

CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME

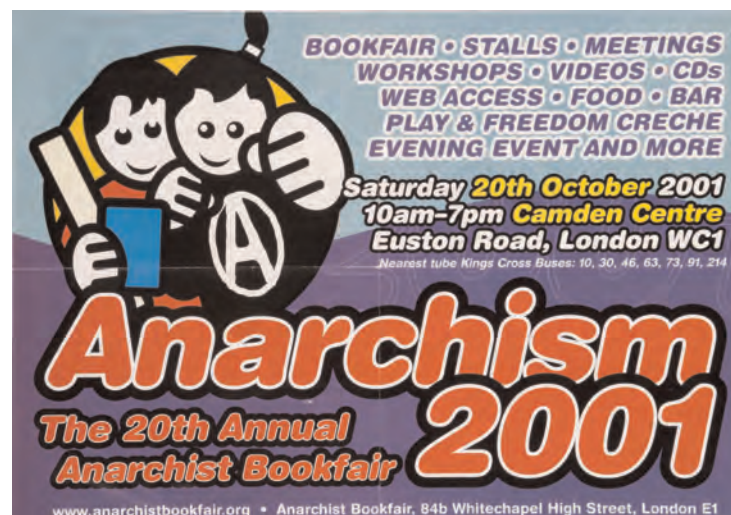
Bibliothèque du CIRA, avenue de Beaumont 24, CH – 1012 Lausanne, Suisse
(métro m2 depuis la gare, arrêt Hôpital CHUV)
cira@plusloin.org
catalogue, informations : <http://www.cira.ch/>



CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME, CIRA

BULLETIN DU CIRA 66

OCTOBRE 2010



La bibliothèque du CIRA est ouverte tous les jours ouvrables de 16 h à 19 h., ou sur rendez-vous. Elle fonctionne aussi par correspondance : prêt de livres à l'étranger, photocopies de publications ou d'articles de journaux et revues, renseignements sur des fonds ou des recherches en cours. Elle publie un bulletin annuel.

La carte de lecture donnant droit à la consultation, au bulletin et au prêt coûte 40 francs suisses par an, à verser de préférence par la poste:

CCP 12-17750-1

(30 Euros pour l'étranger ; pas de chèques, coordonnées bancaires:
Postfinance, IBAN CH28 0900 0000 1201 770 1, BIC POFICHBEXXX)

Pour les conditions de prêt, voir le mode d'emploi sur notre page internet.
Abonnement pour bibliothèques : 10 francs par an.

La bibliothèque est fermée au mois d'août.

Dans ce numéro - In this issue :

Report of activities

Utopie et quotidienneté, pédagogies alternatives

Hommage à Colin Ward ; hommage à Nicolas Burger

Conservation préventive, à l'usage des bibliothèques militantes

La numérisation des affiches du CIRA

Liste des périodiques reçus. Liste des ouvrages catalogués en 2009

Bulletin du CIRA 66, automne 2010

Bibliothèque du CIRA
avenue de Beaumont 24
1012 Lausanne, Suisse
www.cira.ch

Ce bulletin comporte une grande partie technique, dont nous espérons que d'autres archives et bibliothèques pourront profiter. Un article porte sur les mesures de conservation des documents papier qui peuvent être appliquées sans entraîner de coûts élevés; un autre, sur la numérisation et le catalogage des affiches, parallèle à leur conservation.

En sus de la liste des nouveaux ouvrages, nous donnons aussi la liste des périodiques qui parviennent régulièrement au CIRA. Merci aux éditeurs, aux auteurs et aux ami.e.s pour leur générosité et leur fidélité.

This bulletin mainly contains technical articles which we think could be helpful for other archives or libraries. E.g. one is about low-budget conservation techniques for paper documents, another one is about digitalization and cataloguing of posters as well as their conservation.

In addition to the list of the new titles we furnish a list of periodicals which the CIRA gets regularly. Thanks to the publishers, authors and to our friends for their generosity and loyalty.

Légendes des illustrations en couverture

- « Camarada, isto não é u livro... » — São Paulo [Brasil]: Coletivo Brancaléone, 1994 ca. — 1 affiche: sérigraphie couleur; 50x40.
- Pedagogia de la lectura: tecnicas de animacion: Sabado 1 de octubre, Casaencuentro. — Montevideo [Uruguay]: Comunidad del Sur, [s.d.]. — 1 affiche: vert et noir sur blanc; 60x31. Mention de responsabilité: Pablo Medina
- [Eerste] Iste internationale alternatieve boekenbeurs, Gent: zaterdag 17 maart 2001. — Gent = Gand [Belgique]: [s.n.], 2001. — 1 affiche: offset noir rouge; 59x42. Note: illustration de Cliff Harper.
- Anarchism 2001, the 20th annual anarchist bookfair. Saturday 20th October 2001, Camden Centre, London WC1. - London [UK]: Anarchist Bookfair, 2001. — 1 affiche: couleur; 42x60.
- Lee libros anarquistas y seras un hombre/Cimine. — 1936. — 1 affiche: couleurs; 100x70. Trou au centre. Note de contenu: Affiche de la révolution espagnole, signée par l'auteur, sans nom d'imprimeur ni d'organisation (cf. Wally Rosell et al., vol. 1, n° 161)
- Mostra du livre libertaire, prenez soin de votre tête, le chapeau l'embellit, le livre l'ennoblit. Montpellier, 18, 19 et 20 octobre 1996. — Clapiers [France]: C.J.L., 1996. — 1 affiche: couleur; 60x40. Mention de responsabilité: C.J.L., Clapiers.

Report of the 2009 CIRA activities

- Received books and periodicals, cataloguing etc.

In 2009 we catalogued about 445 documents (books, booklets, video and audio documents, etc.) which is about the same amount as the year before. The catalogue of monographs and periodicals is up-to-date. Nearly one third of the catalogued documents are in French. Two co-workers managed to catalogue documents in Russian, Bulgarian, and Polish that were pending for a while. The previous entries in Russian were verified and the transliteration rules unified. Regarding the periodicals, the CIRA gets regularly about a hundred titles in various languages. The same amount of titles arrive less regularly.

We received two outstanding newspaper collections from the Bibliothek der Freien in Berlin: *La Guerre sociale* (1907-1914) and *La Voix du peuple* (1900-1918), slightly incomplete; a batch of books and periodicals from CIRA Brasil; several books from the Presses du Réel by David Doillon; a batch of Greek periodicals; and a small quantity of other archive material.

An inventory (verification of presence or absence of titles, modification of the loan statuses based on the physical state of the documents, etc.) has been undertaken. The inventory of the reference Af (books in French) is completed. This work is very tedious and time-consuming but necessary.

- Visits of readers, correspondence, loans etc.

In 2009 we lent 240 titles to about 55 people. We responded to some 40 e-mail requests including reproduction requests and research requests amongst our collections in French, Italian, Spanish, English, and German. The time spent on these requests varied between an hour and several days (reproductions, researches, etc.).

- Employees and conscientious objectors

The permanent presence at the CIRA was ensured by Marianne, Fred and Chri as well as by the conscientious objectors Adrien, André, Léo, Mayk, Daniel, Yann, and Raphaël. Mayk took care of the bookkeeping during the whole year. Many people came to help with the digitalization of the posters (see article in this issue). The committee met every other month to talk about the current projects.

- Events

The CIRA lent documents for an exhibition on Henri Roorda at the Lausanne History Museum. Marianne was one of its curators. In this matter the CIRA contributed to the publishing of *L'école Ferrer de Lausanne*, Entremonde, 2009. These projects have been presented at the annual meeting of the CIRA in summer 2009.

The CIRA was also associated with the exhibition *Utopie et quotidienneté* at the Contemporary Art Center in Geneva. Tilo Steireif and Nils Norman came several times to the library to do some research about pedagogy (see following article). Other projects of cooperations with artists couldn't be achieved.

- Work in progress

The main construction sites at the CIRA were the digitalization of audio cassettes and posters with the objective of reconditioning the collection. Chri's paper about the physical conservation of the collections at the CIRA gave us the possibility to have a general overview of the collections' physical shape and to prepare a demand for subsidies to recondition the collections. You will find a summary of this work in this bulletin combined with some recommendations that we hope to be helpful for other libertarian archives.

Utopie et quotidienneté Centre d'art contemporain de Genève, hiver 2009-2010

Nils Norman et Tilo Steireif ont réalisé dans l'espace d'exposition une construction qui évoque la bibliothèque du Centre International de Recherche sur l'Anarchisme de Lausanne. Ils y ont présenté le fruit de leurs recherches sur les éducations alternatives, ainsi que les travaux de près de 200 élèves de 8 à 16 ans, réalisés avec leurs enseignants, autour de la notion d'utopie.

Une classe en arts visuels propose de définir l'utopie sur la base de modifications d'une maison (classe de John Didier). Une classe de 3e année fait exploser les horaires ordinaires de leur enseignante (Aude Ramseier) le temps d'une journée et propose un programme «idéal»: yoga, foot, chinois, sciences expérimentales... Une autre classe étudie pendant sept semaines les arts visuels lors des promenades thématiques, toujours hors les murs (Nicole Goetschi Danesi). Enfin, deux projets tournent autour de l'architecture et de l'utopie (Claire de Buren et Jérôme Bichsel), recherchant une dynamique de groupe et intégrant une démarche critique. Un film réalisé par Tilo Steireif montre que les écoles alternatives existent, au travers de deux exemples: l'école du CEIS (à Rimini, initiée par Margherita Zoebeli avec le soutien de l'OSEO) et l'École d'Humanité de Goldern (école alternative basée sur la pédagogie de Paulus Geheeb). Deux élèves résidentes de cette dernière école (Saskia et Luise, 15 ans) réalisent des photographies et des interviews. Carmen Zimmermann réalise des portraits d'élèves qui évoquent les métiers qu'ils rêveraient d'exercer à la sortie de l'École. Un film documentaire présente, sous le titre *Pédagogie libertaire, utopie et écrits de lycéen-ne-s*, les archives de la bibliothèque du CIRA (Centre international de recherches sur l'anarchisme) qui alimentent toute l'exposition. Le



projet s'inscrit dans un contexte politique où deux initiatives populaires pour une école plus compétitive (votation genevoise du 17 mai 2009 et du 25 janvier 2010 dans le canton de Vaud) marquent l'actualité.

* * *

Lorsque le Centre d'art contemporain a proposé à Nils Norman de participer à l'exposition *Utopie et quotidienneté*, celui-ci avait l'intention de mettre en évidence une partie des archives du CIRA (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme) basé à Lausanne. C'est lors de son premier voyage au CIRA avec le collectif *microsillons* au mois de mai 2009 qu'il m'a proposé de créer un groupe de travail mettant en pratique certaines idées des pédagogies alternatives, l'un des thèmes de prédilection de la bibliothèque du CIRA. Le projet allait mobiliser cinq enseignant-e-s en arts visuels (dont une étudiante de la Haute École Pédagogique de Lausanne), faisant participer dix classes du secondaire (adolescent-e-s âgé-es de 13 à 16 ans) et une du primaire, avec une classe de 3e année (enfants de 8-9 ans). Mon intervention en classe a permis de faire découvrir aux élèves, par le biais de reportages que j'ai réalisés, des utopies réalisées, l'école CEIS de Rimini (Centro Educativo Italo-Svizzero) et l'École d'Humanité de Goldern. Chacune des écoles se distingue nettement de l'école obligatoire par la suppression des notes et la recherche de l'autonomie de l'enfant dans ses activités. Ces deux établissements se préoccupent du libre mouvement des enfants et des adolescent-e-s. Elles se soucient de ce que leurs identités soient construites par leurs propres occupants (partage des tâches quotidiennes, idée de communauté au sein de l'école, aide mutuelle dans les apprentissages...).

Des références aux écoles alternatives (nouvelles, actives, modernes) sont intégrées dans notre dispositif, comme des exemples qui proposent une autre définition de l'école et renvoient à un questionnement fort sur son rôle dans la société (anti-utilitariste, antiautoritaire, humaniste, démocratique). La bibliothèque, construite en trois parties, représente un espace de vie où se côtoient simultanément le jeu et le travail. À gauche, on découvre la bibliothèque du CIRA avec un film qui présente nos sources principales sur l'école alternative et l'utopie (entretiens avec Marianne Enckell et Frédéric Deshusses). Au centre, on découvre les travaux d'élèves. À droite, un espace cinéma met l'accent sur la voix des élèves (description des projets, utopies personnelles et critique de l'école actuelle). Ces films présentent l'ensemble des projets réalisés par les élèves pour cette exposition.

Vue sous l'angle de l'utopie, la discipline des arts visuels s'affirme comme une démarche critique et réflexive, posant une question fondamentale: quelles conditions faut-il mettre en place pour être bien à l'école?

Ayant travaillé en groupe puis, pendant plusieurs semaines, à un projet personnel, les élèves sont alors capables de formuler des solutions, des idées et des critiques sur l'école actuelle. En partant de leurs expériences quotidiennes en tant qu'usagers-ères, les élèves énoncent des propositions formelles et organisationnelles, pour se réappropriier l'école.

Le travail plastique a été dirigé de manière académique par les enseignant-e-s durant trois à sept semaines selon les classes, à raison d'une à deux périodes par semaines. Deux

enseignantes ont modifié le cadre scolaire de manière géographique ou temporelle: la première en organisant six promenades dans la ville, la seconde en éclatant l'horaire et le contenu des cours d'une journée ordinaire d'école. Il est à noter que la plupart des travaux seront évalués pour répondre aux exigences de l'institution scolaire.

Au travers des travaux des élèves, des critiques ouvertes de l'école apparaissent: manque de convivialité, espaces perçus comme étant trop administratifs, architectures peu ou pas pensées comme des lieux de vie, manque d'activités à choix en expression corporelle, théâtre, sport, ou arts... En ce qui concerne l'organisation des cours, les élèves proposent des alternatives au système actuel, par la création de filières spéciales centrées sur une thématique ou une passion commune. Pratiquement toutes et tous aimeraient éliminer les filières dans leur forme actuelle (séparation par niveaux qui préparent soit au gymnase/ collège, soit au diplôme, soit à l'apprentissage). Ils/elles proposent également d'avoir plus d'enseignant-e-s pour personnaliser la relation d'enseignement et pour que l'élève soit mieux accompagné. Certains élèves ont proposé de mettre en place un système de conseil de classe régulier avec les élèves et le directeur (ce dernier aurait un rôle d'organisateur et coordinateur). Les discussions sur l'utopie menées à travers les arts visuels, ont permis aux élèves de se rendre compte que toute idée portait en elle un lien au réel, au quotidien et qu'il fallait se donner les moyens de réfléchir, de discuter si l'on veut que l'école ne fonctionne pas uniquement comme un système administratif quelconque.

*Tilo Steireif, novembre 2009
(tiré de la Gazette du CAC, n° 3)*



La leçon de Colin Ward

Le 11 février 2010 au soir, Colin Ward est mort à l'hôpital d'Ipswich, en Angleterre. Un message de sa compagne Harriet nous l'a fait savoir rapidement, en quelques mots émus. La nouvelle de sa disparition s'est vite diffusée sur internet (lui qui utilisait toujours sa vieille machine à écrire!), et les témoignages ont afflué auprès de Harriet et de ses fils. Colin a été et reste pour moi un maître, une personne qui ne te révèle jamais la vérité mais qui d'incite à la chercher en toi et dans les petites choses du quotidien. L'avoir connu, l'avoir reçu comme ami est un privilège; il laisse un grand vide en moi et en d'autres qui l'ont connu. Colin était d'une génération rare de ces anarchistes d'après-guerre qui ont entretenu le flambeau de l'anarchisme et témoigné de leur choix par une vie militante, anoblissant l'idée anarchiste par leur sensibilité et leur humanité.

Fils d'un instituteur, militant travailliste, et d'une secrétaire, Colin est né le 14 août 1924 à Wanstead, dans l'Essex. A l'école, il n'est pas un élève particulièrement brillant, et arrête à l'âge de 15 ans. Il trouve un premier emploi dans une entreprise qui construit des refuges aériens, puis dans les bureaux techniques de la commune d'Ilford. C'est là qu'il découvre les injustices de la bureaucratie dans l'allocation de logements populaires, dans une région où règnent la pauvreté et la misère. Il a déjà été sensibilisé dans sa famille: un de ses souvenirs les plus chers est d'avoir assisté avec son père à un Premier Mai à Hyde Park, en 1938, où a parlé Emma Goldman.

En 1942, il est appelé à l'armée; à Glasgow, un ancien mineur, Frank Leech, lui fait connaître les idées anarchistes et l'incite immédiatement à écrire pour *War Commentary*, périodique dirigé par Vernon Richards et Maria-Luisa Berneri, où il publie son premier article. Quand ses obligations militaires le lui permettent, il fréquente assidûment le groupe anarchiste local. Il se cultive aussi en allant à la bibliothèque publique. Ce sera une constante de toute sa vie, cohérente avec son mode de vie simple: dans la maison de Debenham (Suffolk), où il a vécu les trente dernières années de sa vie avec Harriet, il y a peu de livres et beaucoup de notes et de coupures de journaux, car il n'a cessé de recourir aux services de la bibliothèque publique.

Frank Leech en prison fait une grève de la faim; lorsque Colin va le voir en uniforme (il n'a rien d'autre à se mettre), il est envoyé en punition aux îles Orcades et Shetland où il restera jusqu'à la fin de la guerre.

Libéré finalement en été 1947, il rejoint la rédaction du périodique *Freedom* auquel il a déjà envoyé nombre d'articles. Il y retrouve des compagnons qui deviendront ses amis, John Hewetson, Vernon Richards, Philip Sansom, Maria Luisa Berneri, puis George Woodcock, Herbert Read, Alex Confort, Geoffrey Ostergaard, Gerald Brenan. Sa collaboration est assidue. Dès le début des années 1950 il se consacre à des thèmes qui lui seront chers, le logement, l'espace urbain, le contrôle ouvrier, l'auto-organisation dans les usines, l'auto-suffisance agricole, la décolonisation. Il est particulièrement attentif, grâce à ses côtés

empiriques et ouverts, à ce qui se passe dans le monde intellectuel, et signale les contributions qui peuvent intéresser un mouvement anarchiste peu nombreux qui se reconstitue avec peine, notamment les développements de la recherche sociologique ou historique, avec des auteurs comme Isaiah Berlin.

Faisant un bilan de cette période, Colin Ward écrit qu'il a cherché à faire rentrer l'anarchisme dans le mouvement intellectuel, dans le champ des idées prises au sérieux. C'est à cela qu'il s'attachera en fondant une revue mensuelle, sans doute la plus sérieuse et la plus intéressante de ces années-là, *Anarchy*, qu'il rédigea de 1961 à 1970. Colin la fabrique chez



lui, écrivant au début beaucoup de textes signés de divers pseudonymes (John Ellerby, John Schubert, Tristram Shandy) ou anonymes. Pour son biographe et ami David Goodway, la revue « exsude la vitalité, elle correspond aux tendances de l'époque, elle parle aux jeunes gens. Elle s'occupe surtout de questions comme le logement et les occupations de maisons, l'école, le contrôle ouvrier, le système pénal ». Grâce à la rencontre avec Murray Bookchin, elle va aussi parler d'écologie et de technologies appropriées.

Tout cela à la lumière d'une nouvelle culture

libertaire, intégrant les réflexions scientifiques, sociologiques et philosophiques contemporaines et renouvelant les anciennes spéculations anarchistes. Ses collaborateurs sont de plus en plus compétents, proviennent de tous les milieux et militent dans divers groupes et associations anti-autoritaires.

Anarchy trouve un tel écho que d'autres revues, militantes ou établies, demandent des collaborations à Colin Ward. Au début des années 1970 la série Penguin Education publie ses premiers livres, *Violence, Work, Utopia*, qui s'adressent aux adolescents. Il publiera bientôt son livre le plus connu, *Anarchy in action* (traduit dans plusieurs langues).

Ce livre renverse la conception traditionnelle de l'anarchisme, qu'il ne présente pas comme quelque chose qui doit advenir mais comme une réalité déjà présente, avec toutes les implications méthodologiques et idéologiques que cela comporte. « Ce livre, écrit Ward, veut démontrer qu'une société anarchiste, une société qui s'organise sans autorité, existe de tout temps, comme *le grain sous la neige* [c'est le titre d'un roman d'Ignazio Silone, qu'il appréciait particulièrement], enfouie sous le poids de l'État et de la bureaucratie, du capitalisme et de son gaspillage, des privilèges et des injustices, du nationalisme et de sa réalité mortifère, des religions et de leurs superstitions et discriminations. »

Cela veut dire que les moyens pour réaliser l'anarchisme sont à portée de main : il suffit de regarder d'un autre œil, plus attentivement, la réalité spontanée que vivent les hommes et les femmes sans le filtre de la domination et de l'oppression. Colin Ward le montre par

des exemples concrets, recueillant des données dans les sciences sociales ; il reprend ainsi les thèses de Kropotkine qu'il trouve les plus adéquates (il publiera d'ailleurs une édition commentée et mise à jour de *Champs, usines, ateliers*) pour décrire des situations libertaires dans l'urbanisme, dans l'économie, dans l'éducation.

Cette vision de l'anarchisme le rapproche de réflexions d'Alexandre Herzen, qui disait qu'un but situé dans l'infiniment lointain n'est plus un but, c'est une mystification. Ou des intuitions de Gustav Landauer, pour qui l'État n'est pas une chose que l'on peut détruire par une révolution, mais que c'est une condition, une manière de relations entre les êtres humains, une manifestation de leur comportement ; il ne pourra être détruit qu'à condition de créer de nouvelles relations, de nouveaux comportements. Enfin Ward a été influencé par Paul Goodman, qui écrivait que le principe fondamental de l'anarchisme n'est pas la liberté mais l'autonomie, la capacité d'entreprendre une tâche et de la réaliser à sa manière ; ou qu'une société libre ne peut remplacer l'ordre ancien par un ordre nouveau mais doit élargir les domaines de l'agir autonome à toute la vie sociale.

Il a su décrire de manière exemplaire l'usage non conventionnel que les humains, enfants et adultes, font de leur milieu, de la ville qu'ils habitent, des écoles qu'ils fréquentent, de leurs jeux et de leurs activités, dès qu'ils se libèrent de l'hégémonie suffocante de la domination, et comment cet usage libertaire nous permet d'entrevoir les rapports égalitaires et solidaires qui s'instaurent alors. C'est cela qu'il faut encourager, stimuler, développer pour créer dès maintenant d'autres sociétés. L'alternative anarchiste « propose la fragmentation plutôt que la fusion, la diversité au lieu de l'unité, une masse de sociétés et non une société de masse ».

Colin Ward a travaillé comme architecte et aménagiste, enseignant, journaliste, il a publié de très nombreux livres. En français, l'Atelier de création libertaire (Lyon) a publié



L'anarchie en société : conversations avec Colin Ward, par David Goodway, ainsi que *Les voleurs d'eau : les déboires marchands d'un bien commun*, et *La liberté de circuler : pour en finir avec le mythe de l'automobile*. Il ne prêchait pas, il pratiquait effectivement les transports publics, nombre d'entre nous peuvent en témoigner.

Il laisse en nous un grand vide, mais aussi l'exigence de reprendre le témoin pour continuer de défendre un anarchisme concret, à la portée de chacune et chacun.



Francesco Codello

(adapté de *Rivista A*, n° 342, Milan, avril 2010)

Nicolas Burger

Du 12 au 15 novembre 1969, Léo Ferré donnait un récital au Théâtre municipal de Lausanne. Angelo Della Svia put l'écouter depuis sa cellule au Bois-Mermet, la prison locale, l'entendre chanter *Y en a pas un sur cent*, puis le saluer fraternellement. C'était les jeunes anarchistes de Lausanne qui, non contents de distribuer un tract pour l'occasion, avaient demandé à Ferré de dire un mot contre les arrestations arbitraires, en Italie et en Suisse, de cinq anarchistes injustement soupçonnés d'attentats. Un mois plus tard, la provocation des attentats fascistes à Milan et à Rome recommençait de plus belle, la répression frappait à nouveau les anarchistes, et pour longtemps hélas.

Nicolas avait été parmi les initiateurs du tract lausannois, c'est son adresse qui y figure. Il avait aussi pensé demander à Léo Ferré un autographe pour le CIRA: «*au CIRA, avec la fraternité affectueuse de Léo Ferré, 14 XI 69*».

Il était venu à la bibliothèque en 1967, probablement; les premiers tracts de la «Fédération socialiste libertaire» de Lausanne datent de la mi-mai 1968, à l'occasion des Journées militaires de Genève – gaiement sabotées – et des mouvements sociaux qui se passaient en France: «L'Université aux étudiants et aux enseignants! Les usines aux ouvriers! L'État au musée!», puis pour une représentation – au Théâtre municipal de Lausanne, déjà – d'*Éclatant soleil de l'injustice*, une pièce de Walter Weideli à propos de Sacco et Vanzetti – déjà des Italiens injustement condamnés, et exécutés aux États-Unis en 1927: «Sacco et Vanzetti sont morts, mais l'anarchie vit encore».

Nicolas Burger est mort brusquement le 10 août 2010, à 59 ans. Pendant des années, il a effectué des travaux au CIRA et à Beaumont, du grenier à la cave, et donné de sages conseils. La vieille maison doit beaucoup à ses compétences, à sa solidité, à son amitié. Il est présent dans bien des recoins, comme dans nos cœurs.

Marianne

Principes de conservation préventive à l'usage des bibliothèques militantes

Dans le prolongement d'un travail de mémoire réalisé en 2009 pour le CIRA sur les questions de conservation¹, ce texte se propose de partager quelques principes de base sur ce sujet avec les membres de la Fédération internationale des centres d'études et de documentation libertaires (FICEDL)², ou avec quiconque amené-e à rassembler, conserver et rendre accessibles des documents avec des connaissances et des moyens limités³.

Même avec peu de moyens, un certain nombre de mesures simples peuvent en effet être prises pour prolonger la durée de vie des documents et contribuer à la sauvegarde et à la transmission du patrimoine historique aux générations futures.

Tous commentaires, précisions et échanges d'expérience sont les bienvenus.

État des connaissances & réalité des bibliothèques militantes

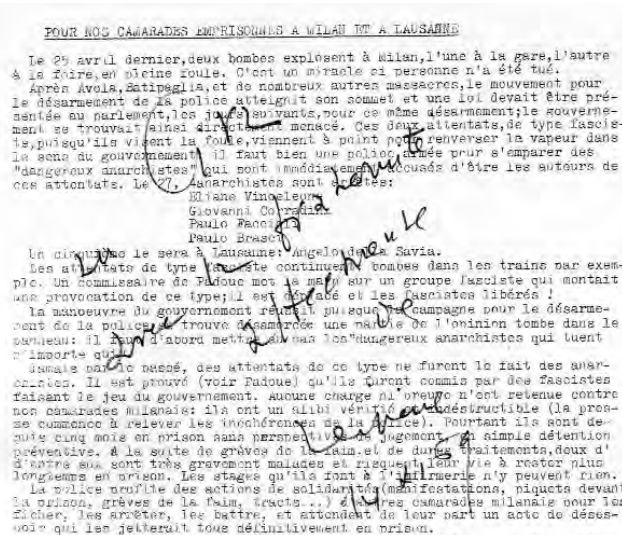
Par conservation (ou préservation), on entend les mesures engagées pour ralentir (et non arrêter ou réparer) les processus de destruction endogènes (vieillesse) et exogènes (consultation, manipulation) des documents. Au-delà d'un cercle restreint de spécialistes, ce domaine souffre encore de lacunes importantes, même dans les grandes institutions.

La préservation des documents est une préoccupation au moins aussi ancienne que les bibliothèques, mais la reconnaissance de la conservation dans sa dimension préventive, basée sur des connaissances scientifiques, s'est particulièrement accrue dans les dernières décennies, lorsqu'on s'est rendu compte que les papiers du XIX^e siècle se désintégraient progressivement en raison de l'acidification du papier.

La problématique est au moins aussi critique pour les documents «non-book» (iconographie, son, audiovisuel,...), qu'ils soient analogiques ou numériques, puisque la dégradation des supports et l'obsolescence des formats et des appareils de lecture se révèle souvent plus rapide encore que pour le papier.

Les groupes fédérés au sein de la FICEDL possèdent des fonds souvent uniques, précieux pour témoigner de l'histoire et de l'actualité locale et internationale du mouvement et des idées anarchistes.

1. HOLZER, Christian. *Politique de conservation au Centre international de recherches sur l'anarchisme (CIRA) à Lausanne. État des lieux et recommandations*. Genève/Lausanne, automne 2009 [travail de mémoire réalisé pour l'obtention du Diplôme de formation continue en information documentaire (CESID), Université de Genève en partenariat avec la Haute école de gestion (HEG) de Genève]. Le CIRA peut fournir une version .pdf pour qui serait intéressé-e.
2. <http://ficedl.info/>. Pour une brève présentation de la FICEDL, voir p.ex: BALSAMINI, Luigi. Trent'anni di federazione degli archivi anarchici, in *Rivista A*, n° 346, 2009, pp.90-91.
3. Par souci de simplicité, le terme 'bibliothèques militantes' a été utilisé pour évoquer tant les bibliothèques et centres de documentation que les collections à vocation d'archives conservées par des groupes ou des individu-e-s.



La majorité des fonds conservés par les bibliothèques militantes étant à ce jour composés de documents papier (XIX^e siècle à nos jours), c'est sur ce type de support que l'accent est mis ici, bien que des solutions de conservation et de restitution pérennes doivent aussi être rapidement trouvées pour les documents électroniques, toujours plus nombreux en formes comme en quantité.

Pour des raisons inhérentes aux conditions de production des documents, originellement plus dédiés à la propagande immédiate qu'à la conservation à long terme, il n'est pas rare que le papier et les techniques d'impression soient de piètre qualité dans les fonds conservés par les bibliothèques militantes. L'état des collections est également tributaire de la précarité et de l'histoire mouvementée des fonds en raison de difficultés économiques, de périodes de clandestinité ou de déménagements plus ou moins forcés des lieux qui les ont accueillis.

Rares sont en outre les bibliothèques militantes à disposer de matériel de conditionnement non-acide, d'un climat contrôlé, d'un véritable support informatique, de possibilités de restauration ou de désacidification de masse. Les centres sont pour la plupart portés à bout de bras par des volontaires, formé.e-s sur le tas, qui n'ont pas la possibilité de consacrer toute leur semaine à la cause.

De facto, la conservation est bien souvent reléguée au second plan⁴ par des préoccupations plus immédiates telles que la difficulté à trouver des locaux, payer les loyers, assurer les permanences, gérer les affaires courantes, alimenter le catalogue, répondre aux questions des utilisateurs/trices, etc.⁵

Mais qu'à cela ne tienne!

Principes généraux de conservation

Bien que nous manquions de recul pour juger la durabilité de certains supports et techniques, il existe à ce jour de nombreuses normes et recommandations spécifiques pour la conservation⁶, dont la consultation peut être utile pour se faire une idée de l'état des connaissances et des standards de référence.

Des facteurs multiples concourent à une bonne conservation : types de documents, climat, physique du bâtiment, pratiques de travail, moyens disponibles... Au-delà des normes, les mesures doivent par conséquent être adaptées à chaque cas particulier.

Il faut donc davantage considérer la conservation comme une attitude – une préoccupation constante – que comme un éventail de techniques ou un cahier des charges strict.

4. P. ex. au CIRA, la priorité du travail de la dernière décennie a été l'informatisation du catalogue.

5. Cet état de fait ressort également d'une enquête réalisée dans la filière histoire et archivistique de l'Université de Claremont (USA) : HOYT, Andrew D., *The International Anarchist Archives: a report on conditions and a proposal for action* (2009). L'auteur y préconise en outre le renforcement des collaborations entre les milieux académiques, les professionnels de l'information documentaire et les archives militantes.

6. Normes ISO et recommandations de l'IFLA au niveau international, normes nationales (p.ex. AFNOR pour la France).

Les points suivants présentent quelques lignes significatives de cette 'philosophie', tandis que le chapitre Conseils pratiques constitue un catalogue plus concret de mesures possibles.

Accent sur la prévention

La sagesse populaire dit qu'il vaut mieux prévenir que guérir. Cela est particulièrement vrai pour la conservation des documents. En effet, les mesures de prévention permettent d'agir à moindre frais sur de grands ensembles de documents, là où la restauration, complexe et coûteuse, ne peut traiter après-coup que des documents isolés.

Dans cet ordre d'idées, il est recommandé d'aborder la question de la conservation 'de l'extérieur vers l'intérieur', c'est-à-dire en partant d'une analyse du bâtiment et de ses conditions climatiques, pour aller ensuite vers les dépôts, vers les cartons, vers les chemises, et seulement enfin vers les documents eux-mêmes.

Le bilan de conservation comme première mesure

Une bonne méthode consiste à commencer par établir un petit bilan de conservation avant de se lancer dans de grandes opérations. Rapide s'il est fait avec méthode et bon sens, le bilan doit fournir une 'photo' de la situation, à partir de laquelle définir des priorités.

On considère généralement que le bilan de conservation devrait intégrer les aspects suivants⁷ :

- Conditions de conservation (architecture, climat, matériel d'entreposage,...)
- Évaluation des collections (état physique⁸, importance historique et intellectuelle, degré de rareté, fréquence de consultation)
- Pratiques de travail (traitement des documents, stockage, politique de reproduction, formation des collaborateurs/trices et des lecteurs/trices,...)
- Prévention des sinistres et réactivité en cas de catastrophes naturelles ou politiques

Améliorer l'accessibilité

La conservation n'est jamais une fin en soi. Elle n'a de sens que dans une optique de mise à disposition et de partage des fonds. La FICEDL en a toujours eu conscience : dès ses débuts en 1979, elle a souligné l'importance de rendre les collections accessibles aux militant.e-s et aux publics intéressés, tout en se démarquant d'une approche 'muséale'⁹.

7. Une façon rapide et pratique, qui a été utilisée pour le CIRA, est de faire un tableau croisé avec d'un côté les collections (monographies, monographies anciennes, brochures, périodiques, périodiques anciens, travaux universitaires, affiches, photos, etc.) et les aspects considérés (volume, accroissement annuel, catalogue centralisé ou non?, condition d'accès et de prêt, fréquence de consultation, conditionnement, climat, état physique, originalité, mesures déjà prises, autres...).

8. Pour une collection homogène, des sondages rapides de l'ordre de 3-5 % du volume sont amplement suffisants.

9. C'est-à-dire qui collectionnerait compulsivement des objets pour les exposer de façon aseptisée en dehors de leur réalité politique et sociale.

Entre-temps, les possibilités techniques et la généralisation d'internet rendent possibles même à petite échelle un accès à distance à certaines ressources (p.ex. un catalogue des fonds disponibles, parfois même un accès direct aux documents), un échange facilité de documents (on peut scanner et envoyer très rapidement à l'autre bout du monde des documents à moindre frais), ou encore des transferts de supports pour diminuer la consultation des originaux (particulièrement utile pour les collections iconographiques, sonores ou audiovisuelles).

À relever toutefois que l'accessibilité ne se limite pas à une simple mise en ligne de documents. En effet, l'avantage de trouver sur la toile une quantité phénoménale d'informations et de documents autrement peu accessibles ne résout pas d'un coup de baguette magique d'autres problèmes fréquents sur le web : documents mal référencés et donc peu repérables, pauvreté voire absence de la description bibliographique (encore plus problématique pour la recherche de documents non textuels), stabilité aléatoire de nombreuses références électroniques, qualité de numérisation et possibilités de téléchargement variables, outils de recherche et interfaces pas toujours probants,...

Pour éviter de reproduire ce type de travers, les projets de numérisation et de mise en ligne gagnent donc à être mûrement préparés.

Vers un renforcement des collaborations

Le principe du partage, de l'entraide et des réseaux n'est nouveau ni chez les anarchistes, ni dans le monde des bibliothèques, mais la généralisation d'internet facilite notablement certaines collaborations. Le souhait d'établir un catalogue collectif entre les membres de la FICEDL est par exemple régulièrement à l'ordre du jour sans avoir encore pu se concrétiser.

Les nouvelles possibilités d'accès à distance couplées à des facteurs tels que l'accroissement du volume des collections, la complexification technique et l'augmentation des coûts, incitent également à repenser la façon de concevoir certains pans de la conservation.

En appliquant un concept de 'conservation partagée', on peut par exemple reconstituer de façon coordonnée des collections par une mise en commun de collections fragmentaires, tout en évitant de numériser des fonds à double. On peut engager des mesures prioritaires de conservation sur un cœur de collection ou un fonds spécifique, tout en gagnant de la place par désherbage de titres facilement disponibles ailleurs¹⁰ ou qui ne concernent pas directement le domaine de nos archives¹¹, voire, après numérisation, confier des originaux à des institutions mieux équipées pour la conservation.

La constitution d'un réseau de contacts de professionnel-le-s bienveillant-e-s peut également s'avérer d'une grande utilité pour solliciter des avis de spécialistes sur des

10.Par exemple en ligne, ou physiquement dans les bibliothèques académiques de la place, qui proposent peut-être plus facilement des classiques anarchistes qu'il y a quelques années (quoique souvent limités à des monographies).

11.Le CIRA a ainsi récemment vendu une collection de périodiques non-anarchistes à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, où elle reste consultable par le public.

questions techniques trop pointues pour les archivistes militant-e-s que nous sommes¹². Ce texte constitue un premier pas de mutualisation des connaissances au sein de la FICEDL.

Le CIRA prend également à la lettre le slogan « La conservation est l'affaire de tou-te-s » et sollicite parfois ses lecteurs/trices, qu'ils/elles aient des connaissances spécifiques ou non¹³.

Conseils pratiques

On entend souvent dire que des mesures simples peuvent être prises pour améliorer les conditions de conservation des documents, mais il est difficile d'en trouver une énumération concrète. La liste qui suit se veut un aide-mémoire pour pointer des actions possibles, sans prétention d'exhaustivité et sans pouvoir donner ici des précisions détaillées pour chacune d'entre elles¹⁴.

Architecture, environnement et prévention des sinistres

• En théorie, maintenir la température et l'humidité relative stables (HR > 60 % : les agrafes rouillent, le papier moisit. HR < 40 % : le papier devient cassant.). En pratique, éviter les changements rapides de climat. L'installation d'appareils de mesure permet une meilleure appréciation des variations journalières et saisonnières. Disponibles à peu de frais, les instruments de mesure de la grande distribution ne sont pas toujours correctement étalonnés et permettent rarement d'enregistrer des valeurs pour observer leur évolution dans le temps, mais ils peuvent déjà donner un ordre d'idées.

• Attention, l'humidité relative est fortement dépendante de la température. Ainsi, si l'on pense sécher l'air intérieur en faisant pénétrer en été de l'air chaud avec une humidité relative plus basse que celle de l'air intérieur, on conduit en réalité à une augmentation de l'humidité relative intérieure au moment où l'air se rafraîchit dans les locaux. À l'inverse, en hiver, l'air froid extérieur va s'assécher fortement en se réchauffant.

• L'effet néfaste de la lumière sur les documents étant cumulatif, éviter la lumière directe prolongée sur les documents (placer les étagères et les places de travail en conséquence ; ajouter des stores ou rideaux aux fenêtres ; entreposer les brochures, journaux et archives dans des enveloppes, chemises ou boîtes d'archives ; privilégier les ampoules à faibles émissions d'UV, certains vitrages filtrent les UV). Y penser également lors d'expositions (éclairage modéré, changement fréquent des documents ou des pages exposées ou substitution des originaux par des fac-similés).

• L'eau fait au moins autant de dégâts que le feu (développement rapide de moisissures). Les locaux situés dans des caves sont les plus exposés (humidité, risques d'inondations). Dans tous les cas, privilégier les locaux dotés de possibilités d'écoulement d'eau.

12.Au cours du travail de mémoire cité plus haut, le CIRA a par exemple pu bénéficier de conseils de spécialistes en matière de conservation. Ces bons contacts ont permis d'appuyer avec succès des demandes de financements extérieurs pour l'amélioration des conditions de conservation.

13.Une partie des personnes qui fréquentent nos centres d'études donnent volontiers des coups de mains, surtout pour les aides ponctuelles. Il faut juste penser à demander.

14.Pour plus d'informations, se référer aux sources mentionnées dans la bibliographie.

- Attention aux éventuels tuyaux de chauffage ou canalisations au plafond (risque de fuite – aux conséquences d’autant plus néfastes s’il n’y a pas une présence quotidienne dans les locaux); entretenir le toit (gouttières, tuiles cassées).

- Avoir un peu de matériel de secours en stock et à portée de main (bâches, gants, seau,...), ainsi qu’un extincteur (de préférence à eau pulvérisée ou brouillard d’eau) et des couvertures anti-feu.

- Entretenir le système électrique (risque d’incendie), éteindre les appareils électroniques hors des heures de présence. L’usage de fiches multiprises est une solution simple et efficace pour mettre hors tension les appareils dotés d’une fonction de veille/stand-by (également utile pour les économies d’énergie).

- Adapter le niveau de sécurité des collections selon la situation spécifique (exclure de prêt les documents introuvables? rara sous clé? installer une alarme incendie/effraction?)

- Dépoussiérer régulièrement (accumulation de pollutions nocives pour les documents). Éviter de brasser la poussière (chiffon humide à microfibres pour le sol; aspirateur à filtre ‘absolu’¹⁵ pour les livres). Bannir les produits de nettoyages polluants (notamment les composés chlorés).

- Surveiller la présence de parasites (insectes, vers de colle, rongeurs,...). La pose de pièges peut servir d’indicateur.

- Éviter le mobilier contenant du formaldéhyde (c’est p.ex. le cas des bois agglomérés) et d’autres polluants (vernis, peintures,...), nocifs tant pour les documents que pour les humains.

- Bannir la fumée de cigarettes des locaux et cantonner le pique-nique à la cafétéria.

Rangement des documents

- Privilégier les étagères robustes (métal zingué, laqué à chaud: offre moins de refuge aux parasites; bois massif: peut contribuer à réguler le climat). Laisser une marge de 10-15 centimètres au moins entre le sol et la première étagère (sécurité en cas d’inondation).

- L’utilisation de boîtes d’archives et d’enveloppes protège les documents de la lumière et dans une certaine mesure des polluants atmosphériques.

- Éviter les boîtes trop ou pas assez pleines (déformation des documents). On peut fabriquer des cales amovibles en carton ondulé non-acide pour les boîtes encore partiellement vides.

- Utiliser des serre-livres pour éviter les déformations dans les étagères encore peu remplies. À l’inverse, ne pas remplir les étagères au point de ne plus permettre la circulation d’air derrière les livres.

- À défaut d’avoir les moyens de restaurer les reliures en trop mauvais état, on peut fabriquer des étuis à livres (de préférence en carton non-acide).

- Éviter de mettre les gros volumes dans les étagères les plus hautes (afin de pouvoir les atteindre facilement sans les saisir par la reliure).

15. P. ex. modèle HEPA.

- Éviter les empilements de livres en équilibre instable sur les coins de tables ou lors du transport de documents (dommages mécaniques en cas de chute).

- Entreposer les volumes de grand format à plat (risque de déformation accru en station verticale). Idem pour les affiches de grand format.

- Déplier les documents (affiches, lettres,...), ôter les trombones (risque d’oxydation et de dommages mécaniques) mais pas les agrafes, sauf si elles sont trop rouillées (perte de temps et risque de dégâts). L’utilisation de feuilles intercalaires est particulièrement recommandée lorsque les encres risquent visiblement de migrer¹⁶. Pour les documents plastifiés, on peut éventuellement isoler avec un non-tissé de polyester (p.ex. type Hollytex).

Matériel non-acide

L’acidité, qui détruit les documents à petit feu, concerne principalement les premiers papiers industriels (deuxième moitié du XIX^e siècle) jusqu’aux années 1970 au moins, à plus forte raison pour des publications réalisées avec du papier bon marché. Pour quelques euros, on peut se procurer des stylos feutres (p.ex. Abbey pen) permettant de mesurer instantanément l’acidité du papier sans recourir à des laboratoires¹⁷. Attention: ce test peut laisser des marques!

- Dans toute la mesure du possible, il faudrait se procurer des boîtes et enveloppes de conditionnement en papier non-acide (inconvenient: le coût). Il en existe différentes qualités, la meilleure étant la certification ISO 9706 avec réserve alcaline. Le papier répondant à cette norme porte le logo infini: ∞

- À défaut de pouvoir s’offrir des cartons non-acides, on peut commencer par recouvrir l’intérieur des cartons avec du papier non-acide, et utiliser des enveloppes et chemises non-acides pour protéger les brochures et les documents d’archives.

- Il existe des méthodes de désacidification, mais elles sont très coûteuses. La désacidification stoppe le processus de destruction lié à l’acidité, mais ne permet pas de revenir à un état antérieur du papier.

Pratiques de travail

- Prendre l’habitude de se laver régulièrement les mains avec une savonnette (alcaline) avant de traiter les documents (valable tant pour les lecteurs/trices que pour les bibliothécaires).

- Des gants (coton ou nylon) peuvent être mis à disposition pour le traitement et la consultation des documents les plus rares (encore plus fortement recommandé pour les photos, négatifs, manuscrits,...).

- Pour les petites réparations ou la protection des documents, bannir les scotchs (la

16. À titre d’exemple, pour des raisons de place, de coût et de manutention, il a été jugé raisonnable pour le reconditionnement des affiches au CIRA de placer une feuille intercalaire environ toutes les 10-15 affiches.

17. NB: la durée de vie du papier dépend non seulement de son pH, mais également de sa résistance mécanique, facteur qui est beaucoup plus difficile à mesurer de façon ‘do it yourself’.

migration de la colle crée rapidement plus de dégâts qu'elle n'en répare). De même, les films auto-adhésifs utilisés dans les bibliothèques de lecture publique pour protéger les documents fréquemment consultés ne sont pas adaptés à la conservation à long terme. De manière générale, bannir les matériaux à base de latex et de PVC, y préférer le PE, le PP ou le vinyle.

- Sonder l'état des documents lorsqu'on reçoit des lots ayant séjourné dans de mauvaises conditions (moisissures?) avant de les amener dans les locaux, pour éviter de contaminer le reste des collections (la désinfection d'une collection est un processus fastidieux). Les stocker dans un local transitoire, le cas échéant.

- À chaque bibliothèque de décider de sa politique de reproduction en trouvant un compromis entre conservation et accessibilité. Pour des documents peu consultés, les risques de dommages mécaniques liés à la manipulation sont plus importants que la décharge lumineuse d'une photocopieuse, d'un flash ou d'un projecteur de photographie. La photographie numérique diminue la manipulation; s'il faut malgré tout photocopier des grands volumes, s'y prendre à quatre mains.

- En cas d'usage prolongé d'un photocopieur, aérer pour dissiper l'ozone produit par la machine.

- Mettre à disposition des cales pour la consultation des grands volumes reliés (pour éviter de forcer les reliures)

- Marquage des documents: utiliser des crayons graphite doux (type 2B ou HB), afin de ne pas percer les pages.

- Sensibiliser tant les lecteurs/trices que les bibliothécaires aux principes élémentaires de la conservation.

- Faire les rappels régulièrement pour les ouvrages empruntés qui sont en retard.

- En cas de projet de numérisation, informer les institutions susceptibles de posséder les mêmes fonds pour éviter un éventuel travail à double¹⁸. Si les documents ne sont pas tamponnés, penser à l'intégration de filigranes (watermarks) sur la version numérisée pour identifier l'origine des fonds.

- Documenter les procédures utilisées (utile pour la transmission des savoirs à l'interne, pour l'échange avec d'autres bibliothèques, et surtout pour archiver le contexte en conservant une trace des techniques et des méthodes mises en œuvre).

18. En Suisse, le site www.digicoord.ch répertorie les projets en cours.



Autres supports

- Les documents sur papier thermique (p.ex. fax) ou de type stencil d'il y a quelques dizaines d'années sont déjà quasi illisibles. Ils pourraient constituer une priorité de conservation (comme solution intermédiaire avant la numérisation, la photocopie permet parfois d'améliorer les contrastes).

- Les bandes magnétiques (VHS, K7audio,...) ne doivent pas être stockées à proximité immédiate de champs électromagnétiques. Quoi qu'il en soit, leur dégradation rapide impose de les numériser le plus tôt possible si leur conservation à long terme est jugée nécessaire.

- À noter qu'à l'heure actuelle, il n'est pas possible de dire si la durée de vie d'un support numérique tel qu'un DVD est véritablement plus longue. On peut imaginer des DVD pour la consultation, et un stockage 'original' sur disque dur.

- La fiabilité d'un disque dur n'est elle-même pas garantie plus que quelques années. Vérifier régulièrement l'intégrité des données et la compatibilité des connexions et des formats avec les équipements plus récents.

- Les films sur pellicule ne sont pas durables (victimes notamment du 'syndrome du vinaigre'). En attendant de pouvoir les numériser, leur conservation idéale requiert un climat contrôlé (basse température). Par conséquent, il vaut mieux les déposer dans une cinémathèque.

- Les supports tels que films négatifs ou diapositives sont aussi particulièrement sensibles, particulièrement pour la couleur (phénomène de détérioration beaucoup plus rapide que pour le noir/blanc). Idem pour les tirages photos. Si c'est possible, numériser le plus vite possible les documents photographiques. Pour le conditionnement physique, il existe des enveloppes ad hoc, mais elles sont chères.

- De façon générale, on ne répétera jamais assez de faire régulièrement des sauvegardes des données informatiques (disques durs, catalogue, etc.), dont il est fortement conseillé d'avoir également une copie ailleurs que dans les locaux de la bibliothèque.

Christian Holzer
CIRA-Lausanne, été 2010

Bibliographie et références

Basée sur des ressources 'de proximité' pour le CIRA, cette bibliographie est essentiellement en français. Des équivalents dans de nombreuses langues peuvent être trouvés, entre autres, sur le site de l'IFLA (Fédération internationale des associations de bibliothécaires, www.ifla.org) ou des bibliothèques nationales des différentes régions.

ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES. [Section 7] Gérer les archives: aspects pratiques de la conservation. 21 p. In *Guide pratique de gestion des archives communales vaudoises*, 2e éd., 2007. www.vd.ch/fileadmin/user_upload/themes/culture/archives/fichiers_pdf/communes/Section_7.pdf

ASSOCIATION VAUDOISE DES ARCHIVISTES (AVA), [site web]. Astuces pour une bonne conservation. <http://www.archivistes.ch/vos-archives/conservation.html>

COSADOCA (Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe), Vaud-Suisse. Fiches pratiques: <http://www.cosadoca.ch/fiches/>

GIOVANNINI, Andrea, *De Tutela Librorum. La conservation des livres et des documents d'archives*, 3e éd., Genève, Éditions Institut d'études sociales (IES), 2004. 607 p. [Édition bilingue allemand-français] (4e édition prévue pour 2010).

ICOM-Suisse (International Council of Museum) *L'entretien des objets de musée. Manipulation, transport, entreposage*. Bâle, 1989.

IFLA. *First, Do No Harm. A Register of Standards, Codes of Practice, Guidelines Recommendations and Similar Works relating to Preservation and Conservation in Libraries and Archives*. Compilé par McIlwaine, 2005, 54 p.

IFLA. *Principes de conservation*. Rédigés en anglais par Edward P. Adcock, traduits par Marie-Thérèse Varlamoff et Virginie Kremp. Paris: IFLA-PAC, 2001. 80 p. <http://www.ifla.org/VI/4/news/pchlm-f.pdf>

IFLA-PAC. *Conservation préventive du patrimoine documentaire*. Paris: UNESCO, Programme «Mémoire du monde». [ressource électronique], <http://webworld.unesco.org/safeguarding/fr/index.html>

MEMORIAV. *Recommandations PHOTO. La conservation des photographies*, 2007. 40 p. http://fr.memoriav.ch/dokument/Empfehlungen/recommandations_photo_fr.pdf

MEMORIAV. *Recommandations SON. La sauvegarde de documents sonores*, 2008. 36 p. http://fr.memoriav.ch/dokument/Empfehlungen/recommandations_son_fr.pdf

MEMORIAV. *Recommandations VIDEO. La sauvegarde de documents vidéo*, 2006. 32 p. http://fr.memoriav.ch/dokument/Empfehlungen/empfehlungen_video_fr.pdf

Exemples de fournisseurs de matériel de conservation:

Bookmakers (États-Unis) > matériel (<http://www.bookmakerscatalog.com/>)

Klug-Conservation (Allemagne) > matériel (<http://www.klug-conservation.com/>)

Oekopack (Suisse) > matériel (<http://www.oekopack.ch/>)

Stouls (France) > matériel et instruments de mesure (<http://www.stouls-conservation.fr/>)

Chantiers de conservation récents au CIRA

Réalisés:

- Numérisation des fonds sonores (cassettes audio) — Stockage dans le format .ogg
- Numérisation des affiches en interne (~3000) - Stockage dans les formats .dng et .psd

En cours:

- Dans la continuité de la numérisation des affiches, mise à niveau des notices (catalogage et rétrocatalogage) et intégration au catalogue général.
- Transfert des cassettes VHS sur DVD (bien que ne constituant qu'une solution très provisoire, cela permet d'éviter la consultation des VHS et de prêter des copies).
- Reconditionnement des périodiques, brochures et affiches dans du matériel non-acide.
- Sensibilisation des publics et des bibliothécaires.

En projet:

- Numérisation professionnelle (à l'externe) du *Réveil anarchiste/Risveglio anarchico* et de la *Voix du Peuple** et mise en ligne (collaboration en négociation avec des bibliothèques institutionnelles; la condition à la participation financière d'instances extérieures est la mise en ligne durable à disposition du public).
- Ballon d'essai de désacidification d'un fragment de collection
- Éventuelle intégration des affiches numérisées au Catalogue suisse des affiches de la Bibliothèque nationale suisse (<http://posters.nb.admin.ch>).
- Participation à un site mutualisé d'affiches anarchistes.

(ce n'est pas en les empilant ainsi qu'on protège les livres!)



* *Le Réveil/Risveglio*, 1900-1940 (Genève), 1052 numéros; sa collection clandestine *Cahiers de Guerre*, 1940-1946 (Quelque part en Suisse), 147 numéros; *La Voix du Peuple*, 1906-1914 (Pully-Lausanne, puis Genève), environ 400 numéros.

La collection d'affiches du CIRA numérisée (et après?)

Comme le savent les personnes qui fréquentent la bibliothèque, le CIRA ne conserve pas uniquement des livres, des brochures et des périodiques, mais également des documents iconographiques, parmi lesquels une importante collection d'affiches, qui compte plus de 3000 exemplaires (fin du XIX^e siècle à nos jours).

Ces dernières années, nous nous étions à plusieurs reprises lancés dans la photographie d'affiches avec du matériel, des méthodes et des résultats variables et sans parvenir à traiter l'ensemble de la collection. Sur la base de ces expériences, un chantier plus conséquent de numérisation a été mis en place, transformant pendant de nombreuses semaines le premier étage de la bibliothèque en studio de photographie et de reconditionnement des affiches.

Une sélection de la collection a été présentée «en avant-première» via un diaporama thématique lors de la dernière assemblée générale (juillet 2010).

Conserver et rendre accessible

La numérisation des affiches s'inscrit dans une double dimension de conservation et de mise en valeur de la collection. De par leur grand format, les affiches sont par définition plus fragiles que d'autres types de documents. La consultation à l'écran permet à la fois d'éviter la détérioration due à la manipulation des originaux et de visualiser plus rapidement la collection sous forme de diaporamas ou de galeries d'images. La recherche, les reproductions et le partage des images sont également facilités avec les fichiers numériques.

Pratiquement, le chantier s'est déroulé en plusieurs étapes :




- Photographie numérique, à la verticale, grâce au matériel et aux conseils professionnels fournis par un ami du CIRA.
- Retouche informatique (le choix a été fait de se limiter aux retouches minimales et de recadrer les photos en laissant une fine marge, afin de garder un aspect fidèle à l'original, avec ses défauts, ses plis et déchirures)
 - Inventaire (vérification des cotes, identification des doublons, etc.)
 - Reconditionnement des originaux avec du matériel de longue conservation (cartons et feuilles non-acides), à titre de mesures de conservation préventives (voir p. 17). Ainsi même les très grands formats sont désormais rangés dans des cartables qui permettent de les stocker sans qu'ils soient pliés.

Mais le travail ne s'arrête pas là!

Intégration au catalogue

Jusqu'à présent, près d'un tiers des affiches n'avaient jamais été cataloguées, les deux autres tiers l'étaient dans un fichier séparé. Désormais, les affiches seront versées au catalogue général en ligne. Cette intégration se fera progressivement, en raison de la nécessité de (ré)cataloguer, des informations souvent partielles ou manquantes et de la nécessité d'adapter les champs du catalogue à la description iconographique (se pose également la question de créer des descripteurs spécifiques pour les documents iconographiques).

Les notices apparaîtront sous la forme suivante dans le catalogue :

 [Cent cinquante] 150 habitants de plus pour faire régner l'ordre et la terreur [Cent cinquante] 150 habitants de plus pour faire régner l'ordre et la terreur [document graphique à deux dimensions] . - Guéret (France) : [s.n.], 1971 . - 1 affiche : sérigraphie ; 45x42. Langues : Français (fre) Catégories : RÉPRESSION Note de contenu : texte avec caricature d'un CRS, tirée à 60 ex. en mars 1971 Permalink : http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=notice_display&id=304973 Mention de responsabilité : Les anarchistes de Guéret			
Exemplaires			
Cote	Support	Section	Disponibilité
Aff 0048	Imprimé	Affiches A2	Exclu du prêt
 They've closed the Sorbonne Madrid Berlin... and now LSE. Solidarity with LSE Students They've closed the Sorbonne Madrid Berlin... and now LSE. Solidarity with LSE Students [document graphique à deux dimensions] . - 1969 ca . - 1 affiche : sérigraphie noir sur blanc ; 76x50. Langues : Anglais (eng) Catégories : ÉTUDIANTS Note de contenu : Dessin d'un visage neutre et texte Permalink : http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=notice_display&id=305987			
Exemplaires			
Cote	Support	Section	Disponibilité
Aff 1766	Imprimé	Affiches A1	Exclu du prêt
 Joutes argumentaires féministes Joutes argumentaires féministes [document graphique à deux dimensions] : Mercredi 24 mars, Antigone . - Grenoble (France) : Antigone, 2010 . - 1 affiche sérigraphie bleu rose sur blanc ; 43x31. Langues : Français (fre) Catégories : FÉMINISME Note de contenu : Dessins d'une femme passant l'aspirateur et une autre sciant le symbole masculin, texte. Permalink : http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=notice_display&id=306927			
Exemplaires			
Cote	Support	Section	Disponibilité
Aff 3584	Imprimé	Affiches A3	Exclu du prêt

L'icône qui précède la notice permet de distinguer immédiatement les documents graphiques à deux dimensions des autres types de documents contenus dans le catalogue (livres, documents audiovisuels,...).



Les périodiques parvenus au CIRA en 2009, version papier

On voit que les affiches sont classées par format, dans des sections séparées.
À terme, il est prévu d'intégrer également des vignettes (miniatures des affiches) dans le catalogue. Il faudra néanmoins s'adresser au CIRA pour les demandes de reproduction ou la consultation en haute résolution.

En outre, des contacts et des tests pour intégrer la collection à des sites iconographiques mutualisés sont en cours avec des membres de la FICEDL (Fédération internationale des centres d'études et de documentation libertaires).

De l'importance de la description des images

Les images, c'est joli, mais toutes seules, elles n'ont que peu de valeur, si ce n'est purement illustrative. On trouve sur internet des galeries d'images parfois conséquentes sur l'histoire et l'actualité du mouvement anarchiste, mais pas systématiquement accompagnées d'autres informations. Outre les problèmes de référencement classiques, il en résulte une très grande pauvreté de contenu. À quoi sert une base d'images si on ne peut pas y faire des recherches par thèmes, par langues, par symboles représentés? Si on ne peut pas trier les résultats par année, par auteur ou par région?

La conservation d'une affiche de ce type n'est pas très utile si on ignore tout du lieu, de la date et du motif de la grève: on peut imaginer que celle-ci provient d'Espagne, mais ni le libellé ni la technique ni la typographie ne donnent d'indication.



La description des documents iconographiques prend du temps et nécessite quelques réflexions préalables pour faire le travail intelligemment, mais cela en vaut la peine! Certains sites de collections, de bibliothèques ou de musées nous ont été utiles pour référencer, dater ou localiser des affiches. Les recherches topographiques sont souvent nécessaires (dans quelle ville se trouve telle rue, telle station de métro?), les recherches chronologiques en général impossibles: il y a par exemple des mercredi 24 mars en 1999, 2004 et 2010, et si l'affiche de la page précédente ne nous avait pas été donnée à Grenoble en 2010, elle aurait été difficile à dater.

Nous en profitons pour rappeler aux personnes, groupes et organisations qui déposent un exemplaire de leurs affiches au CIRA l'importance de les accompagner d'informations lorsque le contexte n'est pas explicite (noter au moins l'année et le lieu d'édition au crayon gris au dos de l'affiche).

Un grand merci enfin à toutes celles et ceux, nombreuses, qui ont donné des conseils, prêté du matériel, aidé à fixer les affiches pour les prises de vues, recadré, conditionné, et bien plus encore.

- | | |
|--|--|
| <i>A rivista anarchica</i> , Milano, Italia | <i>Cahiers Octave Mirbeau</i> , Angers, France |
| <i>Abolishing the borders from below</i> , Berlin, Deutschland | <i>Cenerentola</i> , Bologna, Italia |
| <i>À contre courant</i> , France | <i>Class War</i> , London, UK |
| <i>À contretemps</i> , Paris, France | <i>Classe prolo</i> , la revue, Marseille, France |
| <i>À corps perdu</i> , Paris, France et <i>À corps perdu</i> , Zürich, Suisse | <i>CNT</i> , Madrid, España |
| <i>L'Agitateur</i> , Genève, Suisse | <i>Communalism</i> , Norge |
| <i>Die Aktion</i> , Hamburg, Deutschland | <i>Consensus... impossible!</i> , Genève, Suisse |
| <i>Al Margen</i> , Valencia, España | <i>Courant alternatif</i> , Reims, France |
| <i>Alternative libertaire</i> , France | <i>Creuse-Citron</i> , Saint-Martial-le-Mont, France |
| <i>Anarchist Studies</i> , Cambridge, UK | <i>Cultura obrera</i> , Mallorca, España |
| <i>Anarcho-Syndicalist Review</i> , Champaign (Ill.), USA | <i>Diadromi eleftherias</i> , Athina, Greece |
| <i>Anarchy</i> , Columbia (MO), USA | <i>Dintorni</i> , Modena, Italia |
| <i>Anartiste: les nouvelles libertaires</i> , Paris, France | <i>Direct Action (DAM-IWA)</i> , Manchester, UK |
| <i>Antipodi</i> , Firenze, Italia | <i>Direkte Aktion</i> , Hamburg etc., Deutschland |
| <i>Antisistema</i> , Asociacion prensa libertaria, Barcelona, España | <i>Echanges, Echanges et Mouvement</i> , Paris, France |
| <i>Aparte</i> , Mestre, Italia | <i>Ekinza Zuzena</i> , Bilbao, España |
| <i>Apatris</i> , Heraklion, Greece | <i>L'Emancipation syndicale et pédagogique</i> , France |
| <i>Arbetaren</i> , Stockholm, Sverige | <i>Enciclopèdic noticiari</i> , Barcelona, España |
| <i>Archipel</i> , Forum civique européen, Limans, France | <i>En veu alta</i> , Catalunya |
| <i>De AS</i> , Driebergen, Nederland | <i>L'Envolée</i> , Montreuil, France |
| <i>Balance</i> , Barcelona, España | <i>Espace Noir</i> [puis] <i>Le Bulletin</i> , Saint-Imier, Suisse |
| <i>Barricata</i> , Paris, France | <i>Espero</i> , Berlin, Deutschland |
| <i>A Batalha</i> , Lisboa, Portugal | <i>Etcétera</i> , Barcelona, España |
| <i>Blabla</i> , Dijon, France | <i>Extremadura libre</i> , Mérida, España |
| <i>La Blatt. Journal de la culture alternative</i> , Biel=Bienne, Suisse | <i>FLI Anzeiger</i> , Essen, Deutschland |
| <i>Bollettino Archivio G. Pinelli</i> , Milano, Italia | <i>Freedom</i> , London, UK |
| <i>La Brique</i> , Lille, France | <i>Gavroche</i> , France |
| <i>Buiten de Orde</i> , Utrecht, Nederland | <i>Geminal</i> , Azuqueca de Henares (Guadalajara), España |
| <i>Bulletin du C.I.R.A. - Annexe de Marseille</i> , et <i>Feuille d'infos</i> , France | <i>Geminal</i> , Trieste, Italia |
| <i>Bulletin of the Kate Sharpley Library</i> , London, UK | <i>Graswurzelrevolution</i> , Münster, Deutschland |
| | <i>Humanidad</i> , Lima, Peru |

Humus, Cacilhas, Portugal
A Ideia revista libertaria, Lisboa, Portugal
Incendo, Les chemins non tracés,
 Avignon
Industrial Worker, Chicago, USA
International Review of Social History,
 Amsterdam, Nederland
Libertaria, Milano, Italia
Libre pensamiento, Madrid, España
Le Libre Penseur, Lausanne, Suisse
Lotta di classe, Genova-Sestri, Italia
Machete, Gratis, Firenze,
Megafon, Bern, Suisse
Le Monde libertaire, Paris, France
Le Mouvement social, Paris, France
Mutiny, Sydney, Australia
De Nar, Dilbeek, Belgique
N'autre école, Paris, France
No Pasaran !, Paris, France
Non fides, France
Notiziario del centro di documentazione,
 Pistoia, Italia
Offensive, Marseille, France
Organise!, London, UK
Orto, Barcelona, España
Polémica, Barcelona, España
Le Publicitaire, France
Rebel Worker, Sydney, Australia
Rébellion, Lausanne et Bienne, Suisse

Réfractions, Lyon (etc.), France
La Révolution prolétarienne, Paris, France
Rojo y negro, CGT, Madrid, España
Di schwarzi chatz = Le chat noir, FAU
 Bern (Freie ArbeiterInnen Union), Bern,
 Suisse
Seme anarchico, Brescia, Italia
Sicilia libertaria, Ragusa, Italia
Siembra, Alicante, España
Silence, Lyon, France
Singularidades, Lisboa, Portugal
Slingshot, Berkeley, USA
Social Anarchism, Baltimore, USA
Solidaridad Obrera, Badalona, España
Solidaridad Obrera, Barcelona, España
Sparks, Melbourne, Australia
Thersitis, Ilion, Athina, Greece
 [Three hundred twenty five] 325, UK
Tierra y libertad, España
Timult, France
T'Okup, Lausanne
Umanità Nova, Roma, Italia
Union pacifiste, Boulogne, France
Utopia, Associação cultural A Vida,
 Lisboa, Portugal
Verve, São Paulo, Brasil
Voce Libertaria, Caslano, Suisse
Wai, ...

Nous espérons n'avoir oublié personne.

Le CIRA récolte aussi nombre de périodiques en ligne, mais leur classement/catalogage n'est pas encore déterminé clairement. D'autres journaux nous arrivent par des voyageuses, d'autres sont cueillis aux foires et salons du livre anarchiste. Le détail des numéros conservés apparaît sur notre catalogue.

Liste 66

Livres et brochures catalogués au CIRA en 2009 (publications récentes et anciennes)

Merci aux auteur-e-s, éditeurs-éditrices et ami-e-s: tous ces ouvrages sont des cadeaux.

A cerclé : Histoire véridique d'un symbole / iconographie et graphisme Gianluca Chinnici ; direction éditoriale Gli Iconoclasti ; trad. Jean-Luc Defromont. Éditions alternatives, 2009.- 128p. : ill. ; 19cm.
 À ceux qui se croient libres / Lettres, dessins et témoignages recueillis par Nadia Menenger.
 L'Insomniaque, 2009.- 222 p. : ill. ; 22 cm.
 A come anarchia / Gruppo Errico Malatesta. [s.n.], 2008.- 89 p. ; 19 cm.
 Aan de immigranten / Tempi di guerra. [s.n.], 2006.- 15p. : ill. ; 15 cm.
 Abrégé du Capital de Karl Marx / Carlo Cafiero ; trad. James Guillaume. Le chien rouge, 2008.- 158p. : fac-similé du faux titre de l'édition originale ; 19 cm.
 Album photographique des individus qui doivent être l'objet d'une surveillance spéciale aux frontières / Imprimerie et librairie centrales des chemins de fer. Imprimerie Chaix, 1894.- 40 p. : ill. ; 21 cm.
 Alexandra Ramm-Pfemfert, ein Gegenleben / Julijana Ranc. Nautilus, 2004.- 575p. : ill. ; 22cm.
 Amerykanski System Obrony Antyrakietowej — analiza, krytyka, opór / Praca zbiorowa. Czerwony Kolektyw — Lewicowa Alternatywa, 2007.- 52 p. ; 21 cm.
 Anarchia / Errico Malatesta. Grupa anarchistyczna Solidarnosc, 2005.- 30 p. ; 21 cm.
 Anarchia w obrazkach / Clifford Harper. Anarchistyczna Inicjatywa, 2004.- 207 p. : ill. ; 21 cm.
 Anarchie ist die Mutter der Ordnung / Alexandra Schwell. LIT, 2005.- 141p. : ill. tabl. ; 21cm.
 Anarchija — Mat' porjadka. Mezdu krasnymi i belymi / Aleksander Shubin. Eksmo, 2005.- 410p. ; 20 cm.
 Anarchis*m i anarchosindikalis*m / Ivan Drandov. [s.n.], 1995.- 31 p. ; 21 cm.
 Anarchism and education : éducation intégrale and the imperative towards fraternité / Geoffrey C. Fidler. [s.n.], 1989.- p. 23-46 : 25 cm.
 Anarchisme, féminisme contre le système prostituonnel / Hélène Hernandez et Elisabeth Claude, coord.. Ed. du Monde Libertaire, 2009.- 124p. ; 21cm.
 Anarchismus im Umkreis Erich Mühsams / Goette, Jürgen Wolfgang [et al.]. Erich-Mühsam-Gesellschaft, 1995.- 98 p. : ill. ; 21 cm.
 Anarchisten gegen Hitler / Andreas G. Graf, Hg.. Lukas Verlag, 2001.- 317p. : ill. ; 21cm.
 Anarchistes / Irène Pereira. La ville brûle, 2009.- 143 p. ; 17 cm..
 Anarchisty v Rossii v konce XX veka / Dimitrij Evgen'evic Bucenkov. Russie, 2009.- 149p. ; 21cm.
 Anarchizm / Aleksej Alekseevic Borovoj. URSS, 2007.- 169p. ; 21 cm.
 Anarchizm v istorii Rossii, ot istokov k sovremenosti / Vladimir Dimitrievic Ermakov. Solart, 2007.- 723p. ; 22cm.
 Anarchizm"t v B"lgarija / Donco Atanassov Daskalov. SV. Kliment Ochridski, 1995.- 203p. ; 20cm.
 Anarquismo y antropología / Belrán Roca Martínez, coordinador ; trad. Alejandro Barragan Luna, Lidia Ferrete Bermudez. La Malatesta, 2008.- 270 p. ; 21 cm.
 Antibol'svistkoe povstancestvo v niznem povol'ze i na srednem Donu 1918-1923 / Vjaceslav Grigor'eviv Yaschchenko. Russie, 2008.- 147p. ; 21 cm.
 Antifont — Tvorec drevnejšej anarchiceskoj sistemy / Solomon Jakovleviä Lur'e. Russie, 2009.- 160p. ; 22 cm.
 Antoñé de la CNT de Tenerife / Ricardo Garcia Luis, Juan Manuel Torres Vera. Lágrimas y rabia, 2003.- 82, XLIII p. : ill. ; 20cm.
 Appel commun contre le World economic forum à Davos du 23 au 28 janvier et la Conférence de sécurité de l'OTAN du 7 au 9 février 2003 / Bundesweite Antimilitaristische Koordination « Krieg ist Frieden » (KiF), BRD. COORDINATION ANTI-OMC, 2002.- 12 p. : ill. ; 21 cm.
 Aquí y ahora / Francisco Olaya Morales. Sol Negro, 2006.- 18p. ; 21cm.
 Argentinos en un campo de concentración franquista / César Gómez Matta ; prol. Pablo Pérez. Divino Tesoro, 2008.- 172p. : ill.h.t. ; 22 cm.

Attraverso la tecnica / Adriano Paolella. Elèuthera, 2008.- 79 p.; 18 cm.

Aventures squats / Clémentine Guyard; avec la collab. d'Anne Sizaire. Atelier de création libertaire, 2008.- 125 p.; 19 cm.

Avorter / Collectif IVP. Tahin Party, 2008.- 131 p.: ill.; 19x19 cm.

Az Wszyscy Beda Wolni / Ray Luc Levasseur. fraternité, s.d.- 16 p.; 21 cm..

Babeuf et la conjuration des Egaux / Maurice Dommange; prés. Serge Bianchi. Spartacus, 2009.- 95 p.; 21 cm.

Bakunin a sprawy polskie / Adam Lesniewski. Bractwo Trojka, 2006.- 56 + 56 p.; 21 cm.

Bakunin, The Creative Passion / Mark Leier. St. Martin's Press, 2006.- 350 p.; 24 cm.

Balance / Agustín Guillamón. Balance, 2008.- 84 p.; 23 cm.

Barricades à Barcelone / Agustín Guillamón. Spartacus, 2009.- 223p.: cartes; 21cm.

Barrièren durchbrechen! Israel-Palästina: Gewaltfreiheit, Kriegsdienstverweigerung, Anarchismus / Sebastian Kalicha (Hg.). Graswurzelrevolution, 2008.- 277 p.: ill.; 21 cm.

Beer and Revolution / Tom Goyens. University of Illinois, 2007.- 263p.; 23cm.

Beware of Vegetarian Sharks! / Richard Greeman. Praxis, 2007.- 357p.: ill.; 23cm.

Bez Panstwa. Demokacja uczestniczaca w dzialaniu. / Rafal Gorski. Haltar, 2007.- 236 p.: ill.; tables.; 20 cm.

Bilans burzuażyjnej rewolucji rosyjskiej / Jan Waclaw Machajski. Czarny Brzask, 2004.- 14 p.; 21 cm.

Biografía de la Revista Blanca, 1898-1905 / Javier del Valle-Inclán; prol. Manel Aisa. Sintra, 2008.- 291p.; 23cm.

Black Flame / Michael Schmidt, Lucien van der Walt. AK Press, 2009.- 395p.; 23 cm.

Bomben und Geheimnisse: Geschichte des Massakers von der Piazza Fontana / Luciano Lanza; übers. Egon Günther. Nautilus, 1999.- 141p.; 21cm.

Carnets / Pierre-Joseph Proudhon; Texte établi par Pierre Hautmann. Les Presses du réel, 2005.- 1545p.; 24cm..

Castoriadis: dialogos y controversias / Cornelius Castoriadis (et al.). Nordan, 2007.- 125p.; 19cm.

Catálogo de resumos: teses e dissertações pesquisas no acervo do Arquivo Edgard Leuenroth / Arquivo Edgard Leuenroth. Unicamp — IFCH, 2007.- x, 456 p.; 21 cm.

Ces libertés qu'on nous vole / Ecrits collectifs. T'Okup, 2008.- 63p.: ill.; 18cm.

Choeur de femmes tsiganes / Claire Auzias; photographies Éric Roset. Egrégores, 2009.- 491 p.: ill.; 20 cm.

Christo Botev, idei — licnost — tvorcestvo / Michajl Dimitrov. Nauño-filosofska biblioteka, 1945.- 316p.; 19 cm.

Coal mines and coal miners: the story of a great industry and the men who work in it / Educational Bureau of the IWW for the Coal Miners of the World. IWW, 1923.- 108p.: tabl.; 23 cm.

Communism & [and] the family / Alexandra Kollontai. [s.n.], 1970 ca.- 31 p.: couv. ill.; 20 cm.

Contestations et mouvements, 1960-1980 / Michel Busch, Olivier Pavillon et al.. AEHMO, 2005.- 247p.: ill.; 21cm.

Crisis in our Cities / Lewis Herber. PrenticeHall, 1968.- 239 p.: ill., index; 21 cm.

D'une Espagne rouge et noire / Entretien avec Diego Abad de Santillán, Felix Carrasquer, Juan García Oliver, et al.. Les Editions Libertaires, 2009.- 235 p.: ill.; 21 cm.

Daeninckx par Daeninckx / Thierry Maricourt. Le Cherche-Midi, 2009.- 310p.; 22 cm.

Dal diario di un cane e altri scritti / Oskar Panizza; trad. Andrea Chersi. CHERSlibri, 2009.- 173p.: ill.; 17cm.

Dall'incendio del Reichstag a oggi: come si manipola la storia / Nico Jassies. Il Cane arrabbiato, 2008.- 18 p.; 21 cm.

Daniel Guérin. Révolutionnaire en mouvement(s) / David Berry; Robert Schwarzwald; Hervé Baudry et al.. L'Harmattan, 2007.- 216 p.; 21 cm.

Das grosse Spiel: Die Situationisten zwischen Politik und Kunst / Roberto Ohrt, hg; Übersetzungen Jürgen Schneider und Andreas Löhner. Nautilus, 2000.- 220p.: ill.; 21cm.

Das Projektil sind wir / Karl-Heinz Dellwo; Gespräche mit Tina Petersen und Christoph Winkel. Nautilus, 2007.- 221p.: ill.; 21cm.

De sociale hel / Yves Guyot; (trad.) Gipsy; préf. F. Domela Nieuwenhuis. De Roode Bibliotheek, 1925.- 189, 185 p.: 19cm.

De wapens van de krietik / Miguel Amoros. [s.n.], 2008.- 170 p.; 20 cm.

Del amor, la guerra y la revolución / Antoine Giménez; trad. Francisco Madrid Santos, Carlos Garcia Velasco y Los Giménólogos. Pepitas de Calabaza, 2009.- 223 p.: ill.; 21 cm.

Demain ou le socialisme de l'abondance / Jacques Duboin. OCIA, 1947.- 489 p.; 19 cm.

Der «späte» Mühsam / Goette, Jürgen W. [et al.]. Erich-Mühsam-Gesellschaft, 1994.- 72p.; 21cm.

Der weite Weg: ein Handbuch über den Pazifismus / Karl Heinz Spalt. Grenzland-Verlag Heinrich Hollands, 1947.- 176 p.; 21 cm.

Dernières nouvelles de la liberté / Raymond Espinose. Monde Libertaire, 2008.- 113p.; 20cm.

Dialog miedzy chlopami. Rozmowa o anarchii / Errico Malatesta. Kolektyw Aktywnosc Spoleczna, 1996.- 28 p.; 21 cm.

Diario / Marinus van der Lubbe; trad. Andrea Chersi. CHERSlibri, 2009.- 77 p.; 17 cm.

Die Situationistische Internationale / Simon Ford; übers. E. Günther. Nautilus, 2007.- 221p.: ill.; 17cm.

Digressions sur la révolution allemande 1918-1923 / René Berthier. Ed. du Monde Libertaire, 2009.- 181 p.: ill.; 19 cm.

Divieto d'infanzia: psichiatria, controllo, profitto / Chiara Gazzola. Biblioteca Franco Serantini, 2008.- 79 p.; 15 cm.

DIY pank-chardkor scena v Rossii / Ol'ga Aksjutina. Nota-R, 2008.- 335p.; 20 cm..

Do mlodziezy / Piotr Kropotkin. Czarny Brzask, 2004.- 35 p.; 15 x 11 cm.

Do Polski, Rosji, Slowian! / Michajl Bakunin, trad. W. Koszyc. Jirafa Roja, 2007.- 63 p.; 19 cm.

Dokument A: Berliner anarchistisches Jahrbuch 2007 / Anarchistische Föderation Berlin (Hg.). [s.n.], 2008.- 67 p.: ill.; 29 cm..

Dopoki wszyscy nie beda wolni wciaz pozostaniemy wiezniami! / Kolektyw Aktywnosc Spoleczna, 1996.- 14 p.: ill.; 21 cm.

Dostoen zivot / Trifon Todorov Terzijski. [s.n.], 2002.- 238p.: facs.; 20 cm.

Drôle de zèbre: Henri Roorda van Eysinga (Bruxelles 1870 - Lausanne 1925) / Musée historique de Lausanne. Association des Amis de Henri Roorda, 2009.- 141 p.: ill.; 21 cm.

Du mensonge radioactif et de ses préposés / Association contre le nucléaire et son monde. Association contre le nucléaire et son monde, 2004.- 36 p.: ill.; 21 cm.

Ekologia Spoleczna / Murray Bookchin. Stowarzyszenie Przyjaciel Ziemi, 1996.- 30 p.; 20 cm.

Ekonomia uczestniczaca. Zycie po kapitalizmie / Michael Albert, trad. Iwo Czyz. Bractwo Trojka, 2007.- 317 p.; 21 cm.

El anarquismo frente al derecho / Grupo de estudio sobre Anarquismo. Libros de Anarres, 2007.- 296p.; 20cm.

El marxisme a Catalunya 1919-1939 / Víctor Alba. Pòtic, 1974.- 249 p.; 21cm.

El principio federativo / Pierre-Joseph Proudhon; trad. y pres. Anibal D'Auria. Libros de Anarres, 2008.- 230 p.; 20 cm.

El sindicato de sanidad de Santiago de Compostela, 1931-1936: una experiencia frustrada / José Vicente Martí Boscà, Antonio Rey Gonzalez, Eliseo Fernandez Fernandez, David Simon Lorda. [s.n.], 2007.- p. 224-235: A4 (photoc.).

Élisée Reclus, géographie et anarchie / Philippe Pelletier. Monde Libertaire, 2009.- 254p.; 21 cm..

Emboscada en Pasaia: un crimen de Estado / Comandos autónomos. Virus, 2008.- 302p.; 19cm.

En busca de los Hijos de la Noche / Los Giménólogos; trad. Francisco Madrid Santos, Carlos Garcia Velasco. Pepitas de Calabaza, 2009.- 661 p.: ill.; 21 cm.

Environmental philosophy / Michael E. Zimmerman, General Editor; J. Baird Callicott, George Sessions, Karen J. Warren, John Clark, associate editors. PrenticeHall, 1993.- 437 p.; 23cm.

Episodis de la Mallorca libertària / Albert Herranz. Can Sifre, 2007.- 49p.: ill.; 22cm.

Erich Mühsam — Revolution und Schriftsteller / Goette, Jürgen Wolfgang [et al.]. Erich-Mühsam-Gesellschaft, 1990.- 81 p.; 21 cm.

Erich Mühsam und... der Anarchismus und Expressionismus; die «Frauenfrage»; Ludwig Thoma / Goette, Jürgen Wolfgang [et al.]. Erich-Mühsam-Gesellschaft, 1991.- 86 p.; 21 cm.

Erinnerungen der Bibliothekarin des IISG Amsterdam / Annie Adama van Scheltema-Kleefstra ; vorwort J.R. van der Leeuw Sr. Institut zur Geschichte der Arbeiterbewegung, 1979.- 44p. ; 24cm.

Es brennt! Pamphlete der Surrealisten / hg. Heribert Becker. Nautilus, 1998.- 155p. : ill. ; 17cm.

Esperanto i anarchizm / Will Firth. Beskidzka Inicjatywa Anarchystyczna, 2002.- 12 p. : ill. ; 21cm.

Et nous serions paresseux ? / Marcel Sévigny ; préf. de Normand Baillargeon. Écosociété, 2009.- 215p. : ill. ; 21cm.

Etyka a Rewolucja / Edward Abramowski. Czarny Brzask, 2004.- 30 p. ; 21 cm.

Évolution et révolution / Élisée Reclus ; présenté par Olivier Besancenot. Le passager clandestin, 2009.- 109p. ; 17cm.

Femmes et travail au XIXe siècle / Aline Valette ; Marcelle Capy ; prés. Marie-Hélène Zylberberg-Hocquard, Evelyne Diebolt. Syros, 1984.- 150p : 19cm.

Femminismo e anarchia / Emma Goldman ; prefazione di Bruna Bianchi. Biblioteca Franco Serantini, 2009.- 141p. ; 17 cm.

Fil rouge / Dan Gallin. Collège du Travail, 2009.- 271p. : ill. ; 24cm.

Fragili carte / Luigi Balsamini. Vecchiarelli, 2009.- 261 p. ; 31 cm.

Francisco Ferrer : über der Begründer der anarchistischen modernen Schule / William Archer, David Poole, Pierre Ramus. Winddruck, 1982.- 156p. : ill. ; 19cm.

Fuchs, du hast die Gans gestohlen / Tommi. Trikont, 1974ca.- 8p. : ill. ; 30 cm.

G8 : attaque anarchiste contre la gouvernance globale / Organisation Socialiste Libertaire (Genève, Lausanne, La Chaux-de-Fonds). T'Okup, 2003.- 27 p. : ill. ; 21 cm.

Gesù Cristo non è mai esistito / Milesbo ; pref. di Edy Zarro. La Baronata, 2009.- 262p. ; 19 cm.

Gewidmet den Mädchen : eine Streitschrift gegen Armut, Gewalt, Sexismus / Helene Manos. Nautilus, 1992.- 174p. : ill. ; 24cm.

Gli anarchismi. Una breve introduzione / Francesco Codello. La Baronata, 2009.- 192 p. ; 19cm.

Globalizacja a konflikty lokalne / Jaroslaw Urbanski. Federacja Anarchistyczna sekcja Poznan, 2002.- 95 : ill. ; 21 cm.

Grondslagen van het atheïsme / A. L. Constandse. N. H. Luigies & Zonen, 1926.- 320 p. ; 22cm.

Henri Roorda van Eysinga and the pedagogy of éducation libertaire / Geoffrey Fidler, Montréal. [s.n.], 1990.- p. 7-46: 25 cm.

Het grote leger achter de zwarte flag / Georges Blond. Westfriesland, 1973.- 364 p. : ill. ; 22 cm.

Histoire de l'Espagne franquiste / Max Gallo. Marabout, 1969.- 490 p. : ill. ; 18 cm.

Histoire lacunaire de l'opposition à l'énergie nucléaire en France / Textes choisis et présentés par l'Association contre le nucléaire et son monde. La Lenteur, 2007.- 221 p. : ill. ; 21 cm..

Historia del movimiento makhnovista, 1918-1921 / Piotr Archinov ; trad. Volin y Diego Abad de Santillan ; nota biogr. por Ugo Fedeli ; postf. Alexandre Skirda. Tupac, 2008.- 248 p. ; 20 cm.

History of the Anarchist Movement in Poland to 1989 / based on R. Nagorski article and other English language sources. Bractwo Trojka,- 22 p. : ill. ; 21 cm..

I maestri non amano i bambini / Henri Roorda ; introd. di Graziano Cavallini. Emme, 1976.- xxxiii, 71 p : A4 (photocopie).

Ici on ne vend pas d'anarchie / Entretien réalisé par Mimmo Pucciarelli ; Traduction de l'italien et avant-propos par Isabelle Felici. Atelier de création libertaire, 2009.- 97p. : ill. ; 20cm..

Ideal pokoju w staropolskiej mysli społecznej i politycznej / Stanislaw Jedynek. Wydawnictwo Red Rat.,- 5 p. : ill. ; 20 cm.

Il sovversivo : vita e morte dell'anarchico Serantini / Corrado Stajano. Biblioteca Franco Serantini, 2008.- 143 p. : carte ; 21 cm.

Insaisissable / Rolf Recknagel ; trad. Adèle Zwicker. L'Insomniaque, 2008.- 350 p. : ill. ; 22 cm.

Intervista agli anarchici 1 : Nlco Berti / A cura di Mimmo Pucciarelli. Atelier de création libertaire, 2009.- 102p. : ill. ; 20cm..

Istota i przeznaczenie rzadu / Pierre Joseph Proudhon. Czarny Brzask, 2006.- 7 p. ; 21 cm.

Italian Anarchism as a Transnational Movement / Davide Turcato. Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, 2007.- p. 407-404 : tiré-à-part ; 19 cm.

Izbrani s'cinenija / Christo Botev. Naučen institut Christo Botev, 1948.- 461 p. ; 18 cm.

Joe Hill : Les IWW et la création d'une contre-culture ouvrière révolutionnaire / Franklin Rosemont ; trad. Frédéric Bureau ; préf. Fred Alpi. CNT Région parisienne, 2008.- 547 p. : ill. ; 24 cm.

José Pellicer, el anarquista íntegro : vida y obra del fundador de la heroica Columna de Hierro / Miquel Amorós. Virus, 2009.- 383 p. : ill. ; index ; 21 cm.

Kde je vule, tam je cesta : Gustav Landauer / Václav Tomek. Manibus propriis, 2008.- 261 p. : ill. ; 21cm.

Keine Angst vor niemand / Gabriele Rollnik ; Daniel Dubbe. Nautilus, 2004.- 127p. : ill. ; 21cm.

Kiss me, I'm Italian / Enrico Baj ; hg. und übersetzt von Egon Günther. Nautilus, 1998.- 127p. : ill. ; 17cm.

Krolestwo nie z tego swiata / Remigiusz Kasprzycki. Wydawnictwo Inny Swiat, 2004.- 16 p. : ill. ; 21 cm.

Kropotkin / Vjaceslav Alekseevic Markin. Molodaja Gvardija, 2009.- 333p. ; 20 cm.

Krotki kurs z historii Miedzynarodowki Sytuacjonistycznej / Christopher Gray. Grupa anarchistyczna Solidarnosc, 2005.- 24 p. : ill. ; 21 cm.

Kurt Zube Nachlassverzeichnis / Wolfgang Eckhardt. Karin Kramer, 2006.- 51 p. : ill. ; 21 cm.

L'action directe [suivi de] Le sabotage / Émile Pouget. Le Flibustier, 2009.- 134 p. ; 16 cm.

L'école Ferrer de Lausanne / Jean Wintsch ; Charles Heimberg ; introd. Marianne Enckell. Entremonde, 2009.- 65 p. : ill. ; 20 cm.

L'école moderne / Francisco Ferrer i Guardia ; préf. Anne Morelli ; Trad. et notes de Marie-Jo Sanchez Benito. Couleur livres, 2009.- 117 p. ; 22 cm.

L'écologie à l'aube du XXIe siècle : de la rupture à la banalisation / Jean-Paul Bozonnet et Joel Jakubec (dir.). Georg, 2000.- 254p. ; 24cm.

L'économie libérée / Marie-Louise Duboin. [s.n.], 1985.- 59p. : ill. graphiques ; 21cm..

L'économie politique / René Berthier. Ed. du Monde Libertaire, 2009.- 191 p. ; 21 cm.

L'égalité économique / Pierre-Joseph Proudhon. Le Libertaire, 1996.- 6p. ; 20 cm.

L'entraide, un facteur de l'évolution / Pierre Kropotkine ; trad. L. Bréal ; préf. Pablo Servigne. Aden, 2009.- 362 p. ; 20 cm.

L'Etat, son rôle historique / Pierre Kropotkine ; note de l'éditeur. Le Flibustier, 2009.- 164p. ; 17cm.

L'héritage culturel / Alain Clavien, Charles Heimberg et al. AEHMO, 2003.- 176p. : ill. ; 21cm.

L'humanisphère / Joseph Déjacque. Burozoïque, 2009.- 158 p. ; 17 cm.

L'Internationale des charognards : les marchands de canons veulent la guerre / Mil Zankin. Le Rouge et le Noir, 1933.- 24 p. : ill. ; 21 cm.

L'irrazionale in politica / Maurice Brinton ; trad. Andrea Chersi. Anarchismo, 1977.- 72p. ; 21 cm.

L'œuvre constructive de la révolution espagnole / avant-propos Augustin Souchy. Ressources, 2008.- 244 p. : fac-similé ; 21 cm.

L'utopie de Charles Fourier / Simone Debout. Les Presses du réel, 1998.- 271p. ; 24cm.

La Banda del Matese / Bruno Tomasiello ; Pref. Sen. Antonio Conte. Galzerano, 2009.- 640p. ; 24cm.

La bibliothèque anarchiste / Michael Paraire, Philippe Paraire et Michel Baudoin ; ill. Laurence Biberfeld. Ed. du Monde Libertaire, 2009.- 104p. : ill. ; 21cm.

La chanson anarchiste dans la France de la Belle Époque / Gaetano Manfredonia. Picard, 2007.- pp. 325-345 : t-à-p. ; 24 cm.

La cirrosi apatica / Alessandro Bresolin. Zona, 2008.- 130p. ; 19cm.

La colonia de Aymare, 1948-1954 / Vicente Sánchez. Fundación Anselmo Lorenzo, 2007.- 190p. : ill. h.t. ; 22cm.

La dimensión perdida / Manfred Max-Neef. Nordan, 2007.- 92p. ; 19cm.

La domination et les arts de la résistance / James C. Scott ; trad. Olivier Ruchet. Editions Amsterdam, 2008.- 269 p. ; 23cm.

La España de la Posguerra, 1939-1953 / Fernando Vizcaino Casas. Planeta, 1979.- 308 p. : ill. ; 18cm.

La forteresse Pierre-et-Paul / Robert Payne ; traduit de l'anglais. Fayard, 1969.- 556 p. ; 22cm.

La grande révolution qui vient / Jacques Duboin. Les éd. Nouvelles, 1934.- 209 p. ; 19cm.

La grève ça paie / SGB-USS. Union syndicale suisse, 2008.- 64p. : ill. ; 21cm.

La liberté des peuples / Jean-Christophe Angaut. Atelier de création libertaire, 2009.- 222p. ; 21cm.

La Ligue d'action du bâtiment, 1929-vers 1935 / Alexandre Elsig. Fribourg, 2009.- 182 p. : ill. ; 30cm.

La lutte des femmes en chansons / Centre Ascaso-Durruti. [s.d.].- 11p. : ill. ; 29 cm..

La nota persona: Errico Malatesta in Italia (dicembre 1919- luglio 1920) / di Paolo Finzi. Pref. di Maurizio Antonioli. Agg. bibliografico di Massimo Ortalli. Postf. di Giampiero Bertì. La Fiaccola, 2008.- 270 p. : cov. rigide; 21 cm.

La Palestine au pied du mur / René Berthier. Ed. du Monde Libertaire, 2008.- 115p. ; 21cm.

La razón libertaria: William Godwin, 1756-1836 / Raquel Sánchez García. Fundación Anselmo Lorenzo, 2007.- 217 p. : ill. ; 23 cm.

La Révolution inconnue / Voline. Entremonde, 2009.- 1er vol., 147p. ; 20 cm.

La révolution sexuelle et la camaraderie amoureuse / E. Armand ; avant-propos de Gaetano Manfredonia. Zones (La Découverte), 2009.- 186 p. ; 20 cm.

La semaine d'un lézard / Fred Morisse. Monde Libertaire, 2009.- 191 p. : cov. ill. ; 19cm.

La terrorisation démocratique / Claude Guillon. Libertalia, 2009.- 154 p. ; 16 cm.

La vida cotidiana durante la Guerra Civil / Rafael Abella. Planeta, 1978.- 344 p. : ill. ; 18 cm.

Le combat libertaire / Armand Robin ; édition établie par Jean Bescond ; Introd. Anne-Marie Litti. Jean-Paul Rocher, 2009.- 248 p. : ill. ; 23cm..

Le communisme, textes choisis / Karl Marx, Friedrich Engels, Michel Bakounine et al.. Entremonde, 2008.- 106p. : introd. ; 18cm.

Le drapeau noir, l'équerre et le compas / Léo Campion. Maison de la solidarité et de la fraternité, 1996.- 175 p. ; 21 cm.

Le jour de l'addition: aux sources de la crise / Paul Mattick ; trad. Norbert Gobelin et Rémi Trom. L'Insomniaque, 2009.- 62 p. : ill. ; 21cm.

Le patriotisme des plaques blindées (Krupp-Schneider et Cie) / Francis Delaisi. La Paix par le droit, 1936 ca.- 32 p. ; 23 cm.

Le péché d'Adam et d'Eve / E. Fournier. Le Libertaire,.- 18 p. : ill. ; 20 cm.

Le pessimisme joyeux / Henri Roorda. Association des Amis de Henri Roorda, 2009.- 104 p. : ill. ; 21cm.

Le rêve en armes / Julius Van Daal ; création graphique Coralie Druelle et Alex Zuccato. Nautilus, 2001.- 94 p. : ill. ; 24 cm.

Le sabotage / Émile Pouget. Les Presses du réel, 2005.- 127 p. ; 17 cm.

Le soulèvement de la jeunesse / Isidore Isou. Aux escaliers de Lausanne, 1950 ca..- 342p. : annexes ; schémas ; 20cm.

Le syndicalisme révolutionnaire en Suisse romande à travers la Voix du peuple (1906-1910) / Francis Luisier. [s.n.], [1969].- 52 p. + annexes : mem. lic. dactyl., photocopie ; 23 cm.

Le syndicalisme révolutionnaire, la Charte d'Amiens et l'autonomie ouvrière / Volume préparé par Miguel Chueca. CNT Région parisienne, 2009.- 271p. : ill. ; 21cm.

Le VAAG, une expérience libertaire (Village alternatif anticapitaliste et antiguerre) / Textes collectifs et témoignages. No pasaran, 2003.- 141p. : ill. ; 19cm.

Leda Rafanelli: tra letteratura e anarchia / a cura di Fiamma Chessa. Biblioteca Panizzi, 2008.- 287p. : ill., bibliogr. ; 24cm.

Membranças incompletas / Edgar Rodrigues. Opusculo libertario, 2007.- 582 p. : ill. ; 22 cm.

Leo Valiani tra politica e storia / A cura di David Bidussa ; Presentazione di Giovanni De Luna. Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 2006.- 597 p. ; 25 cm.

Les anarchistes à l'écran = Anarchists on Screen, 1901-2003 / Marianne Enckell, Eric Jarry. CIRA, 2004.- 48p. : ill. ; 21cm.

Les anarchistes contre la République, 1880 à 1914 / Vivien Bouhey ; préf. Philippe Levillain. Presses universitaires de Rennes, 2008.- 491p. : graph. ; 24cm.

Les bannières de la révolte, anarchisme, littérature et imaginaire colonial / Benedict Anderson ; trad. Emilie L'Hôte. La Découverte, 2009.- 260p. : ill. ; 24cm.

Les chemins de fer ou la liberté ? / Bertrand Louart. La Lenteur, 2006.- 147p. ; 21cm..

Les criminels devant la justice / Rédan. Groupe Les Illégaux, 1913.- 16 p. ; 16 cm.

Les Imprécations / E. Odin. L'auteur, 1886.- 48p. : ill. ; 23 cm.

Les lois scélérates de 1893-1894 / Francis de Pressensé, un juriste, Emile Pouget. Le Flibustier, 2008.- 95p. ; 16cm.

Les procès célèbres de la Russie / V. Soukhomline. Payot, 1937.- 238p. ; 19cm.

Libertalia, une utopie pirate / Daniel Defoe ; avant-propos Julius van Daal ; trad. Guillaume Villeneuve. L'Esprit Frappeur, 1998.- 125p. : ill. ; 15cm.

Lifting / Dr John Keating. [s.n.],.- 8p. : ill. ; 21cm.

Lo spazio politico dell'anarchia / Eduardo Colombo ; trad. Luisa Cortese e Amedeo Bertolo. Elèuthera, 2008.- 190 p. ; 19 cm.

Lo stato / Pietro Kropotkin ; a cura di Giuseppe Galzerano ; pref. di Luigi Fabbri. Galzerano, 2008.- 104 p. : ill. ; 21 cm.

Logement ouvrier / Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier. AEHMO, 2009.- 144p. : ill. ; 21cm.

Los intelectuales y el poder / René Lourau ; préf. Alfredo Errandonea. Nordan, 2001.- 158 p. : ill. ; 19cm.

Los republicanos españoles en el Campo de concentración nazi de Mauthausen / Pierre et Véronique Salou Olivares ; prefacio Michel Reynaud. Tirésias, 2008.- 486p. : ill. ; 24 cm.

Ma chandelle est vive, je n'ai pas de dieu / André Bernard ; maquette Solange Bidault. Atelier de création libertaire, 2008.- 127 p. : ill. ; 29x29 cm.

Mai 68 : Aspects régionaux & [et] internationaux / Jean-Guillaume Lanuque ; Georges Ubbiali (dir.). Le bord de l'eau, 2008.- 218 p. ; 21 cm.

Manuel du spéculateur à la bourse: une anthologie / Pierre-Joseph Proudhon ; introd. Vincent Bourdeau, Edward Castleton, Georges Ribeill ; postf. Paul Jorion ; choix de textes et appareil critique Vincent Bourdeau. Éditions ère, 2009.- 153 p. ; 20 cm.

Marinus van der Lubbe y el incendio del Reichstag / Nico Jassies ; trad. Carlos Garcia Velasco. Aikornio, 2008.- 93 p. : portrait ; 22 cm.

Mémoires d'un anarchiste / Jean Grave. Éditions du sextant, 2009.- 541 p. ; 21 cm.

Mémoires d'un nouveau-né / Thierry Maricourt. Chant d'orties, 2008.- 72p. : ill. ; 18cm.

Mémoires espagnoles / Véronique Olivares ; préface de Michel Reynaud. Tirésias, 2008.- 246p. : 28 p. d'ill. ht. ; 30cm.

Mijn zelfmoord / Henri Roorda ; vertaald door Rokus Hofstede, nawoord van André de Raaij. Vantilt, 1998.- 61 P. : cov. ill. ; 20 cm.

[Mil neuf cent trente-six] 1936 / Violette Marcos et Progresso Marin. Nouvelles éditions Loubatières, 2006.- 119p. : ill. ; 21x24 cm.

Militarismus, Kommunismus und Antimilitarismus / Ramus Pierre. Freie Menschen, 1921.- 24 p. : 19cm.

Millenium / Hakim Bey. Inny Swiat, 2005.- 89 p. ; 21x12 cm.

Missionare der Gewalt: Lebensläufe deutscher Terroristen im Kaiserreich / Joachim Wagner, unter Mitarbeit von Manfred Mendes. Kriminalistik Verlag, 1980.- 147p. ; 21cm.

Mjateznaja junost' (1888 - 1917) / Nestor Ivanovic Makhno. Gromada, 2006.- 104p. ; 20cm.

Monsieur antifasciste / Jean-Marie La Pleine. [s.n.], 2003 ca..- 20p. : ill. ; 14x15cm.

Mujeres de temple / Sara Berenguer. l'Eixam, 2008.- 355p. : ill. ; 22 cm.

Nacionaliz'm i kultura / Rudolf Rucker. M. & Mikroprinting, 1998.- 585 p. en 2 vol. : 20 cm.

Nasze Bogactwa / Piotr Kropotkin. Czarny Brzask, 2007.- 30 p. ; 18 x 13 cm.

Né dio né genoma / Jean-Jacques Kupiec ; Pierre Sonigo ; pref. Giulio Giorello ; trad. Carlo Milani. Elèuthera, 2009.- 230 p. : fig. ; 19 cm.

Né obbedire né comandare. Lessico libertario / Francesco Codello. Elèuthera, 2009.- 159 p. ; 19 cm..

New Way in Norway ? / A. K. Jameson. Peace News Ltd, 1948.- 16 p. ; 21 cm.

Ni dieu, ni patron, ni mari / Hélène Finet. Ed. du temps perdu, 2009.- 38p. ; 21cm.

Nie w naszym imieniu. Kampania przeciwko wojnie z Irakiem. / Poznanska Koalicja Antywojenna. Biblioteka Anarchistyczna, 2004.- 45 p. : fac-similé ; 21 cm.

Nieznana Rewolucja / Wolin ; trad. Damian Kaczmarek, Iwo Czyż, Maciej Hojak. Biblioteka Anarchistyczna, 2007.- 286 p. : ill. ; 21 cm.

Notes for a discussion on the regeneration of the American labor movement / Sam Dolgoff. Resurgence, 1975 ca.- 7p. ; 28 cm.

Notre patience est à bout / Claude Guillon. imho, 2009.- 174p. ; 21cm.

Nous sommes des briseurs de formules: les écrivains anarchistes en France à la fin du XIXe siècle / Caroline Granier. Ressources, 2008.- 469p. : ill., bibliogr., index ; 27cm.

Nous voulons tout / Nanni Balestrini. Entremonde, 2009.- 151 p. : ill. ; 20 cm.

Nurt glówny aktualnych postaw anarchoartystycznych / Stefan Morawski. Lokomotywa Bez Nog, 1993.- 31 p. : ill. ; 21 cm.

Odezwy i proklamacje polskich grup anarchistycznych (wybor do 1914 roku) / Damian Kaczmarek. Biblioteka Anarchistyczna, 2002.- 39 p. : ill, fac-similé ; 21 cm.

Osiem miesiacy w poludniowym Meksyku / Natalia Krajewska. Inny Swiat, 2003.- 32 p. : ill. ; 20 cm.

Ot « zastoja » k reformam. SSSR v 1917-1985 gg. / Aleksandr Vladlenovic Shubin. ROSSPEN, 2001.- 766p. ; 22cm.

Overdenkingen van een arbeidersjongen: het levensverhaal van Douwe de Wit / op papier gezet door Evert de Jong. Alternatyf, 1974.- 120 p. : ill. ; 19 cm.

Patriotyzm, zagrożenie dla wolności / Emma Goldman. Czarny Brzask, 2006.- 10 p. : couv. ill. ; 21cm.

Paul Carpita, cinéaste franc-tireur / préface de Ken Loach. L'Échappée, 2009.- 157 p. : ill., filmographie ; 20 cm.

Per un nuovo umanesimo anarchico / Andrea Papi ; postf. Giampietro Berti. Zero in condotta, 2009.- 160 p. ; 20 cm.

Petit traité du bonheur et de la résistance fiscale / Karl Hess. Xenia, 2009.- 101p. ; 18 cm.

Philosophie & [et] anarchisme / Textes rassemblés et présentés par Mimmo Pucciarelli. Atelier de création libertaire, 2009.- 55p. : ill., agrafé ; 21 cm..

Pierre-Joseph Proudhon ou l'esprit libertaire / textes présentés par Élysée Sarin. Ed. du Monde Libertaire, 2009.- 65 p. ; 21 cm..

Plateforme de Oulala c'Village / Oulala c'Village. [s.n.], 2003.- 9 p. : ill. ; 21 cm.

Plonie Babilon / Narmi Michejda. Inny Swiat, 2004.- 47 p. : ill. ; 20 cm.

Poésie d'un rebelle / Isabelle Felici. Atelier de création libertaire, 2009.- 183 p. ; 21 cm.

Politieskie partii Rossii konec XIX — pervaja tret' XX veka / V. V. Selochaev. ROSSPEN, 1996.- 800p. ; 27cm.

Post-anarchismo, une introduzione / a cura di Salvo Vaccaro. Archivio G. Pinelli, 2008.- 23 p. ; 21cm.

Pourquoi manquons-nous de crédits ? / Jacques Duboin. LEDIS, 1961.- 48p. ; 20cm..

Powstanie w Kronsztadzie / Wydawnictwo Red Rat. Kolektyw Aktywnosc Spoeczna, 1996.- 12p. : ill. ; 21 cm.

Prawda o wypadkach Kronsztadzkich / Stiepan Petryczenko. Czarny Brzask, 2007.- 18 p. ; 21cm.

Primo maggio / Ricardo Mella ; trad. Raül Zecca Castel. Zero in condotta, 2009.- 93p. : ill. ; 20cm.

Prjamuchinskie ctenie / Sergej GavriloVIC Kornilov. Tverskoj Poligraf, 2007.- 265p. ; 20 cm.

Propos d'un agitateur / Ricardo Flores Magón ; trad. Michel Velazquez ; Préf. David Doillon ; Ill. Thierry Guitard. Libertalia, 2008.- 87p. : ill.

Propos subversifs... / Jean De Boe. Syndicat unifié du livre et du papier, 1967.- 348p. : ill. ; 22cm.

Provo: Amsterdam 1965-1967 / Yves Frémion. Nautilus, 2009.- 238 p. : ill. ; 24 cm.

Rabble Rousers and Merry Pranksters / Toby Boraman. Katipo Books, 2008.- 144p. : ill. ; 22cm.

Radikal 1984-1989: ein Interview / 1989. ID-Archiv im IISG,- 79p. : ill., facs. ; 21cm.

Recuerdos de un cenetista / Adolfo Bueso. Ariel, 1976.- 350 p. ; 22 cm.

Relazione su l'avvelenamento perpetrato in Spagna e camuffato sotto il nome di sindrome dell'olio tossico / Jacques Philipponneau. Acrati, 2009.- 118 p. ; 20 cm.

Relevé provisoire de nos griefs contre le despotisme de la vitesse / Alliance pour l'opposition à toutes les nuisances. Encyclopédie des nuisances, 1991.- 17p. ; 21cm.

Ribelli senza congedo / Marco Rossi. Zero in condotta, 2009.- 95p. : ill. ; 21cm.

Ricette scorrette / Andrea Perin. Elèuthera, 2009.- 140p. ; 19 cm.

S pogled k"m svetloti b"desce na svobodnoto obscestvo / Stamenko Dimitrov. [s.n.], 2004.- 61p. ; 20 cm.

S"cinenija / Christo Botev. Vestnik na zenata, 1940.- 678 p. ; 18 cm.

Sacco e Vanzetti. Continuità della memoria storica. Villafalletto 19-20-21 settembre 1997 / Collettivo Bartolomeo Vanzetti. Istituto storico della Resistenza, 1998.- p. 81-158.

Sacco i Vanzetti / Grzegorz Jaszunski. Inny Swiat, 2000ca.- 65 p. : ill. ; 21 cm..

Sarkastiona kakafonija / Chan Olev. [s.n.], 1984.- 225p. ; 20 cm.

Seien wir realistisch, versuchen wir das Unmögliche! / Lutz Schulenburg, hg. Nautilus, 2004.- 158p. ; 21cm.

Selected differences in the life chance of Black and White in the United States / Howard J. Ehrlich. Research Group One, 1973 ca.- 23p. : tabl. ; 28 cm.

Sennacismo kaj internacismo / B. Ejdelman, N. Nekrasov. Komunisto Biblioteko, 1930.- 48p. ; 16cm.

Sentinelles perdute: Gli anarchici, la morte, la guerra / Maurizio Antonioli. Biblioteca Franco Serantini, 2009.- 216p. ; 21cm.

Ship of fools / Ted Kaczynski. Untamed distribution,- 6 p. ; 21 cm..

Sicco Roorda van Eysinga, zijn eigen vijand / Hans Vervoort ; Maja Indorf. De Engelbewaarder, 1979.- 217p. : ill. ; 20cm.

Simó Piera: Perfil d'un sindicalista; (suivi de) Records i experiències d'un dirigent de la C.N.T. / Joaquim Ferrer ; Simó Piera. Pòrtic, 1975.- 225 p. : ill. ; 21 cm.

Skitski skafand"r / Dobrinka Korceva. Krug 39, 1993.- 43p. : ill. ; 20 cm.

Sociologia del anarquismo hispanico / Juan Gómez Casas. Ed. libertarias, 1988.- 142 p. ; 20 cm.

Soleils de toutes les galaxies... unissez-vous! / Groupe panneaux solaires. Espace Autogéré, 1998.- 12 p. : ill. ; 21 cm.

SUDEUROPA, Welcome-Live / Raphael Cuomo and Maria Iorio. Actar, 2006.- n.p. ; A4.

Svoboda je dusi kazdeho pokroku Emma Goldman / Vaclav Tomek. Manibus propriis, 2009.- 197p. : ill. ; 22cm.

Syndicalisme et anarchisme au Brésil / Alexandro Samis ; avant-propos Hugues Lenoir. Ed. du Monde Libertaire, 2009.- 95 p. : ill. ; 21cm..

Sytuacionizm we Francji / Adam Ryc. Grupa anarchistyczna Solidarnosc, 2005.- 36 p. ; 21 cm.

The anarchist subculture: a critique / Feral Faun. Untamed distribution,- 9p. ; 21cm.

The ecology of freedom: the emergence and dissolution of hierarchy / Murray Bookchin. AK Press, 2005.- 491 p. ; 22 cm.

The Emergence Of The New Anarchism (1939-1977) / Robert Graham, editor. Black Rose Books, 2009.- 525p. ; 24cm.

The Escuela Moderna Movement of Francisco Ferrer: « Por la Verdad y la Justicia » / Geoffrey C. Fidler. [s.n.], 1985.- p. 103-132: A4 (photocopie).

The Federacion Anarquista Uruguaya: Crisis, Armed Struggle and Dictatorship, 1967-1985 / Juan Carlos Mechoso et al. ; transl. and ed. Paul Sharkey. Kate Sharpley Library, 2009.- 50 p. ; 21 cm.

The Myth of passivity; class struggles against neoliberalism in Aotearoa in the 1990s / Toby Boraman. Irrecoverable Distribution, 2009ca.- 39p. : ill. ; 21 cm.

The Prophet returns / David Lynn. Kangaroo Books, 1946 mai.- 63p. ; 18cm.

The Seattle general strike, an account of what happened in Seattle and especially in the Seattle Labor Movement, Feb. 6 to 11, 1919 / History Committee of the General Strike Committee. Left Bank Books, 2009.- 75 p. : ill. ; 21 cm.

Théophile-Alexandre Steinlen, l'oeil de la rue / Philippe Kaenel, avec la collaboration de Catherine Lepdor. Musée cantonal des beaux-Arts, 2008.- 238 p. : ill. ; 29 cm.

Théorie générale de la Révolution / Michel Bakounine ; Textes rassemblés et annotés par Etienne Lesourd, d'après G. P. Maximov. Les Nuits rouges, 2008.- 383 p. ; 20 cm.

Tiqun / Belles-Lettres [distributeur]. [s.n.], 2001.- 287p. : ill. ; 30 cm..

Tochter der Revolution, Erinnerungen / Vera Broido ; préf. Burkhard Müller-Ullrich ; trad. Jürgen Schneider. Nautilus, 2004.- 188p. : ill. ; 21cm.

Toi l'assassin / Thierry Maricourt. Engrage, 2009.- 94 p. ; 20cm.

Tout domoun isi lé kréol / André Robèr. K'A, 2005.- 50p. : ill. ; 20cm.

[Trenta] 30 mesos de collectivisme a Catalunya / Albert Pérez Baró ; prolog. Juan Velarde Fuertes. Ariel, 1970.- 238 p. : ill. ; 21 cm.

Tres anarquistas de Gijón: Alfredo Diaz, Marcelino Ovies, José Tourman / Marcelino Laruelo Roa. [s.n.], 2008.- 56 p. ; 20 cm.

Un artiste lausannois, Steinlen / par le Dr Jean Wintsch; quinze reproductions de dessins. Armand Lapie, libraire éditeur, 1919.- 23 p. : ill. ht et dans le texte; A4 (photocopie).

Un futur sans avenir / Groupe Oblomoff. L'Échappée, 2009.- 126p. ; 19 cm.

Un siècle de luttes syndicales, 1842-1952 / Jean de Boë. Syndicat unifié du livre et du papier, 1952.- 266p. ; 22cm.

Un siècle de progrès sans merci: histoire, physique et XXe siècle / Jean Druon. L'Échappée, 2009.- 188 p. : ill. ; 18 cm.

Un voile sur la cause des femmes / René Berthier. Ed. du Monde Libertaire, 2009.- 68 p. ; 19cm.

Une danse macabre: 20 gravures en couleurs / par Edmond Bille; postface William Ritter. SPES, 1919.- 20 feuillets: tout en ill. ; 47 cm.

Une décennie de luttes sociales / Patrick Schindler. Ed. du Monde Libertaire, 2009.- 335p. ; 21cm.

Ungeschriebene Autobiografie / Errico Malatesta; hg, Piero Brunello, Pietro Di Paola; übers. Egon Günther. Nautilus,- 219p. : ill. ; 21cm.

Utopies américaines / Ronald Creagh. Agone, 2009.- 397p. ; 21cm.

V poiskach zagadocnoj respubliki / Anatolij Alekseevic Styrbul. Omskij gosudarstbennij pedagogiceskij universitet, 2007.- 206p. ; 20 cm.

Viaggio al termine della città / Leonardo Lippolis. Elèuthera, 2009.- 135 p. ; 19 cm..

Viaggio cucinario nell'immaginario dei sapori / Katharina di Nieuwerwe; postf. Gianni-Emilio Simonetti. DeriveApprodi,- 140 p. : ill. ; 23cm.

Virginie Barbet. Une Lyonnaise dans l'Internationale / Antje Schrupp. Atelier de création libertaire, 2009.- 118 p. ; 21 cm.

Von geschlechtlicher Not zur sozialen Katastrophe / Otto Gross; mit einem Essay von Franz Jung u. einem Nachwort von Raimund Dehmlow. Nautilus, 2000.- 191p. : ill. ; 21cm.

Vues d'Archives / Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier. AEHMO, 2008.- 80 p. : ill. ; 21 cm.

Vy zva k socialismu / Gustav Landauer; trad. Václav Tomek. Manibus propriis, 2008.- 2109 p. ; 21cm.

Vzaimopomosctá faktor na evoljucijata / Pierre Kropotkine. Artizdat 5, 1995.- 217 p. ; 19 cm.

Wege zu Erich Mühsam / Jürgen Wolfgang Goette [et al.]. Luciferlag, 1989.- 20 p. : ill. bibl. ; 21 cm.

Wie aktuell ist Erich Mühsam / Jürgen-Wolfgang Goette, Sabine Kruse. Erich-Mühsam-Gesellschaft, 2008.- 122 p. : ill. ; 21 cm.

Wir sind Gefangene: ein Bekenntnis aus diesem Jahrzehnt / Oskar Maria Graf. Drei Masken, 1927.- 528 p. ; 18 cm.

Wir sind überall / Notes from Nowhere, hg. ; préf. Naomi Klein. Nautilus, 2007.- 537 p. : ill. ; 12x18cm.

Wir sind wenige, aber wir sind alle: Biografien aus der 68-er Generation in der Schweiz / Heinz Nigg. Limmat, 2008.- 440 p. ; 24 cm.

Wojenny Marketing; czyli jak dobrze zareklamowac i sprzedac wojne? / Rafal Jakubowski. Bractwo Trojka, 2007.- 72 p. : Tables; 21 cm.

Wolne Porozumienie / Piotr Kropotkin. Czarny Brzask, 2002.- 14 p. ; 15 cm.

Wspomnienia hiszpanskiego anarchisty / Diego Camacho. Nigra Propagando, 2000 ca.- 10 p. : ill. ; 15cm.

Wstep do anarchizmu / Anarchistyczna Inicjatywa Wydawnicza. Anarchistyczna Inicjatywa Wydawnicza,- 24 p. : ill. ; 21 cm.

Wuzhengfuzhuyi pipan: Kelupaotejin zai Zhongguo / Li Cunguang; préface Ba Jin. Jiangxi gaoxiao chubanshe, 2009.- 9+4 + 269p. ; 24cm.

You Anarchist, You! / by Ernestan; ill. by Richard Warren; transl. by Paul Sharkey; introd. by Nick Heath. Kate Sharpley Library, 2009.- 25 p. : ill. ; 21 cm.

Zabluzdenijata na marksizma / Pierre Ramus. Artizdat 5, 1992.- 223p. ; 20cm.

Zmenit tento sileny svet! Murray Bookchin / Vaclav Tomek. Manibus propriis, 2008.- 233p. : ill. ; 22cm.

Zo d'Axa: un en-dehors / Léo Campion. Le Libertaire, 1991.- 12 p. : ill. ; 20cm.