Carnets noircis R. ROCKER (1873) s'appuie sur l'autobiographie de Rudolf Rocker, anarchiste allemand dont le contenu textuel en allemand est traduit pour la première fois en français. A noter que les mémoires de Rudolf Rocker n'ont jamais été publié entièrement dans sa langue d'origine.

A la lecture des livres, on entre d'abord dans l'intimité du carnetiste, puis le/la lecteur-trice se fait petit-à-petit une idée de l'intensité d'actions d'un jeune militant politique dans cette Europe de la fin du XIXème et du début du 20ème siècle. Avec Rocker on comprend les moments charnières de l'histoire européenne presque à la manière d'un.e aventurier.ère. Dans mes dessins, j'ai volontairement exagéré les traits, en forçant sur l'imaginaire, tout en gardant les références intactes. Rocker décida de fuir les partis politiques et son sort d'être plusieurs fois un apatride évoque la violence administrative de l'État. Orphelin et autodidacte, ses conférences publiques aux multiples références artistiques, nous rappellent que sans l'art et sa diffusion, il est difficile d'envisager une autonomie de l'esprit.

Ces 2 volumes s'inscrivent dans un projet plus vaste pour la publication in extenso du manuscrit allemand. Découvrir cet auteur qui a traversé les frontières de manière illégale, destitué de sa nationalité, nous renvoie à des questions cruciales sur la citoyenneté et l'exil. Les «Extraits des mémoires d'un anarchiste allemand» a été traduit in extenso en yiddish et en espagnol (il est proche des anarchistes espagnols et fut un syndicaliste à Londres en luttant pour les ouvrier.ère.s d'origine juive de Russie exploité.e.s par le système de production textile).

https://edition-hausamgern.ch/Rocker

Carnets noircis R. ROCKER (1873) s'appuie sur l'autobiographie de Rudolf Rocker, anarchiste allemand dont le contenu textuel en allemand est traduit pour la première fois en français. A noter que les mémoires de Rudolf Rocker n'ont jamais été publié entièrement dans sa langue d'origine.

A la lecture des livres, on entre d'abord dans l'intimité du carnetiste, puis le/la lecteur-trice se fait petit-à-petit une idée de l'intensité d'actions d'un jeune militant politique dans cette Europe de la fin du XIXème et du début du 20ème siècle. Avec Rocker on comprend les moments charnières de l'histoire européenne presque à la manière d'un.e aventurier.ère. Dans mes dessins, j'ai volontairement exagéré les traits, en forçant sur l'imaginaire, tout en gardant les références intactes. Rocker décida de fuir les partis politiques et son sort d'être plusieurs fois un apatride évoque la violence administrative de l'État. Orphelin et autodidacte, ses conférences publiques aux multiples références artistiques, nous rappellent que sans l'art et sa diffusion, il est difficile d'envisager une autonomie de l'esprit.

Ces 2 volumes s'inscrivent dans un projet plus vaste pour la publication in extenso du manuscrit allemand. Découvrir cet auteur qui a traversé les frontières de manière illégale, destitué de sa nationalité, nous renvoie à des questions cruciales sur la citoyenneté et l'exil. Les «Extraits des mémoires d'un anarchiste allemand» a été traduit in extenso en yiddish et en espagnol (il est proche des anarchistes espagnols et fut un syndicaliste à Londres en luttant pour les ouvrier.ère.s d'origine juive de Russie exploité.e.s par le système de production textile).

https://edition-hausamgern.ch/Rocker

Carnets noircis R. ROCKER (1873) s'appuie sur l'autobiographie de Rudolf Rocker, anarchiste allemand dont le contenu textuel en allemand est traduit pour la première fois en français. A noter que les mémoires de Rudolf Rocker n'ont jamais été publié entièrement dans sa langue d'origine.

A la lecture des livres, on entre d'abord dans l'intimité du carnetiste, puis le/la lecteur-trice se fait petit-à-petit une idée de l'intensité d'actions d'un jeune militant politique dans cette Europe de la fin du XIXème et du début du 20ème siècle. Avec Rocker on comprend les moments charnières de l'histoire européenne presque à la manière d'un.e aventurier.ère. Dans mes dessins, j'ai volontairement exagéré les traits, en forçant sur l'imaginaire, tout en gardant les références intactes. Rocker décida de fuir les partis politiques et son sort d'être plusieurs fois un apatride évoque la violence administrative de l'État. Orphelin et autodidacte, ses conférences publiques aux multiples références artistiques, nous rappellent que sans l'art et sa diffusion, il est difficile d'envisager une autonomie de l'esprit.

Ces 2 volumes s'inscrivent dans un projet plus vaste pour la publication in extenso du manuscrit allemand. Découvrir cet auteur qui a traversé les frontières de manière illégale, destitué de sa nationalité, nous renvoie à des questions cruciales sur la citoyenneté et l'exil. Les «Extraits des mémoires d'un anarchiste allemand» a été traduit in extenso en yiddish et en espagnol (il est proche des anarchistes espagnols et fut un syndicaliste à Londres en luttant pour les ouvrier.ère.s d'origine juive de Russie exploité.e.s par le système de production textile).

https://edition-hausamgern.ch/Rocker

Carnets noircis R. ROCKER (1873) s'appuie sur l'autobiographie de Rudolf Rocker, anarchiste allemand dont le contenu textuel en allemand est traduit pour la première fois en français. A noter que les mémoires de Rudolf Rocker n'ont jamais été publié entièrement dans sa langue d'origine.

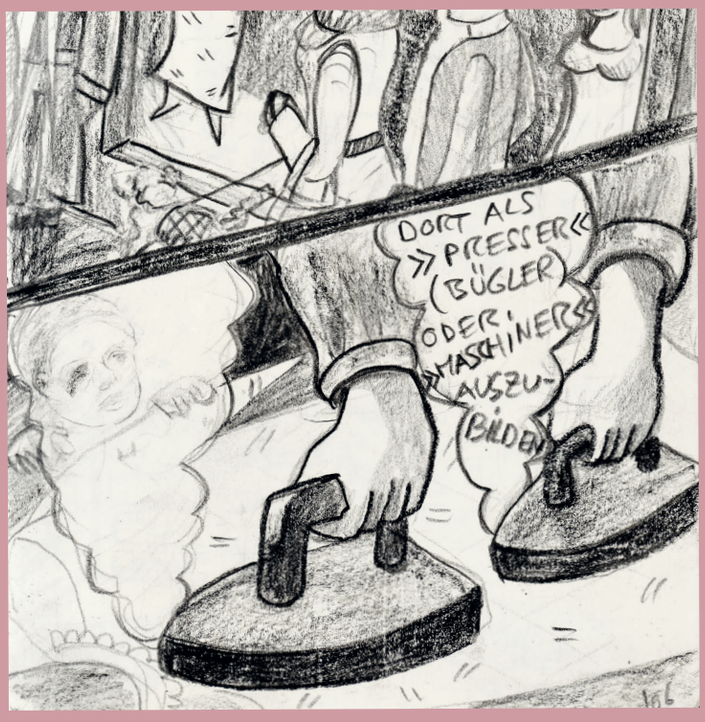
A la lecture des livres, on entre d'abord dans l'intimité du carnetiste, puis le/la lecteur-trice se fait petit-à-petit une idée de l'intensité d'actions d'un jeune militant politique dans cette Europe de la fin du XIXème et du début du 20ème siècle. Avec Rocker on comprend les moments charnières de l'histoire européenne presque à la manière d'un.e aventurier.ère. Dans mes dessins, j'ai volontairement exagéré les traits, en forçant sur l'imaginaire, tout en gardant les références intactes. Rocker décida de fuir les partis politiques et son sort d'être plusieurs fois un apatride évoque la violence administrative de l'État. Orphelin et autodidacte, ses conférences publiques aux multiples références artistiques, nous rappellent que sans l'art et sa diffusion, il est difficile d'envisager une autonomie de l'esprit.

Ces 2 volumes s'inscrivent dans un projet plus vaste pour la publication in extenso du manuscrit allemand. Découvrir cet auteur qui a traversé les frontières de manière illégale, destitué de sa nationalité, nous renvoie à des questions cruciales sur la citoyenneté et l'exil. Les «Extraits des mémoires d'un anarchiste allemand» a été traduit in extenso en yiddish et en espagnol (il est proche des anarchistes espagnols et fut un syndicaliste à Londres en luttant pour les ouvrier.ère.s d'origine juive de Russie exploité.e.s par le système de production textile).

https://edition-hausamgern.ch/Rocker

Tilo Steireif «CARNETS NOIRCIS. R. ROCKER (1873)». Présentation du livre. Au CIRA le mardi 7 octobre 2025 à 19h00 DISCUSSION ET DÉBAT Centre International de Recherches sur l'Anarchisme. Avenue de Beaumont 24, 1012 Lausanne / https://www.cira.ch/

Tilo Steireif «CARNETS NOIRCIS. R. ROCKER (1873)». Présentation du livre. Au CIRA le mardi 7 octobre 2025 à 19h00 DISCUSSION ET DÉBAT Centre International de Recherches sur l'Anarchisme. Avenue de Beaumont 24, 1012 Lausanne / https://www.cira.ch/



Tilo Steireif «CARNETS NOIRCIS. R. ROCKER (1873)». Présentation du livre. Au CIRA le mardi 7 octobre 2025 à 19h00 DISCUSSION ET DÉBAT Centre International de Recherches sur l'Anarchisme. Avenue de Beaumont 24, 1012 Lausanne / https://www.cira.ch/

Tilo Steireif «CARNETS NOIRCIS. R. ROCKER (1873)». Présentation du livre. Au CIRA le mardi 7 octobre 2025 à 19h00 DISCUSSION ET DÉBAT Centre International de Recherches sur l'Anarchisme. Avenue de Beaumont 24, 1012 Lausanne / https://www.cira.ch/