

Berlinale
Prix de la meilleure réalisation
Encounters
72^e Internationale Filmfestspiele Berlin

Official Selection

tiff

Toronto International Film Festival 2022

New York Film Festival 60



Unruhe

Unrest

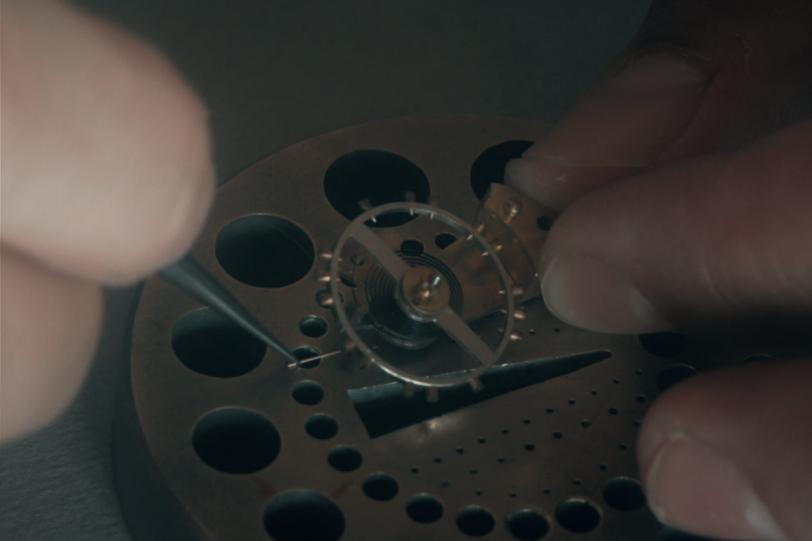
Un film de Cyril Schäublin

Avec CLARA GOSTYNSKI et ALEXEI EVSTRATOV • Scénario & Réalisation CYRIL SCHÄUBLIN • Image SILVAN HILLMANN • Production LINDA VOGEL, MICHELA PINI
Son MIGUEL MORAES CABRAL • En Co-production avec CINÉDOKKÉ & SRF SCHWEIZER RADIO et FERNSEHEN/SRG SSR • Scénographie SARA B. WEINGART
Costumes LINDA HARPER • Maquillage JEAN COTTER • Conseil ethnographique EMANUEL SCHÄUBLIN • Direction de production ANDREA BLASER
Coordination de production MARA THURNHEER • Assistance réalisation MARC GERBER • Assistance opérateur ANNA IMAZE • Rédaction THOMAS LÜTHI
Régie générale NICOLE SCHWIZGEBEL et VICTOR FLORES • Casting RHEA PLANGG, IO BAUR • Color grading DAVID RÖTHLISBERGER
Montage son & Sound Design ROLAND WIDMER/ZENTRALTON • Mixage GUIDO KELLER/MAGNETIX TONSTUDIO • Direction VFX ENNIO RUSCHETTI/DAS ALTE LAGER
Montage Online CHRISTIAN WITSCHI/KAMERAWERK • Direction post-production CHANTAL SCHEINER • Post-Production LOUIS MATARÉ/LOMOTION
Composition originale LI TAVOR • SEELAND FILMPRODUKTION © 2022



Production Award





Unrueh

Le nouveau film de Cyril Schäublin

(« Ceux qui vont bien »)

Les nouvelles technologies amènent leur lot de changements dans une petite cité horlogère suisse à la fin du 19e siècle. La jeune ouvrière Josephine fabrique la pièce maîtresse de l'horloge mécanique, le balancier spiral. Elle subit les nouvelles formes d'organisation de l'argent, du temps et du travail. Dans ce contexte, elle commence à s'engager dans le mouvement local des horlogers anarchistes où elle rencontre le voyageur et cartographe russe Piotr Kropotkine...

Le premier film de cinéma de Cyril Schäublin, « Ceux qui vont bien » (2017), avait été acclamé aux festivals du monde

entier et primé de plusieurs prix. Avec « Unrueh », le réalisateur qui est le descendant d'une famille d'horlogers du Nord-Ouest de la Suisse, retourne à ses racines familiales tout en prolongeant son regard vers notre actualité. L'histoire de son film joue dans une époque marquée par les révolutions technologiques accompagnées de profonds changements de l'ordre social dont les effets se font sentir jusqu'à nos jours. Un film riche en facettes, brillant par sa forme et ses interprètes, au verbe enjoué et subtil, qui a remporté le prix de la meilleure réalisation dans la section Encounters à la Berlinale 2022.

« Le meilleur film
de cette Berlinale ! »

The New York Times

« Une fable remarquable et
étonnante sur le capitalisme. »

Le Monde

« Un échantillon du meilleur de ce
que le cinéma européen propose
actuellement. »

TAZ – Die Tageszeitung

« Un film qui suggère qu'un autre
ordre pourrait être possible. »

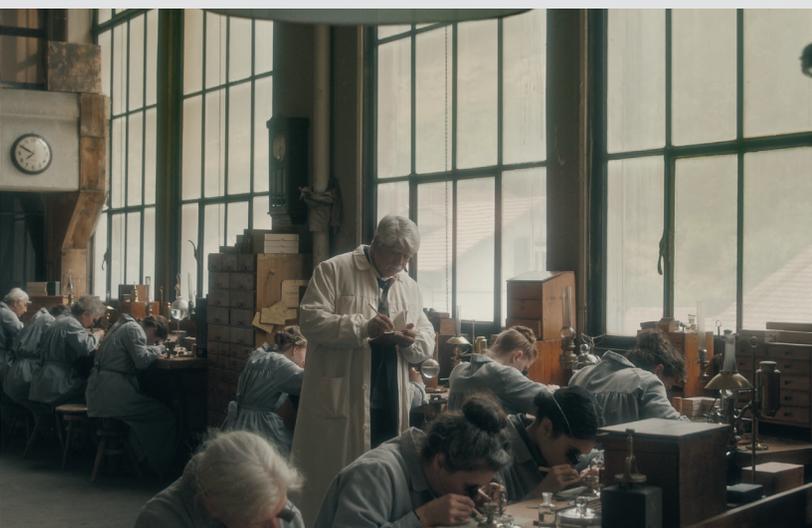
The Economist

« Des cadres singuliers. »

Cahiers du cinéma

« Enjoué et raconté avec légèreté. »

Variety



Au cinéma le 30 novembre 2022