 p., ill., 21 cm
- SOLDINI, Simone, *Addio Lugano bella. Anarchia tra storia e arte*, Museo d'arte, Mendrisio, 2015, 216 p., ill., 26 cm
- STAMBUL, Pierre, *Le sionisme en questions*, Acratie, La Bussière, 2014, 65 p., 22 cm
- STEINER, Anne, *Le temps des révoltes*, L'Échappée, Montreuil, 2015, 169 p., ill., 23 cm
- STEPNIAK, *Das unterirdische Russland*, Bahoe Books, Wien, 2014, 217 p., 20 cm
- STERN, Aurélie, *L'antimilitarisme en Turquie*, Atelier de création libertaire (ACL), Lyon, 2015, 259 p., ill., 21 cm
- STIRNER, Max, *The false principle of our education, or Humanism and realism*, Elephant Editions, London, 2013 ca, 50 p., 15 cm
- STOWASSER, Horst, *Das Projekt A*, An-Archia, Wetzlar, 1985, 97 p., fig., cartes, 30 cm
- SUBREALISTISCHE BEWEGUNG, *Les habits neufs de l'empereur*, Nautilus, Hamburg, 1980, 62 p., couv. ill., 21 cm
- SUBREALISTISCHE BEWEGUNG, *Les vacances de Hegel*, Nautilus, Hamburg, 1980 ca, 10 p., 21 cm
- TAIBO II, Paco Ignacio, *Ces foutus tropiques*, Métailié, Paris, 2003, 309 p., couv. ill., 22 cm
- TAIBO II, Paco Ignacio, *Je paie pas le loyer, je fais grève !*, L'atinoir, Marseille, 2008, 78 p., couv. ill., 17 cm
- TAIBO II, Paco Ignacio, *Pancho Villa, la bataille de Zacatecas*, Nada, Paris, 2015, 310 p., tout en ill., 21x25 cm
- TELLEZ SOLA, Antonio, *Attentat aérien contre le général Franco*, Albache, Rueil-Malmaison, 2014, 125 p., ill., 18 cm
- THIERRY, Albert, *L'homme en proie aux enfants*, Fabert, Paris, 2010, 216 p., ill., 20 cm
- THOMASSON, Sébastien, *Pourquoi il faut fermer le CEA-Grenoble*, Pièces et main-d'œuvre, Grenoble, 2006, 18 p., 29 cm

- THUN, Alfons, *Geschichte der revolutionären Bewegungen in Russland*, Bd I-II, Bahoe Books, Wien, 2015, 156 + 137 p., 21 cm
- TIANA FERRER, Alejandro, *Educación libertaria y revolucion social, España, 1936-1939*, UNED, Madrid, 1987, 312 p., 21x30 cm (photoc.)
- TORRE, Andrea, *Guida agli archivi della Resistenza*, Ufficio pubblicazioni archivistiche, Roma, 2006, 510 p., PDF texte
- TORRE-MAZAS, B., *Anales del exilio libertario*, Ediciones CNT, Toulouse, 1985, 263 p., 24 cm
- TRAVEN, B, *Aslan Norval*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1978, 207 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Das Totenschiff*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1980, 307 p., front., 21 cm
- TRAVEN, B, *Der Marsch ins Reich der Caoba*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1977, 304 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Der Schatz der Sierra Madre*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1978, 232 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Die Baumwollpflücker*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1981, 221 p., front., 21 cm
- TRAVEN, B, *Die Brücke im Dschungel*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1978, 200 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Die Carreta*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1977, 296 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Die Rebellion der Gehenkten*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1980, 327 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Die weisse Rose*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1978, 234 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Ein General kommt aus dem Dschungel*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1981, 305 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Land des Frühlings*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1982, 254, 228 p., ill., 21 cm
- TRAVEN, B, *Regierung*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1977, 255 p., 21 cm
- TRAVEN, B, *Trozas*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M., 1977, 268 p., 21 cm
- TUCCINARDI, Enrico, *Architettura di una chimera*, Universitas Studiorum, Mantova, 2014, 184 p., ill., 24 cm
- VAN ROOY, Wim, *L'agitation étudiante et la fondation de l'Université nouvelle en 1894*, Revue Belge d'Histoire Contemporaine, Bruxelles, 1976, pp. 197-241, PDF texte
- VANEIGEM, Raoul, *Isidore Ducasse et le comte de Lautréamont dans les poésies*, Belladonna, Barcelona, 1978, 13 p., 22 cm
- VANEIGEM, Raoul, *The ABC of Revolution*, Elephant Editions, London, 2012 ca, 46 p., 15 cm
- VANOBERGER, Bruno, *‘Merci à tous et à toutes de votre propagande, si pleine de charme et de sourires’: on tour with the Socialist travelling colony Gentse Volkskinderen (1898–1915)*, [s.n.], Champaign-Urbana (Illinois), 2011, 21 p., ill., PDF texte
- VARENGO, Selva, *Pagine anarchiche*, Biblion, Milano, 2015, 208 p., 21 cm
- VARGAS, Lope, *Um die Rechnungen zu begleichen*, Konterband Editionen, Zürich, 2013, 18 p., 15 cm
- VEITH, Martin, *Unbeugsam : Ein Pionier des rumänischen Anarchismus, Panait Muşoiu*, Edition AV, Lich/Hessen, 2013, 340 p., ill., 21 cm
- VOLODARSKIJ, Aleksandr, *Chimija*, Radikal'naja Teorija i Praktika, Moskva, 2013, 227 p., ill., 21 cm
- VUILLEUMIER, Marc, *Histoire du mouvement ouvrier en Suisse*, Librairie Droz, Genève, 1973, 222 p., 24 cm
- WARD, Colin, *Work*, Penguin Education, Harmondsworth, 1976, 64 p., ill., 22 cm

- WATNER, Carl, *Neither bullets nor ballots*, The Voluntaryists, Baltimore, 1983, 109 p., 21 cm
- WÄTZOLD, Tim, *Konflikte innerhalb der antifaschistischen Allianz im Spanischen Bürgerkrieg am Beispiel der Front in Aragonien*, Institut für Syndikalismusforschung, Bremen, 2013, 66 p., Couv. ill., cartes, 21 cm
- WINSTANLEY, Gerrard, *La forêt qui avance*, Bibliothèque-infokiosque de la Grand'rue, St-Jean-du-Gard (Cévennes), 2014, 19 p., ill., 21 cm
- WOOD, Andrew Grant, *Postrevolutionary Pioneer : Anarchist María Luisa Marín and the Veracruz Renters's Movement*, A contra corriente, Tulsa, 2005, 35 p., PDF texte
- YARTCHOUK, Efim, *Kronstadt in the Russian Revolution*, Kate Sharpley Library, London, 2004, 35 p., 30 cm
- ZAVATTERO, Domenico, *Sul sentiero della guerra*, Libreria Autonoma, Detroit, 1939, 16 p., 21 cm
- ZINN, Howard, *Désobéissance civile et démocratie*, Agone, Marseille, 2010, 550 p., 18 cm
- ZNAMENSKY, Pierre, *Sous les plis du drapeau rouge*, Editions du Rouergue, Rodez, 2010, 348 p., ill., 30x25 cm
- ZORZI PUGLIESE, Olga, *Antifascisti friulani in Canada nel periodo interbellico*, Metodi e ricerche, Udine, 2013, pp. 133-183, PDF texte
- \*\*\* "Ja, aber was wollt ihr denn eigentlich ?", s.l., 2010, 11 p., couv. ill., 21 cm
- \*\*\* *[Mille] 1000 giorni a 3Blinka [Treblinka] occupato*, [s.n.], Udine, 2000 ca, 28 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *An die Umherirrenden*, [s.n.], Zürich, 2010, 13 p., couv. ill., 19 cm
- \*\*\* *Anarchismus in Lateinamerika*, [s.n.], Bonn, 2012, 64 p., photos et ill. n/b, 30 cm
- \*\*\* *Après avoir tout brûlé... Suite au sommet de l'OTAN à Strasbourg en avril 2009*, s.l., 2009, 36 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *Asaradura, notes de voyage contre le TAV*, [s.n.], 2015, 139 p., couv. ill., 21 cm
- \*\*\* *At daggers drawn with the existent, its defenders and its false critics*, Elephant Editions, London, 2013 ca, 51 p., 15 cm
- \*\*\* *Brief an die anarchistische Galaxie*, [s.n.], Zürich, 2011, 10 p., 15 cm
- \*\*\* *Das Feld der Kontrolle*, [s.n.], [2015], 44 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *De l'air !*, La Cavale, Bruxelles, 2015, 15 p., ill., 30 cm
- \*\*\* *Die Unerwünschten*, [s.n.], Zürich, 2010, 11 p., couv. ill., 21 cm
- \*\*\* *Diskurs über die Methode*, [s.n.], Zürich, 2013, 41 p., fac-sim., 21 cm
- \*\*\* *Diskussionspapier für einen neuen Aufbruch in die Fröste der Freiheit*, [s.n.], 2009, 12 p., couv. ill., 21 cm
- \*\*\* *Estudios*, Faximil Ediciones Digitales, Valencia, 2007, 1 cd-rom
- \*\*\* *FAQ über die Zeit*, [s.n.], Zürich, 2013, 35 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *Freedom for Tukidjo and the Yogyakarta 3 rebels*, Elephant Editions, London, 2003, 58 p., 30 cm
- \*\*\* *Für die Umwälzung der Welt*, Konterband Editionen, Zürich, 2013, 21 p., 15 cm
- \*\*\* *Galere di oggi, ingiustizia di sempre*, Atemporali, Bologna, 2010, 21 cm, ill., 7 p.
- \*\*\* *Guide du crochetage des serrures à goupille*, Espace Noir, Saint-Imier, [2013 ca], 48 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *Il campo del controllo*, [s.n.], [2015], 44 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *In incognito*, Salamandrina, Cuneo ?, 2014, 142 p., ill., 20 cm
- \*\*\* *L'impasse citoyenniste : contribution à une critique du citoyennisme*, Hobolo, Paris, 2007, [24 p.], ill., 21 cm
- \*\*\* *La canaille à Golfch*, Mutines Séditions, Paris, 2013, 163 p., ill., 17 cm
- \*\*\* *La conscription au Québec, de la première à la deuxième guerre*, Ruptures, Québec, 2008 ca, 40 p., ill., PDF texte

- \*\*\* *La llama del suburbio*, Comunidad de lucha, 2013, 200 p., PDF texte
- \*\*\* *Le champ du contrôle*, [s.n.], [2015], 44 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *Le siècle rebelle, dictionnaire de la contestation au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1999, 672 p., ill., 29 cm
- \*\*\* *Le squat de A à Z*, [s.n.], 2014, 39 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *Les cinq dernières minutes*, [s.n.], 1974, 19 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *Lorsque le ciel s'est revêtu des dépouilles de la terre*, [s.n.], Nice, 1973 ca, 11 p., 21 cm
- \*\*\* *MV (Monte Verità)*, ENSBA, Lyon, 2014, 122 p., ill., 30 cm
- \*\*\* *Operai, leggete ! Operai, riflettete !*, [s.n.], Genève, 1905 ca, 6 p., Jpeg
- \*\*\* *Ramasser ses miettes*, [s.n.], Grenoble, 2011, 36 p., ill., 30 cm
- \*\*\* *Soap opera et lutte de classes : Mouvement des retraites en région parisienne (sept-nov 2010)*, [s.n.], Paris, 2011 ca, 24 p., ill., PDF texte
- \*\*\* *Soutien aux anarchistes italien-ne-s emprisonné-e-s*, Espace Autogéré, Lausanne, 2001, [20 p. ca], ill., 29 cm
- \*\*\* *The economics of freedom*, Solidarity Federation (SolFed), Preston, 2003, 40 p., ill., 21 cm
- \*\*\* *Theorie Vertiefen - Praxis Ausweiten - Alternativen Erproben*, Föderation Deutschsprachiger Anarchist\*innen, Berlin, 2013, 15 p., ill., 20 cm
- \*\*\* *Von der Verweigerung zur Subversion*, Büro für Anti-Utopische Forschungen, Köln, 1980, 20 p., 14 cm
- \*\*\* *Was ist Klassenkampf anarchismus*, Karakök Autonome, 2010 ca, 36 p., ill., 21 cm

**Centre International de Recherches sur l'Anarchisme**  
International Center for Research on Anarchism  
Centro Internazionale di Ricerche sull'Anarchismo  
Internationales Forschungszentrum über den Anarchismus  
Centro Internacional de Investigaciones sobre Anarquismo

**Bibliothèque du CIRA, avenue de Beaumont 24, CH – 1012 Lausanne, Suisse**  
**(métro m2 depuis la gare, arrêt Hôpital CHUV) info@cira.ch**

La bibliothèque du CIRA est ouverte du mardi au vendredi de 16 à 19 heures, ou sur rendez-vous. Elle fonctionne aussi par correspondance.

La carte de lecture donnant droit à la consultation, au bulletin et au prêt coûte **40 CHF ou 40 € par an (soutien : 100 CHF ou 100 €)** ou l'équivalent pour l'étranger ; pas de chèques, svp!

Abonnement au bulletin pour les bibliothèques : 20 CHF par an.

Coordonnées bancaires :

Postfinance

CCP : 12-17750-1

IBAN : CH28 0900 0000 1201 7750 1

BIC : POFICHBEXX

Pour les conditions de prêt, voir <http://www.cira.ch/bibliotheque>  
La bibliothèque est généralement fermée au mois d'août.

Catalogue et autres informations:

**[www.cira.ch](http://www.cira.ch)**