



Centre International de Recherches sur l'Anarchisme

Bulletin du CIRA 79

PRINTEMPS 2023



Sommaire

Rapport d'activité	4
Activity report	8
Dans nos archives	
• Tolstoï-Lombroso: 1-0	12
• À propos du fonds d'archives Abel Paz au CIRA	15
• Des chansons dans la malle aux trésors	19
Hommages	
• François Iselin (1940-2022)	21
• Claude Guillon (1952-2023)	23
Nove domande all'archivio grafton9 di Bologna	25
Kosmismus und Anarchismus	33
Makhno et Durruti, des légendes décryptées	
• Drapeaux de l'Armée révolutionnaire insurrectionnelle makhnoviste, 1919-1921	39
• Un entretien fictif avec Durruti en 1936	42
Livres et brochures catalogués au CIRA en 2022	45

Illustrations

Toutes les linogravures reproduites dans ce bulletin sont extraites d'un *Chansonnier illustré* réalisé collectivement par la chorale anarchiste de Lausanne en 2022, de la réalisation des gravures à la reliure en passant par la mise en page et la conception de la couverture en typographie. Le petit tirage s'est rapidement trouvé épuisé, mais un exemplaire est conservé au CIRA sous la cote Af 2344.

Rapport d'activité

L'année 2022 a fini en beauté au CIRA. Une équipe a sérigraphié une belle quantité de sacs en toile, de T-shirts et de linges de cuisine. Nous avons commencé l'aménagement d'une pièce dans la maison adjacente, pour y stocker ce qui doit être trié et inventorié ainsi que quelques collections. Trois poiriers ont été plantés au jardin, pour remplacer le vieux prunier dont le bois va servir à un artisan luthier. Plusieurs d'entre nous ont vu et admiré le film *Unrueh* de Cyril Schäublin (voir plus bas), qui entame sa sortie en salles. Une volée de trente étudiant·es de l'Université de Lausanne en visite ont bouquiné et appris une chanson. Elis Fraccaro nous a préparé en Italie une enseigne en fer forgé, que nous espérons installer bientôt. Autant d'occasions d'agapes conviviales !

L'année avait d'ailleurs bien commencé, avec une passionnante présentation par Michela Cimbalo de la poétesse anarchiste Lucia Sánchez Saornil et de ses compagnes des Mujeres Libres espagnoles. Le cycle de causeries s'est poursuivi par un hommage à Pierre Lehmann avec la projection d'un film, la présentation d'un récent numéro de la revue *Réfractations* sur l'alimentation, un débat avec Thom Holterman sur «Droit et anarchie», autour de son dernier livre. Les discussions ont repris de plus belle en automne : la présentation de l'œuvre de Max Stirner, un riche débat sur les anarchistes face aux guerres, des réflexions sur l'énergie ont attiré chaque fois un public nombreux. Des rédacteurs de la revue *Nunatak* et Nicolas Bonanni (auteur de *Que faire ?* éd. Le Monde à l'envers) nous ont présenté leurs productions, et la valise du CIRA remplie de livres et brochures a alimenté des soirées à l'Espace autogéré. Quatre brochures ont été publiées pour préparer et continuer la réflexion, elles peuvent être téléchargées sur le site du CIRA à la page PUBLICATIONS, en compagnie d'une bonne douzaine d'autres plus anciennes.

Avec cela, les activités quotidiennes se poursuivent normalement : catalogage, rangements, archivage, accueil des visites et des chercheurs et chercheuses, courrier, numérisations... Cinq personnes de l'équipe assurent une présence tous les après-midis de la semaine, avec nombre de collaborateurs et collaboratrices, civilistes, stagiaires, artisan·es ; merci ! Un Maxime a catalogué un grand nombre de documents numériques ; un autre Maxime a numérisé la collection des cassettes audio et a bravement catalogué des publications en grec ; un troisième

Maxime a passé deux semaines à donner des coups de main. Linus s'est occupé des périodiques en chinois, Bob de quelques titres en yiddish, Amiel de la collection de livres du fonds Marc Vuilleumier chez nos collègues de Genève. Pierrette et Ariane ont inventorié des fonds d'archives et conseillé deux stagiaires qui se lançaient dans l'archivistique, Blandine et Andrea. Zora, à 12 ans, est venue une journée se familiariser avec le métier de bibliothécaire. Claude a passé plusieurs jours à compléter les sites ficedl.info (répertoire des centres de documentation libertaires), bianco.ficedl.info (répertoire des périodiques en français), placard.ficedl.info (répertoire des affiches). Yves a poursuivi ses numérisations rigoureuses de périodiques, mises peu à peu en ligne sur le site archivesautonomies.org.

Samuel et Yaël se sont rendus fort utiles dans la bibliothèque et ses alentours. Ils ont trié et catalogué les périodiques hérités de Michel Froidevaux, souvent des reproductions partielles de journaux publiés en Catalogne entre 1936 et 1939 ; ils ont relevé leurs manches pour nettoyer les plates-bandes du jardin et couper du bois. Yaël s'est occupé d'archives, Samuel de l'inventaire des partitions et textes de chansons récoltés par-ci par-là.

Artisanes et artisans ont généreusement contribué au bûcheronnage et aux plantations, installé des vannes thermostatiques aux radiateurs, retapé des publications dépenaillées, entrepris la construction d'un sas à l'entrée (mais les grands froids ne sont pas arrivés avant janvier 2023).

Plusieurs fonds d'archives ont été traités entièrement ou partiellement : les fonds Michel Froidevaux (3 boîtes : antimilitarisme, révolution espagnole), Fontaura (5 boîtes : correspondance, manuscrits), Diego Camacho (une boîte : correspondance et documents autour d'un projet de film non réalisé), Henri Roorda (6 boîtes : fonds de l'Association des Amis d'Henri Roorda), GARI (Groupes d'Action Révolutionnaire Internationaliste, une coordination de groupes de solidarité antifranquistes en France : 2 boîtes, 1973-1974), Eduardo Colombo (nombreux dossiers sur des colloques et réunions internationales, depuis 1972). Quelques compléments provenant de Marc Vuilleumier ont pu être joints aux fonds Bertoni et Frigerio. Les descriptions figurent sur la page ARCHIVES du site internet du CIRA. Des reproductions numériques nous sont fréquemment demandées, d'Irlande, d'Australie, du Canada, d'Amérique latine, voire de France.

Dans les fonds importants hérités de Michel Froidevaux, nous avons retenu quelque 200 ouvrages et une soixantaine de périodiques qui ont

été catalogués; certains remplacent des livres perdus ou complètent des collections. Et nous avons aussi contribué à la publication, ambitieuse, de la thèse de l'auteur, qui avait été soutenue en 1985: *Les avatars de l'anarchisme: La révolution et la guerre civile en Catalogne (1936-1939) vues au travers de la presse anarchiste*, Lyon, Atelier de création libertaire, 2022, 751 p., enrichie d'illustrations et de fac-similés.

Les arrivages (quelque 300 ouvrages imprimés se sont ajoutés au catalogue ainsi que 80 en version numérique, une centaine de notices de périodiques, une cinquantaine d'affiches, merci pour les dons!), les visites et les prêts de livres (près de 150 en 2022) ont continué comme par le passé. Plusieurs groupes sont venus explorer les lieux: des étudiant·es de Berne, de Lausanne et de Genève avec leurs enseignant·es, des voyageurs et voyageuses, des voisin·es, des ami·es et des parents de membres de l'équipe, des «zadistes». Plusieurs universitaires, Isabelle Felici, Angel Herrerin, Agustin Tillet, Sylvain Wagnon ont passé quelques jours sur place. L'assemblée générale estivale a entendu un chouette concert d'Abstral et Blok, sur des textes d'Emile Pouget.

Des cartons de livres et de documents anciens nous sont arrivés de Toulouse, Paris, Marseille, Amsterdam; pour faire de la place, nous avons envoyé des doublons à Barcelone et à la foire du livre anarchiste de Gand. Nous avons aussi pu enrichir des infokiosques de la région, à Genève, Sainte-Croix, Lausanne, et tenu un stand fin juillet aux rencontres de Saint-Imier, où les ventes ont atteint un beau record.

Cent cinquante ans après le congrès anti-autoritaire tenu dans cette bourgade, les anarchistes du Jura ont toujours la cote. Le joli roman de Daniel de Roulet, *Dix petites anarchistes*, a été adapté au théâtre par dix comédiennes musiciennes. Une version abrégée de la thèse de Florian Eitel (*Anarchistische Uhrmacher in der Schweiz*) a été publiée en français par la revue *Intervalles* de Bienne sous le titre *Le Vallon horloger et ses anarchistes*; le texte peut être téléchargé librement sur son site intervalles.ch. Le vernissage a réuni une foule sympathique dans une maison communautaire à Saint-Imier, alors que les autorités de la commune fêtaient un ancien directeur de l'usine d'horlogerie Longines... Peu après, la sortie en salles du film *Unrueh*, sur l'horlogerie et l'anarchisme dans le Vallon de St-Imier au XIX^e siècle, a été saluée par la presse et appréciée par le public. Le réalisateur a dûment remercié le CIRA au générique et lors de la présentation; son chef opérateur a d'ailleurs effectué une période de service civil chez nous, il y a quelques années. Joli

titre polysémique: *Unruhe* (*Unruh*), c'est le nom allemand du balancier, «organe qui, par ses oscillations, régularise le mouvement du rouage des montres ou des horloges» selon le *Dictionnaire professionnel illustré de l'horlogerie*; mais *Unruhe*, c'est l'agitation, l'émeute, voire l'insurrection! Enfin, un film documentaire sur cent cinquante ans d'anarchisme dans le Vallon et les Montagnes neuchâteloises est en préparation, ainsi que des Rencontres internationales de l'anarchisme du 19 au 23 juillet 2023 (informations sur le site anarchy2023.org). Le CIRA y sera, nous espérons bien vous y voir.

Marianne

Activity report

At the CIRA, the year 2022 ended on a high note. A group of us screen-printed a large quantity of canvas bags, T-shirts and kitchen linens. We started to set up a room in the adjacent house to store material that needs to be sorted and inventoried, along with some collections. Three pear trees were planted in the garden, to replace the old plum tree whose wood will be used by a violin maker. Several of us saw and admired Cyril Schäublin's film *Unrueh*, which is now being released (see below). A group of thirty students from the University of Lausanne came on a visit and learned a song. Elis Fraccaro, in Italy, made a wrought iron sign which we hope to install soon. So many opportunities for friendly festivities!

The year had started well, with a fascinating presentation by Michela Cimbalo of the anarchist poet Lucia Sánchez Saornil and her companions of the Spanish *Mujeres Libres*. The cycle of talks continued with a tribute to Pierre Lehmann that included the projection of a film, the presentation of a recent issue of the journal *Réfractions* on food and nutrition, a debate with Thom Holterman on "Law and Anarchy", about his latest book. The discussions resumed in the fall with the presentation of Max Stirner's work, a wide-ranging debate on anarchists facing wars, and reflections on energy, all of which attracted large audiences. Members of the magazine *Nunatak* and Nicolas Bonanni (the author of *Que faire ?* published by *Le Monde à l'Envers*) came to speak about their work, and a CIRA suitcase filled with books and brochures was present at each *Espace Autogéré* event. Four brochures were published to prepare and continue the debates. They can be downloaded from the CIRA website on the *PUBLICATIONS* page, where a dozen older ones are also available.

Meanwhile, the daily activities continue as usual, including the cataloguing, storage, archiving, welcoming of visitors and researchers, mailing, digitization, etc. Five staff members are present every weekday afternoon, along with a number of contributors, helpers, learners and crafts(wo)men. We're grateful to them all. One Maxime catalogued a large number of digital documents; another Maxime digitized the collection of audio cassettes and bravely catalogued publications in Greek; a third Maxime spent two weeks helping in various ways. Linus took care of the Chinese periodicals, Bob handled some Yiddish titles, while Amiel processed the books of the Marc Vuilleumier collection at our Geneva extension.

Pierrette and Ariane inventoried archival holdings and advised Blandine and Andrea, two interns who were just starting out in archival work. Zora, at the age of 12, came for a day to learn about the library profession. Claude spent several days completing websites: ficedl.info (index of libertarian documentation centers), bianco.ficedl.info (index of periodicals in French) and placard.ficedl.info (index of posters). Yves continued his systematic digitization of periodicals, which are gradually being put online on the archivesautonomies.org website.

Samuel and Yaël have been very helpful both in and around the library. They sorted and catalogued the periodicals inherited from Michel Froidevaux, which often consist of partial reproductions of newspapers published in Catalonia between 1936 and 1939; they also rolled up their sleeves to clean the garden beds and cut wood. Yaël took care of an archive, Samuel made an inventory of scores and song lyrics collected here and there.

Some skilled crafts(wo)men generously helped with the logging and planting, installed thermostatic valves on the radiators, repaired worn-out publications, and began the construction of an airlock at the entrance (although the cold weather did not arrive until January 2023).

Several archive collections were entirely or partially processed. They include the Michel Froidevaux collection (three boxes of material on anti-militarism, Spanish revolution), Fontaura (five boxes of correspondence, manuscripts), Diego Camacho (one box of correspondence and documents related to an unrealized film project), Henri Roorda (six boxes containing the material from the Association of Friends of Henri Roorda), GARI (Groups of Internationalist Revolutionary Action, a coordination of anti-Franco solidarity groups in France, two boxes covering the years 1973-1974), Eduardo Colombo (numerous files on international conferences and meetings, since 1972). Some material from Marc Vuilleumier has been added to the Bertoni and Frigerio collections. The descriptions are available on the ARCHIVES page of the CIRA website. We frequently receive requests for digital reproductions from various places, Ireland, Australia, Canada, Latin America, as well as France.

Among the considerable material from the Michel Froidevaux bequest, we have kept some 200 books and about sixty periodicals, almost all of which have been catalogued; some are replacing lost books or completing existing sets. We also contributed to the publication of the author's doctoral dissertation, which was defended in 1985: *Les avatars de*

l'anarchisme : La révolution et la guerre civile en Catalogne (1936-1939) vues au travers de la presse anarchiste (Atelier de création libertaire, Lyon 2022, 751 p)., with added illustrations and facsimiles.

The arrivals continued as in the past, with some 300 printed works added to the catalog along with 80 digital versions, a hundred periodicals notices, and about fifty posters. Many thanks for all those donations. There were also more visits and book loans (nearly 150 in 2022). Several groups made first visits to the CIRA, including students with their teachers from Bern, Lausanne and Geneva, travelers, neighbors, friends and relatives of team members, along with “zadistes” (environmental activists). Several academics from France, Spain and Argentina, including Isabelle Felici, Angel Herrerin, Agustin Tillet and Sylvain Wagnon, spent a few days on the spot. The summer general assembly featured a concert by Abstral and Blok, based on some Emile Pouget writings.

Boxes of books and old documents arrived from Toulouse, Paris, Marseille and Amsterdam. To make room, we sent duplicates to Barcelona and to the anarchist book fair in Ghent. We were also able to enrich the region’s *infokiosks* of Geneva, Sainte-Croix and Lausanne, and held a stand at the end of July at the Saint-Imier gatherings, where sales reached a new high.

One hundred and fifty years after the anti-authoritarian congress held in that small town, the Jura anarchists are still popular. Daniel de Roulet’s delightful novel, *Dix petites anarchistes*, has been adapted for the stage by ten female actors and musicians. An abridged version of Florian Eitel’s thesis (*Anarchistische Uhrmacher in der Schweiz*) was published in French by the Biel-based magazine Intervalles under the title *Le Vallon horloger et ses anarchistes*; the text is available for free download on the intervalles.ch website. Its release brought together a friendly crowd in a Saint-Imier community house... while at the same time as the local authorities celebrated a former director of the Longines watch factory. Shortly afterwards, the theatrical release of the film *Unrueh*, on watchmaking and anarchism in the Vallon de St-Imier in the nineteenth century, was hailed by the press and appreciated by the public. The director duly thanked the CIRA in the credits and during the presentation; his chief cameraman had also served part of his alternative service with us a few years ago. *Unrueh* (*Unruh*) is the (Swiss) German name for the balance wheel, “a device which, by oscillating, regulates the movement of the wheelwork of watches or clocks” according to the *Dictionnaire professionnel illustré de*

l'horlogerie; but *Unruhe* means agitation, riot, even insurrection! Finally, work has started on a documentary film on one hundred and fifty years of anarchism in the Vallon and the Neuchâtel Mountains. Preparations are also underway for the International Anarchist Gatherings (July 19 to 23, 2023 – more on anarchy2023.org). The CIRA will be there, we hope to see you there.

Marianne

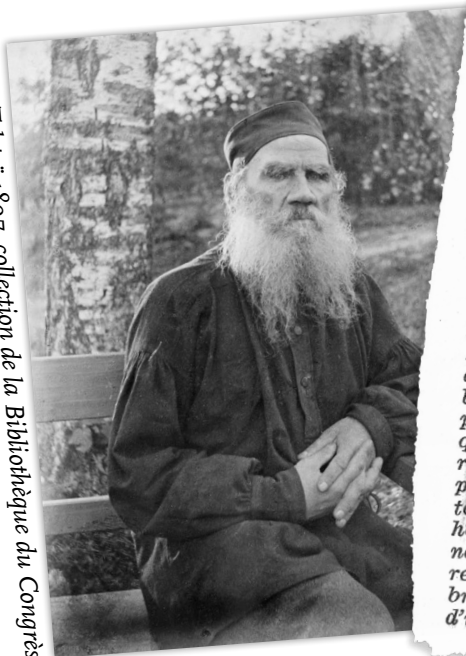
Dans nos archives

Tolstoï-Lombroso : 1 - 0

Voilà une intrigante coupure de presse (ci-contre, p.13), sans autre mention de source, dénichée dans un lot de documents récemment intégrés dans le fonds Carlo Frigerio conservé au CIRA¹. Grâce aux plateformes de presse en ligne, on trouve facilement des versions plus détaillées de cet épisode dans la presse helvétique², reprises d'un article de Maurice Muret dans le quotidien français *Le Journal des débats politiques et littéraires*³, qui lui-même dit s'appuyer sur le récit de Lombroso publié dans le mensuel allemand *Das Freie Wort* (Frankfurt am Main). Nous n'avons pas eu accès à ce dernier dans le cadre de cette petite recherche, mais des sources plus récentes⁴ documentent aussi cette rencontre incongrue dans la campagne russe entre le my(s)t(h)ique écrivain anarchiste Léon (Lev) Tolstoï (1828-1910) et le psychiatre italien Cesare Lombroso (1835-1909), théoricien du déterminisme biologique de la criminalité et traité à ce titre de « pauvre myope » dans un numéro du *Réveil anarchiste*⁵.

La visite remonte en réalité à l'été 1897. Tolstoï a donc environ 69 ans et Lombroso 62. En revanche, Tolstoï n'avait rien d'un géant, en stature physique, malgré ce que laissent entendre certains de ces articles.

-
- 1 Carlo Frigerio (1878-1966) : typographe, comptable et journaliste polyglotte, souvent expulsé et condamné à l'exil, il fréquente dans sa tendre jeunesse le milieu anarchiste autour de Pietro Gori, puis publie des almanachs, collabore à de nombreux journaux (*Réveil anarchiste/Il Risveglio anarchico, Umanità Nova*, ...) et traduit des classiques de l'anarchisme. Cote du fonds: CH 001181-6 CIRA A_005_FRI. Les vignettes et coupures de presse récemment intégrées étaient jusqu'alors en possession de Marc Vuilleumier (1930-2021).
 - 2 *Journal de Genève* (18.10.1901, en ligne sur www.letempsarchives.ch), ou *la Tribune de Genève* (23.10.1901, en ligne sur <https://scriptorium.bcu-lausanne.ch>). L'épisode est encore relaté ultérieurement dans divers titres romands et alémaniques à l'occasion de la mort de Lombroso en 1909 (www.newspaperarchives.ch).
 - 3 17.10.1901, en ligne sur <https://gallica.bnf.fr>.
 - 4 Paolo Mazzarello. *Il genio e l'alienista. La strana visita di Lombroso a Tolstoj*, Bollati Boringhieri, 2005.
 - 5 *Le Réveil anarchiste*, numéro 115, 26.11.1904 (Lettre de Russie).



23 octobre 1901

Lombroso chez Tolstoï

M. Lombroso [célèbre criminaliste italien, beau-père de Guglielmo Ferrero] nous fournit des renseignements (...) intéressants (...) [sur] la vigueur extraordinaire du comte Tolstoï. Celui-ci commença par jouer un matin deux heures de suite, au Lawn-tennis avec ses filles, puis il enfourcha son cheval et se rendit au bord d'un petit lac du voisinage, après avoir engagé M. Lombroso (alors en visite chez l'écrivain russe) à l'y rejoindre.

Sur le rivage, le comte Tolstoï se déshabilla et invita son hôte à en faire autant. Et l'écrivain russe et le criminaliste italien de piquer une tête dans les flots. M. Lombroso est bon nageur et pensait suivre sans peine son compagnon ; mais au bout d'un quart d'heure, il était exténué et se déclarait vaincu. Le comte Tolstoï, qui escomptait cette victoire, conçut une grande fierté d'être venu si facilement à bout de son hôte, et, pour bien prouver que cet exploit ne l'avait pas fatigué, il empoigna aussitôt revenu au rivage, le professeur italien à bras le corps et le souleva comme il eût fait d'une plume.

Certains récits vont encore plus loin, affirmant que Tolstoï aurait sauvé Lombroso de la noyade lors de cet épisode⁶. Mais comme nous n'y étions pas...

Pour le contexte, Lombroso, qui voyage à Moscou pour un congrès international de médecine, obtient après diverses mésaventures de rendre visite à Tolstoï, dont la personnalité et les paradoxes le fascinent. Mais son intention est plutôt de l'examiner comme un animal de laboratoire à l'aune de ses théories sur le génie, la folie et la criminalité. Malgré l'humiliation sportive relatée dans la coupure de presse, Lombroso s'en retourne avec son précieux matériel d'études, tandis que Tolstoï, agacé par ce « vieillard obtus », ne rate pas l'occasion de se moquer des théories pseudo-scientifiques du criminaliste dans un passage de son roman *Résurrection* (1899).

Chri, sur signalement de l'article par Pierrette

⁶ Sergio Ariotti. *L'incontro. Quando Tolstoj salvò Lombroso da sicuro annegamento*, Robin Edizioni, 2019.



À propos du fonds d'archives Abel Paz au CIRA

Diego Camacho Escamez (1921-2009) plus connu sous son nom de plume «Abel Paz» est l'auteur d'ouvrages portant sur l'anarchisme espagnol, dont le plus connu est une biographie de Buenaventura Durruti traduite dans plusieurs langues¹. Autodidacte, narrateur plutôt qu'historien, comme il préférerait se définir, il est venu à plusieurs reprises en Suisse. L'ayant rencontré à l'époque, je me suis permise d'inclure dans cet article un ou deux souvenirs personnels.

Le 17 avril 1993, Abel Paz avait donné une «causerie» portant sur ses livres, dans le cadre du CIRA ; le 14 septembre 1994, à la «Kommune libre» à Genève, il participait à une conférence-débat sur la Révolution espagnole... Le public, nombreux, jeune et largement constitué de squatters fut quelque peu rudoyé par le conférencier ! Une rencontre dont les participant·e·s se souviennent certainement, et à laquelle assistait aussi son ami Dieter Gebauer (1944-2018), anarchiste zurichois et professeur de géologie.

À un moment donné, Abel Paz avait envisagé de faire don de sa bibliothèque au CIRA. Quand il comprit que notre Centre ne collectionnait que les ouvrages portant sur l'anarchisme et transmettait les doublons à d'autres bibliothèques, ne voulant pas voir ses livres éparpillés, il y renonça. Ceux-ci ont permis la création du Centre Ascaso Durruti à Montpellier, une bibliothèque composée de 5'900 ouvrages en espagnol, français, catalan, italien, anglais, portugais... ainsi que d'archives, journaux et autres.

Vers l'an 2000, Abel Paz remettait au CIRA un lot de documents en rapport avec la Guerre d'Espagne et les organisations anarchistes espagnoles en exil en France. Les imprimés reçus ont été transférés dans les «cartons par pays» que nous conservons. Toutefois, une boîte contenant de la correspondance, des tapuscrits et manuscrits, des illustrations ainsi que des documents administratifs a été répertoriée comme fonds d'archives en 2022.

Or certains de ces documents racontent une histoire qui a attisé notre curiosité. Il y est question d'un projet de film sur la Révolution espagnole et la Guerre d'Espagne qui n'a pas – à notre connaissance – été mené à

1 *Durruti, le peuple en Armes*, Tête de Feuilles, 1972, réédité sous le titre *Un anarchiste espagnol, Durruti*, Quai Voltaire, 1993, pour les éditions françaises. Le CIRA possède plusieurs autres ouvrages d'Abel Paz, dont des récits autobiographiques.



Portrait d'Abel Paz, gravure de David Orange, 1999
(Collection du CIRA, carte postale 195)

terme. Dans ce fonds, figurent des échanges de correspondance avec le réalisateur pressenti : Bruno Paolinelli ; les militants anarchistes italiens : Romualdo del Papa, Gino Bibbi ; des membres de la CNT espagnole en exil : José Borrás, Miguel Celma, Federica Montseny...

Pour documenter le film, des personnalités ont été sollicitées. Le fonds renferme par exemple un tapuscrit de cinq pages qui relate la rencontre de Bruno Paolinelli, Ramon Alvarez et vraisemblablement Diego Camacho (le narrateur ?) avec Julio Just, vice-président du gouvernement de la République espagnole en exil puis, après un intermède à pied dans Paris, avec José Maria Leizaola, président du gouvernement basque en exil, le jeudi 12 septembre 1963.

Plusieurs protagonistes des événements de 1936-1939 ont reçu de la part des promoteurs du film un questionnaire les interrogeant sur leur itinéraire. Rédigé en italien dans un premier temps, ce question-

naire qui compte entre cinquante et plus de soixante questions selon les versions a été traduit en espagnol par Diego Camacho. On trouve dans le fonds les réponses de Federica Montseny (1905-1994), personnalité incontournable de la CNT et du mouvement libertaire espagnol en exil, qui fut ministre de la Santé du gouvernement républicain en 1936-1937; Manuel Irujo (1891-1981), du parti nationaliste basque, lui aussi ministre de la Seconde République espagnole; Ramón Alvarez (1913-2003), anarcho-syndicaliste asturien opposé au courant majoritaire du mouvement libertaire espagnol en exil; José Peirats (1908-1989), militant et historien de la CNT; Juan Andrade (1897-1981), dirigeant du POUM et Valentin Gonzalez «El Campesino» (1904-1983), communiste et haut gradé de l'armée républicaine durant la Guerre d'Espagne. Exilé en URSS, il avait passé des années au Goulag... Si certaines des réponses sont des copies ou des retranscriptions, pour d'autres, il s'agit certainement d'originaux dactylographiés, telles les réponses de Federica Montseny et de Valentin Gonzalez. La première explique dans un courrier joint, qu'elle n'a répondu qu'aux questions qu'elle a jugées pertinentes. Pour le second, nous n'avons que les réponses aux onze premières questions. Son texte couvre tout de même quarante pages!

Des chercheuses et chercheurs pourraient être intéressé·e·s par les réponses de ces personnalités. Les échanges épistolaires que l'on trouve dans ce fonds offrent aussi des éclairages sur l'exil espagnol en France dans les années 1950-1960 et sur la personnalité d'Abel Paz.

Ariane



AU
VENT QUI
SÈME LA
TEMPÊTE

SE RÉ-
COLTENT
LES JOURS
DE FÊTE

Des chansons dans la malle aux trésors

Dans la catégorie CHANSONS, le catalogue de la bibliothèque du CIRA contient une centaine de paroliers, des plus modestes aux plus exhaustifs, dans toutes les langues. Peu d'entre eux y adjoignent des partitions ; la petite anthologie que nous avons publiée en 1996, *Un siècle de chansons / A Century of Songs*, n'en contient pas mais nous tenons à disposition des copies sur papier de la plupart des airs. Quant aux enregistrements de chansons, ils nous sont arrivés de diverses sources, sans collecte systématique.

Au fil des trouvailles et des photocopies, des textes et partitions se sont accumulés et remplissent aujourd'hui deux gros classeurs. Au grand bonheur des amateurs et amatrices, un travail de recensement de cette collection aléatoire a été réalisé. Ce chantier consistait à lister les textes et partitions de chansons, en récoltant toutes les informations disponibles sur celles-ci. Par exemple, en les datant, en indiquant s'il existe une version disponible dans les fonds sonores du CIRA afin de pouvoir les écouter, ou si la chanson est accompagnée d'une partition afin de pouvoir déchiffrer rythme et mélodie. Le répertoire est riche. Vu la dimension internationaliste du mouvement libertaire, il existe des morceaux d'une grande diversité, de tous horizons, dans différentes langues.

On y trouve par exemple des séries de chansons de la Guerre d'Espagne ou de la tradition anarchiste italienne, bien connues ; mais aussi les *Canciones de la guerra social contemporanea* espagnoles, le *Cancionero revolucionario* d'Argentine, un chansonnier néerlandais, un autre en espéranto. On y retrouve d'anciennes chansons, de la Commune de Paris ou de la tradition populaire, parfois revisitées, comme *La lutte des femmes en chansons* ou *Pour en finir avec le travail* ; et quelques recueils un peu plus récents, comme *Les Parazites et les Glauques*, ou *Black Bird* de Hong Kong, en chinois et en anglais.

L'inventaire de ces deux classeurs est disponible sur la page ARCHIVES, DOCUMENTATION ET COLLECTIONS du site du CIRA, Collections C_02 Audio-visuel, sous-collection 06, où vous pouvez le télécharger. Les enregistrements sont référencés au catalogue de la bibliothèque (choisir «enregistrement sonore musical» dans les types de documents) ; ils ne sont pas disponibles en ligne mais peuvent être fournis sur demande, à condition qu'ils aient été numérisés et qu'il n'y ait pas de problème de droits d'auteur · e.

Ces chants sont passionnants car ils s'inscrivent dans un contexte historique et racontent des histoires de luttes, des révolutions passées pour inspirer les mouvements présents et futurs. L'occasion rêvée de dépoussiérer certaines pépites musicales et de faire vibrer ses cordes vocales sur des chansons révolutionnaires, en ces temps où refleurissent les chorales militantes.

Sam et l'équipe



Quelques anthologies

IWW songs, to fan the flames of discontent. Songs of the workers on the road, in the jungle and in the shops, Chicago, 1918 (et d'innombrables rééditions depuis lors)

Sergio Liberovici, Michele L. Straniero, *Cantos de la nueva resistencia española 1939-1961*, Montevideo, 1963

Robert Brécy, *Florilège de la chanson révolutionnaire, de 1789 au Front populaire*, Paris, 1978; *La chanson de la Commune: chansons et poèmes inspirés par la Commune de 1871*, Paris, 1991; *Autour de la Muse Rouge, groupe de poètes et chansonniers révolutionnaires, 1901-1939*, 1991

Bulletin du CIRA, 52: *Un siècle de chansons = A Century of songs = Un siglo de canciones*, Lausanne, 1996

Santo Canuto, Franco Schirone, *Il canto anarchico in Italia nell'ottocento e nel novecento*, Milan, 2001

Gaetano Manfredonia, *Libres! Toujours... Anthologie de la chanson et de la poésie anarchistes du XIX^e siècle*, Lyon, 2011

Alessio Lega, *La resistenza in 100 canti*, Milan, 2022

Chansonnier illustré de la Chorale Anarchiste de Lausanne, Lausanne, 2022, dont sont tirées les illustrations de ce bulletin du CIRA.

Hommages

François Iselin (1940-2022)

Né près de Bex en Suisse, François passe son enfance en Uruguay avant de revenir en Suisse à la vingtaine. Il étudie à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, où il devient chercheur et enseignant au département d'architecture durant 35 ans. Ses engagements politiques sont multiples : venu de l'anti-impérialisme et du trotskysme, il est également très actif dans le mouvement antinucléaire et syndical (SIB – Syndicat industrie et bâtiment et son «Centre de formation et d'innovation»¹), ainsi que dans les milieux associatifs (Comité d'aide et d'orientation aux victimes de l'amiante, Collectif Urgence Palestine, ...). Il n'hésite pas à mouiller sa chemise, à s'enchaîner aux portes du gouvernement cantonal pour fustiger la politique d'asile, à mettre à disposition sa renommée d'expert, par exemple lors des procès de l'amiante en Suisse et en Italie contre l'entreprise Eternit, ou pour soutenir les milieux squats dans la presse ou lors de procès. Avec sa compagne Pierrette, enseignante et militante du Syndicat des services publics (SSP), il et elle sont de tous les combats.

Bricoleur et expérimentateur avec toujours mille idées en tête, il construit un dôme géodésique puis un prototype de logement écologique (baptisé «domobile») dans son jardin au début des années 2000 sans demander d'autorisation, ce qui conduit à une longue saga judiciaire et médiatique avec la Commune d'Épalinges, jusqu'au déplacement forcé du «pavillon» sur une autre commune.

Bien que resté proche des formations trotskystes et leurs avatars, il se rapproche du CIRA, dont il devient un fidèle lecteur, un rabatteur de livres rares (notamment à travers son activité de brocanteur auprès d'Emmaüs) et un relieur dévoué. Il retape de nombreux ouvrages dépenaillés, avec des techniques autodidactes qu'il affine avec le temps. En quelques années, il a ainsi relié une cinquantaine d'ouvrages, probablement plus puisqu'au début nous ne répertoriions pas l'information dans notre catalogue.

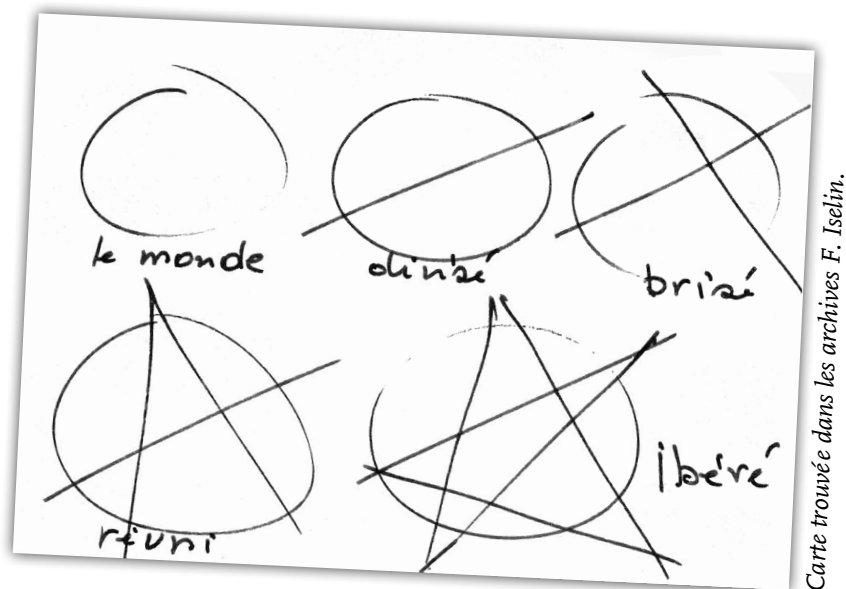
À la retraite, et même plus tard malade, il continue à cent à l'heure. Il se lève au petit matin pour écrire avant d'entamer la suite de sa journée. Il auto-édite sous le nom d'éditions Sauve-garde les textes de son ami

1 Structure créée par le SIB dans les années 1990 pour soutenir des personnes sans emploi.

Pierre Lehmann², compose un recueil de ses propres écrits politiques et techniques, s'essaie au roman et à la poésie, participe au concours d'anarchitecture lancé par le CIRA en 2020, et donne des coups de main partout où il peut.

Personnage inclassable, éternel électron libre à multiples facettes, tu as choisi de partir. Salut!

Spac & Chri



Les archives de François et Pierrette Iselin ont été versées aux Archives contestataires à Genève, aux Archives cantonales vaudoises, aux Archives AEHMO (Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier), Service des manuscrits de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.

Parmi les publications de François Iselin disponibles au CIRA :

- *Inventaire d'inventeur*, 2012 (auto-édité), 2 volumes
- Pierre Lehmann, *Vivre dans un monde fini*, 2013 (auto-édité par François Iselin), 2 volumes ; puis 2015 (En Bas, version abrégée)
- *Franchir le cap, s'affranchir du capital*, 2015 (auto-édité)

2 Ingénieur physicien ayant participé à la mise en place de la filière nucléaire civile suisse dans les années 1960 avant de devenir un antinucléaire acharné.

Claude Guillon (1952-2023)

Le 19 janvier 2023, notre ami Claude Guillon a tiré sa révérence. C'est le cancer qui a eu raison de lui à l'âge de 70 ans (il était né à Paris le 17 septembre 1952). Il nous tenait informés de l'évolution de sa maladie sur son blogue. Ses bulletins de santé réguliers étaient réservés à « celles et ceux que ça intéresse vraiment ! ».

On ne peut réduire Claude à être seulement le co-auteur de *Suicide mode d'emploi* (1982), livre qui fit scandale mais qui eut aussi beaucoup de lecteurs et lectrices (plus de 100 000 exemplaires vendus avant son interdiction).

Il s'intéressait au droit à choisir l'heure et le moyen de sa mort, bien sûr. Mais il avait beaucoup d'autres centres d'intérêt : la psychanalyse, les droits des mineurs, la liberté du corps, certaines pratiques sexuelles, la Révolution de 1789 (vue par en bas), la reconnaissance de la douleur (en particulier celle des enfants), les travers de la démocratie, les luttes des sans-papiers, l'opposition à toutes les guerres...

Il a exprimé ses idées dans une dizaine de livres, dans des journaux (notamment *Mordicus* dans les années 1990), dans des tracts et deux blogues, l'un généraliste *Lignes de force*, l'autre consacré à la Révolution française, *La Révolution et nous*.

Il était anarchiste, se définissant comme communiste libertaire. Il avait rassemblé un grand nombre de textes dans *Comment peut-on être anarchiste ?* (Libertalia, 2015), qu'il était venu présenter au CIRA de Lausanne en 2016, doublant sa visite d'une rencontre à la librairie Humus autour d'un autre ouvrage séditieux : *Le siège de l'âme. Éloge de la sodomie*. Il nous en reste les bons souvenirs d'un compagnon solidaire et généreux, et une touristique « carte postale de Lausanne » publiée sur *Lignes de force*.



CIRA Marseille + Lausanne



Nove domande all'archivio grafton9 di Bologna

Scoprire l'esistenza della GRAFTON9, per chi arrivò a Bologna nel post-Genova 2001, fu una specie di amara rivelazione: per colpa di 6 o 7 anni di ritardo, avevamo mancato l'appuntamento con questo «spazio di aggregazione» chiuso nel 2003. Capimmo subito che era stata una libreria sui generis, ricca di fanzine, spillette, adesivi e volantini; ma anche un laboratorio di autoproduzione. Un'esperienza «di movimento», che per noi significava semplicemente avere un legame col centro sociale Livello57¹. Ma, scoprimmo presto, un'esperienza che si richiamava a storia più lunga, la stessa nella quale s'inscriveva la libreria Calusca di Primo Moroni, fondata a Milano nel 1971 e poi entrata a far parte del centro sociale Coxi8 nel 1992². Non avendo conosciuto né i '70, né i '90, ci sentivamo semplicemente tagliat* fuori da quelle storie.

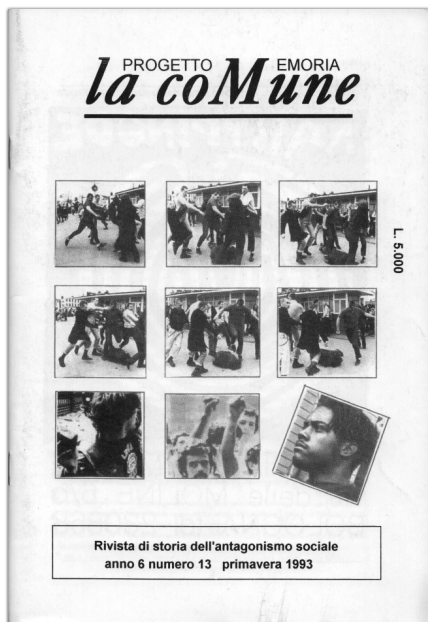
Ma poco più tardi, su Twitter, il nome GRAFTON9 tornò come «archivio»: uno spazio digitale dove si possono trovare gratuitamente fanzine, riviste, bollettini e volumi legati alla cultura underground italiana degli anni '90 fra hacktivism, cyberpunk e contro-culture. Della vecchia libreria, però, l'archivio grafton9 non è la «continuazione», come ripete chi anima il collettivo³. Da allora, quel collettivo non ha smesso di digitalizzare e mettere a disposizione pubblicazioni di tutti i generi su Internet Archive⁴. Da allora, inoltre, il progetto non smette di attirare l'attenzione di un pubblico variegato, come dimostrano alcune interviste⁵, sulla cui scia si colloca anche la nostra.

alf

-
- 1 Cf. l'archivio del sito del centro sociale Livello57: <http://www.ecn.org/livello57/html/storial57.html>; ma anche quello della GRAFTON9: <http://www.ecn.org/archivio/grafton9/>.
 - 2 *Introduzione all'Archivio Primo Moroni*, <https://www.inventati.org/apm/index.php?step=primo>.
 - 3 *Perché GRAFTON9*, <https://grafton9.net/progetto>.
 - 4 Biblioteca digitale online no profit partecipativa che archivia e conserva siti web, libri digitalizzati, audiovisivi e software grazie a donazioni, progetti e programmi di partenariato, cf. <https://archive.org/about>.
 - 5 Ad es. <https://amonte.noblogs.org/carteggio-16-grafton9/> oppure <https://www.vice.com/it/article/5998nq/grafton9-e-un-archivio-digitale-di-riviste-cyberpunk-italiane> (in francese: <https://www.vice.com/fr/article/j55w4x/grafton9-les-archives-du-cyberpunk-italien>).

1. Presentandovi, insistete sull'idea di una collezione personale proveniente dalla GRAFTONG. Recentemente, con l'Archivio della nuova sinistra "Marco Pezzi", avete però ricordato lo scrittore e storico Valerio Evangelisti (1952-2022) digitalizzando «Progetto Memoria. Rivista di storia dell'antagonismo sociale»: eccezione o evoluzione?

L'archivio graftong è un progetto in sperimentazione permanente: sui contenuti, sulle tecniche, sul processo organizzativo. In quanto sperimentazione non ci siamo mai dati una progettualità troppo definita, ed è quindi difficile dire cosa sia eccezione. Oltre alle nostre collezioni personali, spesso ricorriamo ai prestiti o alle donazioni di compagne e compagni, e quando qualcosa non la troviamo la andiamo a cercare nelle biblioteche, negli archivi, nella bancarelle dei libri usati. «Progetto Memoria» ci è sembrato un piccolo gesto che ha occupato poche giornate del nostro tempo per rendere omaggio alla memoria di Valerio Evangelisti, a cui dobbiamo tanto per l'eredità del nostro immaginario.



Copertina di «Progetto Memoria/ la coMune. Rivista di storia dell'antagonismo sociale», n. 13, 1993.

2. La vostra collezione è fatta di pezzi effimeri, che decidete di conservare in maniera duratura. Non penso alla digitalizzazione, sulla cui durata possiamo sbilanciarci poco, ma al procedere per serie, collezioni e soprattutto all'attenzione sulla diffusione. Come articolate il rapporto fra effimero e perenne?

Quando si parla di digitalizzazione, anche in ambiti accademici o professionali della biblioteconomia o archivistica, spesso le si affianca la parola "conservazione/preservation", ed è corretto, visto che la digitalizzazione implica molto lavoro umano e dei costi materiali sarebbe sciocco non pensare a come conservarne il risultato. Ma il nostro obiettivo non è mai stato quello della conservazione, a noi interessa la diffusione senza

limitazioni, la facilitazione della riproducibilità e della copia, favorire la serendipità e la scoperta. La differenza tra effimero/perenne ci preoccupa poco, anche perché aggiunge ulteriori livelli di interpretazione, decidere se una cosa effimera è più o meno importante di un'altra. Aggiungiamo una cosa: anche se molti dei prodotti editoriali dell'attivismo militante erano per definizione effimeri e non pensati per la grande distribuzione libraria, sono stati conservati egregiamente dalle persone che facevano parte di quelle comunità che avevano una forte attenzione all'aspetto culturale dei movimenti. Potremmo paradossalmente dire che se andassero perse le nostre collezioni personali saremmo in grado di ritrovare gli stessi identici libri nelle case delle compagne e dei compagni con le quali abbiamo condiviso i percorsi politici e culturali dei centri sociali in alcuni momenti della nostra vita.

3. *Un elemento centrale dell'archivio grafton9, in risonanza con le collezioni, è l'attitudine DIY e la condivisione dei saperi. Quanto spesso vi capita di animare momenti di formazione, come ad es. all'incontro della Ficedl del 2016⁶?*

Avremmo fortemente voluto che questa cosa fosse accaduta di più, e purtroppo tranne poche presentazioni pubbliche, non ci sono mai stati chiesti dettagli tecnici e organizzativi sulla nostra attività. Sicuramente noi non ci siamo impegnati a sufficienza per comunicare la nostra disponibilità. E forse anche perché stiamo parlando di una attività non troppo creativa, digitalizzare richiede del tempo e spesso è noioso farlo. La nostra vicinanza alle sottoculture hacker dei centri sociali sicuramente ci ha fatto affrontare questo progetto con l'attitudine adeguata, quella della sperimentazione, del gioco, dell'apprendimento, del mettere le mani dentro le cose e modificarle. Giochiamo con i software, li modifichiamo, ne proviamo e ne creiamo di nuovi, e questa cosa è ben visibile anche sui contenuti che pubblichiamo sul web: non sempre c'è stato un miglioramento della qualità, spesso regrediamo perché proviamo le cose sbagliate.

6 Ospitato dal Circolo anarchico "Camillo Berneri" a Bologna, quello del 9-10 aprile 2016 è anche l'ultimo incontro della Fédération internationale des centres d'études et de documentation libertaires, all'interno del quale è stato presentato un workshop curato dall'archivio grafton9, cf. <https://web.archive.org/web/20160702163047/http://bida.im/ficedl2016/it/schedule>. Cf. anche l'intervento del CIRA-Losanna su *Bonnes pratiques de numérisation*, in «Bulletin du CIRA», n. 72, 2016, p. 10-27, disp. anche in inglese su: <https://www.cira.ch/media/bulletins/cira-bull-072.pdf>.

4. *La digitalizzazione è spesso vista come una panacea e si presta poca attenzione agli inconvenienti: la volatilità dei formati e degli standard, ma anche il fatto alcuni procedimenti e dispositivi tecnici non sono né “open” né “free”. Qual è la vostra strategia?*

Come anticipato prima, una importante componente della nostra attività è di tipo tecnologico e, oltre al fatto che alcuni di noi siano professionisti informatici, il giusto spirito per affrontare la nostra attività è sostenuto dal nostro pensare hacker: ci piace giocare con gli strumenti, modificarli per i nostri scopi. Abbiamo una idea molto chiara di minimalismo tecnologico, le soluzioni che sviluppiamo devono essere semplici, poco costose, e mantenibili nel futuro. Abbiamo investito pochissimi soldi in strumenti, gli scanner non sono professionali e sono stati comprati al supermercato, tantissimi hard disk e chiavette usb, un paio di macchine fotografiche di fascia media (che ci sono state donate da un benefattore), uno scanner per libri che ci siamo costruiti da soli (comprando un kit che alcuni anni fa veniva venduto dalla Lettonia). Non abbiamo spese ricorrenti per i servizi web, siamo contenti di poter utilizzare Archive.org (a cui contribuiamo con una donazione) e Autistici.org per il sito web e le mailbox.

E riguardo ai formati è tutto molto semplice: noi conserviamo sempre semplici immagini (TIFF o JPEG). Non abbiamo ricercato nessuna tecnologia avanzata per la visualizzazione dei documenti, ci basta il visualizzatore di Archive.org. La fruizione deve avvenire con un semplice browser, senza richiedere estensioni o software aggiuntivi, e deve essere libera e anonima, nessun accesso è richiesto⁷. Ogni tanto testiamo nuove tecnologie e nuovi strumenti, facciamo vedere in giro il risultato, ma non modifichiamo il nostro processo di base: tutto è su Archive.org, aperto alla consultazione e al download.

5. *Jason Scott, a cui vi rifate, dice: «Se digitalizzi una cosa già digitalizzata, ma ci aggiungi i metadati, hai vinto»⁸. La vostra pratica di ricostruire collezioni e contesto per ogni documento va in questa direzione, anche se poi avete scelto di non avere uno strumento di ricerca interno. Quali sono i vantaggi e le ragioni di questa scelta?*

La questione dei metadati è di importanza cruciale, materiali non descritti a sufficienza sono impossibili da trovare, soprattutto oggi che

7 Su Internet Archive, in effetti, la navigazione è anonimizzata tramite un sistema di criptazione del registro degli indirizzi IP di chi utilizza il lettore di base, cf. <https://blog.archive.org/2013/10/25/reader-privacy-at-the-internet-archive>.

8 Cf. <http://ascii.textfiles.com/archives/4099>.

viviamo in un momento di sovraccarico e inquinamento dell'informazione. Non è un processo che noi facciamo sempre bene, spesso ci limitiamo all'essenziale: produrre dei buoni metadati significa del tempo di lavoro, fare ricerche e approfondimenti. La scelta di non avere un motore di ricerca sul nostro sito è dettata da alcune considerazioni: primo, per il minimalismo tecnologico di cui già abbiamo detto, non vogliamo farci carico di un ulteriore strumento da mantenere; secondo il nostro obiettivo è favorire la scoperta e la serendipità, ci piace pensare che il nostro sito sia come un chiosco delle vecchie edicole (che oramai stanno scomparendo), si ammiravano le copertine, se qualcosa ci sembrava interessante la sfogliavamo e poi compravamo la rivista. I motori di ricerca ci fanno guadagnare del tempo però si limitano a farci vedere quello che sommariamente volevamo vedere, tenendo nascosto tutto il resto. È comunque un argomento complesso: i motori di ricerca non sono meri strumenti tecnologici, dietro il loro funzionamento ci sono sempre delle scelte, oltre agli algoritmi ci sono dei fattori umani, per esempio (semplificando molto) in una ricerca do più peso al nome dell'autore o della casa editrice?

Poi oggi i servizi commerciali ci stanno abituando ai contenuti "raccomandati": siccome ci sono talmente tante cose ed è impossibile trovarle da soli allora qualcuno ce le deve suggerire. Non vogliamo adottare nessuna di queste tecniche, gli unici consigli che noi possiamo dare sono quelli che scriviamo sui nostri canali sociali, twitter o mastodon.

Uno dei mantra che per decenni ci siamo ripetuti negli ambienti dell'hacking e del cyberpunk era "Information wants to be free"⁹ : oggi in rete possiamo avere accesso gratuito praticamente a tutto (in maniera legale o illegale con la pirateria), ma il rumore di fondo è talmente tanto che verosimilmente in un futuro prossimo quello che pagheremo non saranno le informazioni, ma i sistemi per ricercare le informazioni.

6. Una cosa che dite spesso è che non siete un "vero" archivio. Al di là delle definizioni, quando e in virtù di cosa un documento «diventa archivio»?

Si, quando parliamo in pubblico (accade poco per fortuna) o quando parliamo in rete mostriamo sempre qualche insicurezza nel chiamarci "archivio", perché sappiamo che in ascolto potrebbero esserci professionist* o accademici/che dell'archivistica, per i quali le definizioni formali contano molto, ma anche in confronto ad altri archivi di movimento il nostro si fregia del titolo di "archivio" con un po' di

9 https://en.wikipedia.org/wiki/Information_wants_to_be_free.

presunzione. Ma è una considerazione che facciamo non guardando mai dal punto di vista del documento: l'archivio è un "dispositivo" sociale (spesso identificato solo come luogo fisico di raccolta e conservazione, ma è ben oltre), è una struttura che si dota di regole e di norme (che possono essere condivise o meno con altri archivi), di selezione dei contenuti e di mediazione dell'accesso. Un archivio deve decidere cosa può essere consultato o meno. I materiali di archivio possono contenere informazioni sensibili che possono esporre delle vulnerabilità e condurre allo sfruttamento di persone o collettivi (da parte del potere e delle polizie).

Quindi, un archivio è una struttura articolata e con una progettualità ben definita, e noi invece non lo siamo. Però ritornando alla domanda: quando un documento per noi "diventa archivio"? Nel momento preciso in cui lo guardiamo soltanto e suscita il nostro interesse: per i colori, per la forma, per il testo, per l'odore della carta.

7. Il vostro progetto mi sembra animato da una forte voglia di diffondere idee, analisi e pratiche che vanno oltre la messa a disposizione del documento. Si può forse scorgere la voglia di far rivivere un'esperienza simile a quella della libreria GRAFTON9?

Purtroppo no, sarebbe presuntuoso pensare di poter far rivivere una esperienza come quella originale di GRAFTON9: era un esperimento collettivo, attraversato da molte persone e con dietro l'immaginario dei grandi centri sociali della Bologna degli anni '90. D'altra parte è riduttivo pensarla come una semplice libreria/infoshop: GRAFTON9 è stato un editore, un distributore, una tipografia, un laboratorio di autoformazione per tutto ciò che riguardava l'editoria, la grafica, l'informatica.

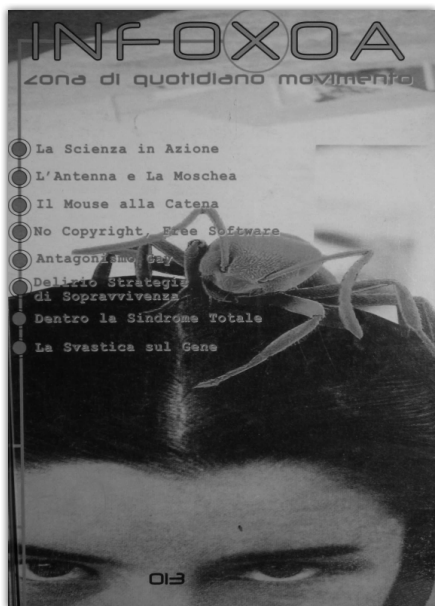
A noi è sembrato importante poter riusare quel nome per mantenere vivo il ricordo di quella esperienza, ma quello che facciamo è molto limitato alla pratica della conservazione e distribuzione e non dell'auto-produzione. E sicuramente, oltre alle produzioni a stampa c'era molto altro: noi conserviamo qualche scatola di questi materiali (adesivi, volantini, piccoli pamphlet, spillette). Prima o poi troveremo il tempo di fotografarli e pubblicare anche questi.

8. Su quali aspetti, all'interno del vostro collettivo, si registrano le maggiori distanze di visioni, su quali la dialettica interna è più intensa?

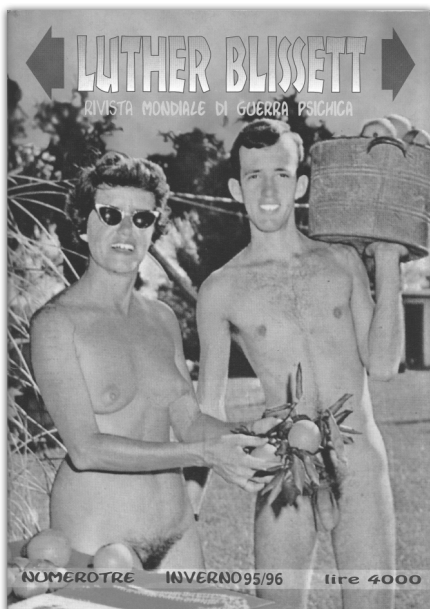
Siamo un collettivo molto piccolo, mosso dalla curiosità e dal desiderio della sperimentazione. Non ci prendiamo troppo sul serio, il nostro resta un gioco. Le distanze di visioni si risolvono nel tempo di una chiacchierata.

9. *Se i conti tornano, archivio graftong ha quasi compiuto 10 anni: come vi immaginate i prossimi 10? Con quali bisogni e quali desideri?*

È corretto, il nostro archivio nasce a fine del 2013. Desideri? Ci piacerebbe avere molto più tempo da dedicare al progetto, poter recuperare molti più libri, e una cosa che molt* ci chiedono, rendere visitabile fisicamente l'archivio. Al momento non è possibile, perché l'archivio è sparso nelle nostre case, nelle nostre cantine, in qualche soffitta.



Copertina di «Infoxoa», n. 13 (mar/apr 2001), rivista romana nata su iniziativa di diversi centri sociali e collettivi.



Copertina di «Luther Blissett. Rivista mondiale di guerra psichica», n. 3 (inverno 1995/1996).

AROP
FUNBI
FEIRD

Kosmismus und Anarchismus

Weshalb der russische Kosmismus eigentlich mehr mit Anarchismus zu tun hat als mit Wladimir Putin oder Elon Musk

Über ein Jahr ist vergangen, seit Russland die Ukraine angegriffen hat, und der Krieg wieder Einzug gehalten hat in die öffentlichen und privaten Debatten in Westeuropa. Der russische und der putinische Imperialismus sind keineswegs neu; als Ministerpräsident unter Jelzin wurde Putin tragisch bekannt für den brutalen Krieg in Tschetschenien und festigte so ein Image als starker Mann, der durchgreift – ein Bild, das sich wie ein roter Faden durch Putins Wahlpropaganda zieht und die russische Armee war schon eine Weile vor dem 24. Februar 2022 in der Ukraine präsent. Dennoch ist das Interesse an Russland und an Putin im Westen seit Kurzem wieder stark angestiegen. In diesem Zusammenhang wird des Öfteren auf den russischen Kosmismus und seinen Begründer Nikolaj Fjodorow verwiesen, die Putin inspirieren sollen.

Anderer Kontinent, andere Figur des öffentlichen Interesses: Der amerikanische Geschäftsmann Elon Musk sorgt regelmässig für Schlagzeilen mit seinen Raumfahrtprojekten und seinem Wunsch nach Unsterblichkeit. Zwei Themen, die das Programm des russischen Kosmismus, weitgehend zusammenfassen, und so liegt es auch hier nahe, Parallelen zu ziehen¹.

Doch damit noch nicht genug: Fjodorow und sein Kosmismus haben es sogar ins CIRA geschafft. Die Textsammlung Прямухинские чтения 2007 года enthält einen Artikel von Wjatscheslaw Jaschtschenko mit dem Titel От анархизма к космизму (взаимосвязь учений М. Бакунина и Н. Фёдорова)², auf Deutsch «Vom Anarchismus zum Kosmismus (Zusammenhänge zwischen den Theorie M. Bakunins und N. Fjodorows)». Dabei handelt es sich um den Beitrag Jaschtschenkos für die Konferenz Прямухинские чтения (Prjamuchino-Lesungen), die von

1 Elon Musk kennt und erwähnte bisweilen den russischen Wissenschaftler Konstantin Ziolkowski, der seinerseits oft mit Fjodorow in Verbindung gebracht wird.

2 https://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=notice_display&id=204707

2001 bis 2018 jährlich am Geburtsort Michail Bakunins stattfanden und erst ganz dem russischen Anarchisten, später jedoch auch dem Studium der anarchistischen Bewegung und ihres Gedankenguts gewidmet war³.

Wer ist also dieser Mann, der sowohl Putin als auch Elon Musk zu inspirieren vermag und sogar Berührungspunkte mit Michail Bakunin zu haben scheint?

1829 in Tambow als uneheliches Kind eines Fürsten geboren, bildet Fjodorow sich zuerst zum Geschichts- und Geografielehrer aus, bevor er nach Moskau zieht, wo er 25 Jahre lang als Bibliothekar und Archivar im Rumjanzew-Museum, dem ersten öffentlichen Museum Moskaus, arbeitet und als erster einen systematischen Buchkatalog führt. Die letzten Jahre seines Lebens arbeitet er als Bibliothekar im Archiv des Aussenministeriums. Schon bald ranken sich Legenden um den eigenwilligen Mann, der immer zu Fuss unterwegs ist, radikal gegen die Idee von Eigentum ist und sich weigert, Geld zu verdienen (seinen Lohn verschenkt er). Der «Moskauer Sokrates», wie er genannt wird, spricht an Diskussionsrunden in der abends geschlossenen Bibliothek über seine Thesen, schreibt sie jedoch nicht nieder und erst nach seinem Tod veröffentlichten zwei seiner Anhänger, Wladimir Koshewnikow und Nikolaj Peterson, seine Thesen unter dem Titel *Философия общего дела* (Philosophie der gemeinsamen Aufgabe)⁴. Fjodor Dostojewski und Lew Tolstoi treffen beide den Denker und äussern sich in Briefen äusserst beeindruckt von seinen Ideen. Fjodorow stirbt 1903 in einem Armenheim in Moskau.

Fjodorow ist besessen davon, die Toten wieder zum Leben zu erwecken, und er ruft die Menschen dazu auf, alles daran zu setzen, die Auferstehung möglich zu machen. Dostojewski wird schreiben, dass auch er an die tatsächliche Auferstehung glaube, die auf Erden möglich sein werde⁵. Auch Fjodorow versteht die Wiederbelebung wortwörtlich. Die gemeinsame Aufgabe der Menschheit bestehe darin, die wissenschaftlich-technischen Voraussetzungen zu schaffen, um die Toten wieder auferstehen lassen zu können und die gesamte Menschheit wieder zu

3 Im Katalog des CIRA sind die Textsammlungen von neun der Konferenzen mit den Stichworten «Prjamuchinskie» zu finden. Sie geben einen interessanten Einblick in die Geschichte des Anarchismus in Russland.

4 Keine deutsche Übersetzung vorhanden, auf Französisch *Philosophie de l'oeuvre commune*, 2021, Genf: Édition les Syrtes.

5 Brief vom 24. März 1878

vereinen. Die Wissenschaft, von der Fjodorow im 19. Jahrhundert sagt, sie habe bisher nur dem Kriege gedient⁶, muss seiner Ansicht nach radikal neu ausgerichtet werden. Nicht nur das durch Kriege verursachte Unglück beschäftigt Fjodorow, er bedauert auch die Gräben zwischen den sozialen Klassen zutiefst. Das gemeinsame Ziel, die Aufgabe aller, ihre Liebsten wieder zum Leben zu erwecken, soll universelle Brüderlichkeit schaffen und alle vereinen, die sich bisher bekämpften. Nicht zuletzt betont Fjodorow die Wichtigkeit, dasjenige, woran wir glauben, in der Realität umzusetzen. Glauben und Tat sollen nicht getrennt werden, der wahre christliche Glauben bestehe nicht im Warten auf ein Auferstehen der Toten am Tag des jüngsten Gerichts, sondern im Herbeiführen der Wiederauferstehung im Hier und Jetzt.

Dem Platzmangel, der aus der tatsächlichen Wiederbelebung der Toten resultieren würde, entgegnet Fjodorow, dass das In-die-Weltsetzen von Kinder ersetzt würde dadurch, dass den Vätern das Leben zurückgeben würde, das diese uns schliesslich einmal geschenkt haben. Wenige Jahrzehnte später wird Konstantin Ziolkowski eine andere Lösung vorschlagen: das Weltall zu erobern. Der Erfinder und Wissenschaftler wurde von der sowjetischen Propaganda als Vater des russischen Weltallprogramms bezeichnet (auch Putin erinnert häufig an das autodidaktische russische «Genie») und von Elon Musk mehrfach als Inspirationsquelle genannt. Obwohl häufig versucht wird, eine zusammenhängende Ideologie des Kosmismus und eine Verbindung zwischen Fjodorow und Ziolkowski herzustellen, haben die beiden nur wenig gemein⁷. Ziolkowski hat nicht zum Ziel, den Toten erneut Leben einzuhauchen. Er soll jedoch gesagt haben, dass Fjodorow geglaubt habe, das gesamte Universum könne vom menschlichen Willen und Bewusstsein gelenkt werden⁸.

Wo sieht Wjatscheslaw Jaschtschenko also Parallelen zwischen dem Gedankengut des Anarchisten Michail Bakunin und des orthodoxen

6 Angesichts seiner ausdrücklichen Betrübnis angesichts des vom Krieg verursachten Leidens, wäre Fjodorow, würde er wieder zum Leben erweckt, wohl schockiert darüber, mit welchen Kriegshandlungen er heute von gewissen Intellektuellen in Verbindung gebracht wird.

7 Die beiden haben sich aber mehrere Male getroffen. Ziolkowski erinnert sich in seiner Autobiografie an den «berühmten Asketen, Freund von Tolstoi» (*Черты из моей жизни*, 2002, Kaluga: Золотая аллея).

8 *Алтайский К. Н., Московская юность Циолковского*, 1966, Moskau.

Begründers des russischen Kosmismus Nikolaj Fjodorow? Einerseits darin, dass beide die westliche Zivilisation als Synonym für Industrialisierung und somit als Quelle der Entfremdung sähen. Bakunin setzt zwar auch den Staat als solches mit der westlichen Zivilisation gleich, die abgeschafft werden müssen, doch beide Denker betonten, dass sich in der slawischen Welt die Arbeit auf dem Land, die Hände in der Erde, zumindest teilweise erhalten habe und hier somit Hoffnung bestehe, die Übel der Industrialisierung noch aufhalten zu können. Auch sehen sowohl Bakunin als auch Fjodorow die westliche Zivilisation als letzte Stufe vor der erhofften Erlösung an. Beide formulieren eine Utopie, die auf der Überwindung der gesellschaftlichen Klassen beruht, beide wünschen sich Einigkeit und Gleichheit unter den Menschen.

Tatsächlich sind Fjodorows Ideale, glaubt man der Niederschrift Koshewnikows und Petersons, um einiges näher am Gedankengut Bakunins denn an demjenigen Putins oder Musks. Oft von Solidarität und Brüderlichkeit sprechend geht es ihm darum, die Opfer der Geschichte zu befreien, indem alle Menschenwesen in Zeit und Raum vereinigt werden. Um dies zu erreichen, muss die Wissenschaft nicht nur von ihrer Unterwerfung unter den Krieg, sondern auch unter die Industrie und den Kommerz befreit werden. Gegen Jaschtschenkos These spricht, beide sehr unterschiedliche Wege zur Befreiung der Menschen vom Joch der Industrialisierung und des Kapitals zeichnen. Auch der Verweis auf die Dekadenz der westlichen Zivilisation ist eher im Kontext einer im Russland des 19. Jahrhunderts weit verbreiteten Theorie zu verstehen und nicht als Hinweis auf eine allfällige Nähe zwischen den beiden Denkern. So sind in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts zahlreiche Charakterisierungen Russlands als erdverbunden, einfach, bodenständig, gesund zu finden, in Kontrast zu Europa, das für Rationalität, Industrialisierung, Entfremdung, Moralverlust steht⁹. Die Idee, Russland sei fundamental anders als das Europa fand schliesslich in der Ideologie des Eurasismus Niederschlag, die momentan vom rechts-extremen Alexander Dugin wiederbelebt wird, der Putin nahesteht und dessen Tochter kürzlich von einer Autobombe getötet wurde, die ihm galt.

Es gibt jedoch eine direkte Verbindung von Fjodorows Kosmismus zum russischen Anarchismus: der Biokosmismus. Der Absolvent eines

9 Zwei Beispiele dafür sind der Roman *Oblomov* von Iwan Gontscharow oder der *Tod Anna Kareninas* in Tolstojs gleichnamigen Werk durch eine aus Europa importierte Eisenbahn, die für den industriellen Fortschritt der Zeit steht.

Priesterseminars Aleksandr Agienko, der sich auch Swjatogor nennt, nimmt als Teil anarchistischer Gruppen an Agitationsaktivitäten und Enteignungen teil, wird nach der Revolution von 1917 Kommandant der anarchistischen Miliz Schwarzen Garde, schreibt als Mitglied der anarcho-futuristischen Bewegung in der Zeitschrift der Anarchistischen Föderation Moskaus *Анархия* (Anarchie), kämpft in der Ukraine mit Nestor Machno und begründet schliesslich im Jahr 1919 den Biokosmismus, eine Abspaltung des Anarcho-Universalismus von Abba Gordin¹⁰ (den Agienko 1921 eigenhändig als aufgehoben erklärt, da er im Biokosmismus aufgehe), um aufklärerisch-kulturelle Arbeit zu leisten und Propaganda für den Anarchismus zu betreiben. Agienko betont den Unterschied zum orthodoxen Fjodorow, doch das Programm des Biokosmismus besteht darin, die individuelle Unsterblichkeit, das Reisen ins Weltall und die allgemeine Anarchie zu erreichen, alle drei Ausdruck der maximalen Freiheit des Menschen. Agienko besteht aber auch darauf, dass die Anarchist*innen den Bolschewismus unterstützen, der nach der Weltrevolution im Anarchismus münden werde. Agienko veröffentlicht die Zeitschrift *Биокосмист* (Biokosmist) und in den Jahren 1922-23 entstehen Gruppen in Petrograd, Charkiw, Odessa, Pskow, Kyjiw, Omsk und Irkutsk. 1923 spaltet sich die Petrograder Gruppe rund um den Dichter und späteren Ehemann von Evgenija Jaroslawskaja-Markon¹¹ Aleksandr Jaroslawski ab¹² und publiziert von nun an ihre eigene Zeitschrift, *Бессмертие* (Unsterblichkeit), die nach nur wenigen Ausgaben von den bolschewistischen Behörden wegen Pornografie verboten wird. Agienko wird 1937 verhaftet, zu 8 Jahren Lagerhaft verurteilt, aus denen er nie zurückkehrt.

Auch wenn die in der Zeitschrift *Бессмертие* vertretene Haltung «Kein Gott, kein Mystizismus, keine bürgerliche Moral» bis heute in

10 Gordin ist bekannter für die Zeitschriften *עירופ עיירפ רעטערבאָ עמיטש* (*Freie Arbeiter Stimme*) und *Problemen*, die er im Exil in den USA und später Israel herausgab und die beide auch im CIRA zu finden sind. Aufgrund der pro-israelischen Haltung, die er zunehmend vertrat, wurde Gordin zu einer in anarchistischen Kreisen umstrittenen Figur.

11 Die Autobiografie von Evgenija Jaroslawskaja-Markon erschien vor Kurzem auf Französisch:
https://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=notice_display&id=313816

12 In der Ausgabe ihrer Zeitschrift *Бессмертие* publizieren die Biokosmist:innen eine schwarze Liste, auf der Aleksandr Agienko ganz zuoberst steht (wegen «Diffamierung»).

grossen Teilen der anarchistischen Bewegung mehrheitsfähig ist, so sind Themen wie der absolute Glauben an die Wissenschaft, der Wunsch, die Natur zu besiegen, oder das Verfechten der Eugenik inzwischen umstritten – wobei auch hier nicht zu vergessen ist, wie weit verbreitet diese Ansichten anfangs des 20. Jahrhunderts in Europa waren. Was auf jeden Fall die Eigenheit des Kosmismus von Fjodorow genauso wie des Biokosmismus bleibt, ist der Mut, für möglich zu erklären, dass eine Utopie¹³ über die Grenzen der Zeit, des Raums und unseres Planeten hinaus triumphieren und für Gleichheit und Freiheit unter den Menschen schaffen kann¹⁴.

Mirjam

13 Ein Artikel des Slawisten Leonid Heller geht detailliert auf den Platz der Utopie im russischen Anarchismus ein: *Voyage au pays de l'anarchie. Un itinéraire : l'utopie*, 1996, Cahiers du Monde Russe, 37-3, S. 249-275.

14 Inwiefern der zapatistische Intergalaktismus sich auf den Interplanetarismus des Biokosmismus bezieht bleibt zu ergründen.

Makhno et Durruti, des légendes décryptées

Sur le fort sérieux blog des *Anarchist Studies*¹, on a pu lire récemment deux articles qui mettent à mal des moments emblématiques de l'histoire du mouvement anarchiste : un faux drapeau makhnoviste et une fausse interview de Durruti parue dans le *Toronto Star* en 1936.

Drapeaux de l'Armée révolutionnaire insurrectionnelle makhnoviste, 1919-1921



Un prétendu drapeau de l'armée de Nestor Makhno porte, encadrant une tête de mort, le slogan en ukrainien «Mort à tous ceux qui barrent la route à la liberté des travailleurs». Sa photo paraît en 1926 dans un ouvrage publié à Moscou : Zel'man Ostrovskii, *Evreiskie pogromy, 1918-1921*. Celui-ci dénonce les pogroms survenus en Ukraine pendant la guerre civile, qui ont fait quelque 50 000 morts, et les attribue aux ennemis des bolcheviques, notamment aux régiments makhnovistes. Makhno lui-même

y a répondu par plusieurs articles dans *Le Libertaire* et *Dielo Trouda*, démentant les accusations d'antisémitisme au sein de ses partisans, sans nier les exactions de certains compagnons.

Depuis lors, ce drapeau a été reproduit d'innombrables fois ; il semble apparaître pour la première fois en France en 1969 dans la réédition de P. Archinoff, *Le Mouvement makhnoviste*, Paris, Béliabaste, puis il est reproduit dans de nombreuses publications et surtout «merchandisé» sous forme de T-shirts, badges et autres.

Pourtant il est prouvé qu'il ne provient pas des bataillons makhnovistes, dont tous les textes connus sont rédigés en russe et non en ukrainien.

¹ <https://anarchiststudies.noblogs.org>.



fig. 1



fig. 2

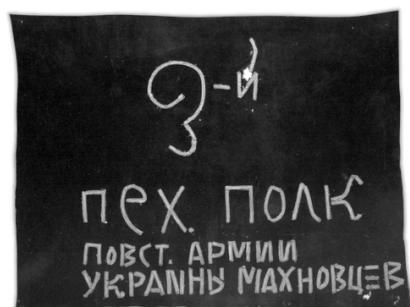


fig. 3

Il porte en outre, au revers, une inscription qui renvoie aux soldats de Svyryd et Petro Kotsur, deux autres leaders paysans ukrainiens, temporairement associés à Makhno, et la photo montre probablement des soldats bolcheviques arborant leur trophée après la défaite des Kotsur.

La facture de ce drapeau semble professionnelle, lettres brodées, franges sans doute dorées. Les drapeaux makhnovistes connus sont bricolés ; Voline raconte qu'ils auraient été faits de soutanes arrachées à des popes² !

Pierre Znamenski, qui cite ce passage de Voline, reproduit dans son recueil *Sous les plis du drapeau rouge*³ deux drapeaux provenant apparemment des 1^{er} (fig. 1) et 3^e régiments (fig. 3) (ou pelotons) de l'Armée révolutionnaire insurrectionnelle makhnoviste ; il ne dit rien de leur provenance. Nous avons déjà publié l'un d'eux en couverture du *Bulletin du CIRA* 71, en 2015. Une face de celui du 2^e régiment (fig. 2), conservé au Musée historique national d'Ukraine, figure dans un article de libcom.org, il est tenu pour authentique. Mais Sean Patterson, l'auteur du billet de blog, a des doutes sur la symbolique de la tête de mort encadrée d'une faux ou d'ossements : selon Makhno lui-même, la photo publiée par Ostrovskii « qui montre des makhnovistes en déplacement, précédés d'un drapeau noir orné d'une tête de mort [...] n'a rien à voir avec les pogromes et, surtout, ne représente aucunement des makhnovistes »⁴. Le drapeau du 3^e régiment montre une grande similitude avec l'étendard brandi par les marins de Kronstadt en 1917 sur le cuirassé Petropavlovsk. Mais l'incertitude demeure.

2 Voline, *La Révolution inconnue* [1945], livre troisième, Genève, Entremonde, 2009. p. 393.

3 Pierre Znamenski, *Sous les plis du drapeau rouge*, Rodez, éditions du Rouergue, 2010.

4 « Aux juifs de tous les pays », *Dielo Trouda*, 23-24, avril-mai 1927, in *La lutte contre l'État et autres écrits*, Cruseilles, 1984.

Un entretien fictif avec Durruti en 1936

On cite souvent ces phrases de Buenaventura Durruti : « La bourgeoisie à sa dernière heure ne peut laisser autre chose que des ruines, mais un monde neuf s'ouvre devant nous. Nous portons en nos cœurs un monde nouveau. » Elles auraient été recueillies sur le front d'Aragon, le 24 juillet 1936, et furent publiées dans le journal *Toronto Star* le 18 août.

C'est notre compagnon Manel Aisa, fidèle gardien de l'Ateneo enciclopèdic popular/CDHS de Barcelone, qui a soulevé le lièvre dans un article de la revue espagnole *Orto*⁵. Pierre Van Paassen était le correspondant à Paris du *Toronto Star*, qui le chargea aussi de couvrir les informations espagnoles depuis le mois d'août 1936, date à laquelle commençaient d'arriver des volontaires antifascistes canadiens. Or, il semble que Van Paassen ne soit jamais allé en Espagne. Et l'on sait que, le 24 juillet, Durruti était encore à Barcelone, d'où il allait partir pour le front d'Aragon. Abel Paz signale cette discrédance dans sa biographie de Durruti mais accorde foi à l'entretien, comme tout le monde, d'ailleurs.

Van Paassen était sans doute un bon correspondant du journal canadien ; il eut l'honneur d'être le premier journaliste américain à être banni de l'Allemagne nazie. Mais il n'était pas toujours fiable.

Danny Evans, dans son billet de blog d'octobre 2022, est allé vérifier sur pièces. D'abord dans la biographie du directeur du quotidien, parue en 1963 et que cite aussi Manel Aisa. Ensuite, dans les deux volumes des mémoires de Van Paassen, publiés à New York en 1939 et en 1964, qui racontent des versions imaginaires de ses correspondances de guerre. Dans le premier volume, il affirme être à Madrid dès le 20 juillet 1936, voyageant sur un camion aux initiales de la FAI, la Fédération anarchiste ibérique. Dans le second, il se trouve en Éthiopie à couvrir un autre conflit et s'envole pour l'Espagne depuis Alexandrie d'Égypte, le 25 juillet. Les errements de la mémoire suffisent-ils à expliquer ces variantes ?

Van Paassen a été licencié d'un jour à l'autre, une fois le pot aux roses découvert. Mais son récit subsiste dans la mémoire des anarchistes, avec la marchandisation et le fétichisme que dénonçait déjà la poétesse Ada Martí en janvier 1937, elle aussi citée par Danny Evans⁶.

5 Manel Aisa, « Pierre Van Paassen, París, *Toronto Star*, una fecha, 18 de Agosto de 1936, en Canadá y Durruti en el Frente de Aragón », *Orto. Revista cultural de ideas ácratas*, 41 (juillet-septembre 2021), p. 35-36.

6 Ada Martí, « Feticismo revolucionario », *Estudios* 160, janvier 1937.

Dans tous les kiosques, écrit-elle, on trouve quantité de tableaux et de médaillons à l'effigie de Lénine, Marx, Sébastien Faure, Anselmo Lorenzo, Luis Companys, Ascaso ou Durruti : «qu'en dirait-il s'il les voyait, notre compagnon courageux et modeste?» Autant d'images pieuses à glisser dans nos missels anarchistes...

Marianne





Livres et brochures catalogués au CIRA en 2022

Cette liste comporte les notices sommaires des livres et brochures catalogués au CIRA en 2022. La cote figure à la fin de chaque notice. Seule la première autrice est indiquée pour les ouvrages collectifs. Les cotes commençant par E correspondent à des documents électroniques. Pour plus de détails, se référer au catalogue en ligne. Merci aux donatrices, auteures et éditions.

ANONYMES ET COLLECTIFS :

- «... *And the Winner is ... Athens*». Athina : Protovoulia anarchikon enantia stin olympiada, 2003. 16 p. : ill. 24 cm. Broch g 32159
- [Moins] -30°: *Récits d'aventures en Suède*. France : Derrière nous, [2020 ca]. 60 p. : ill. 21 cm. Broch f 32401
- Abendessen 16:30*. Basel: Infoladen Magazin, 2021. 181 p. : ill. 23 cm. Bd 0264
- Aftonomia kai koinonika kinimata*. Patras: Kinim airplane, 2006. 56 p. : ill. 29 cm. Broch g 32144
- Anarchisme, scholingsteksen*. Roermond: ORA, 1981. 29 p. 30 cm. Broch nl 32497
- Anarchistes et guerre: Perspectives anti-autoritaires en Ukraine*. Lausanne: [s.n.], 2022. 2 brochures (20 p. + 4 p.). 21 cm. Broch f 32132 (1-2)
- Anarchy or chaos*. London: SAG (AOC), [1985 ca]. 6 p. : ill. 21 cm. Broch a 32316
- Chansonniér illustré de la Chorale Anarchiste de Lausanne*. Lausanne: La chorale anarchiste, 2022. [60 p. ca]: ill. 21 cm. Af 2344
- CNT [Quinto] 5° congreso*. Valencia: Bicileta, 1980. p. 32-69: ill. 30 cm. Broch e 32227
- Comment la police interroge et comment s'en défendre*. Projet Evasions, 2022. 150 p. : ill. 21 cm. Af 2333
- Detour: La canaglia a Genova*. Genova: Il Sottovoce, 2006. 52 p. : ill. 21 cm. Broch i 32208
- Dossier '92*. Madrid: CGT, 1992. 166 p. : ill. 30 cm. Ye 041
- Ena kommati apo to yliko tis Eleftherias*. Greece: [s.n.], 1999. 13 p. 21 cm. Broch g 32164

- Entre océans, forêts et volcans.* [France ?]: Éditions anarchistes la Souterraine, 2022. 52 p. : ill. 26 cm. Broch f 32254
- Exposition Berlin-Kreuzberg + Genève.* Genève: Orbis Tertius, 1988. 28 p. : ill. 30 cm. Broch f 32200
- For a New Anarchist Manifesto Against the War.* [Italia]: Federazione anarchica italiana (FAI), 2022. 12 p. : ill. 21 cm. Broch a 32282
- Franti. Perché era lì.* Torino: Nautilus, 2015. 306 p. [320 p. avec les annexes]: ill. 22 cm. Bi 477
- Gilets jaunes à Boulogne-sur-mer, novembre 2018-mai 2019.* Boulogne sur mer: La mouette enragée, 2019. 36 p. : ill. 30 cm. Broch f 32250
- Guerre en Ukraine.* Lausanne: [s.n.], 2022. 12 p. 21 cm. Broch f 32151
- Histoire du PSU (1); Actualisation de Documents n°1: Historique du mouvement libertaire en France.* Paris: Organisation révolutionnaire anarchiste, 1974. 27 p. + annexes 30 cm. Broch f 32330
- I anagki tis stegasis kai i lysi tis katalipsis os meso epanastatiki praxis.* Thessaloniki: Katalipsi Libertatia, 2008. 21 p. 20 cm. Broch g 32165
- I krisi, i krisi !.* Athina: SAX, 2010. 4 p. : ill. 35 cm. Broch g 32172
- I Makedonia einai idi elliniki.* Athina: Anarchikoi/antiexousiastes/syntrofoi/syntrofisses gia to sampotaz tis ethniki enotitas kai tis taxiki eirini, 2008. 11 p. : ill. 24 cm. Broch g 32171
- I nea topologia.* Thessaloniki: Provokatores tou isychou ypnou, 2002. 14 p. : ill. 20 cm. Broch g 32157
- Iounis 2011: I ektropi ton ekdochon.* Athina: Ekdoseis Kinoumenoi Topoi, 2011. 24 p. : Ill. 29 cm. Broch g 32160
- Katalipsi gia panta Villa Amalias.* Athina: Katalipsi Villa Amalias, 2013. 10 p. : ill. 29 cm. Broch g 32163
- L'être libre.* Paris: Les Lettres Libres, 1984. 208 p. 23 cm. Bf 1024
- La Felguera e a comuna das Astúrias de 1934.* Lisboa: A Ideia, 1975. 14 p. : ill., carte 21 cm. Broch p 32487
- La Grotte: Un local anarchiste-communiste et féministe à Poitiers.* Poitiers: [s.n.], [2022]. [28 p.]: ill. 21 cm. Broch f 32303
- Les anarchistes face à la guerre.* Lausanne: CIRA, 2022. 18 p. : ill. 21 cm. Broch f 32345
- Lôz est antifa.* Lausanne: Espace Autogéré, 2022. 9 p. : ill. 21 cm. Broch f 32322
- Maios 1886-maios 2001.* Naousa Parou: Eleftheriako Istoriko Archeio, 2001. 24 p. : ill. 29 cm. Broch g 32143
- Mais tout commence.* La Bussière: Acratie, 2017. 228 p. 18 cm. Af 2336

- Mia apopsi .. gia to metanasteftiko zitima* Nafplio: Anarchiki omada “rogmi tou yparchontos”, 2005. 7 p.: ill. 29 cm. Broch g 32188
- O doureios ippos pro ton pylon.* Patras: Antiexousiastiki Kinisi Patras, 2004. 14 p.: ill. 23 cm. Broch g 32174
- O potamos Acheloos kai i ektropi tou.* Athina: Dysinios Ippos, 2007. 4 p.: ill. 34 cm. Broch g 32190
- O vasilias einai gymnos.* Athina: [s.n.], 2008. 4 p. 30 cm. Broch g 32170
- On s’était dit rendez-vous dans quinze ans.* [France]: Éditions Pirates, 2018. [16 p.] 21 cm. Broch f 31982
- Per un nuovo manifesto anarchico contre la guerra.* [Italia]: Federazione anarchica italiana (FAI), 2022. 12 p.: ill. 21 cm. Broch i 32280
- Pour un nouveau manifeste contre la guerre.* [Italia]: Federazione anarchica italiana (FAI), 2022. 12 p.: ill. 21 cm. Broch f 32281
- Repressione, solidarietà, violenza.* Bologna: Circolo anarchico Camillo Berneri, 2011. [14 p.] 21 cm. Broch i 32281
- Russia: Anarchists against the invasion of Ukraine.* [s.l.]: Crimethinc, 2022. 11 p. 21 cm. Broch a 32214
- S’occuper de son sperme et être contracepté-e.* [Toulouse]: Leslie Bhar, 2021. 107 p.: ill 16 cm. Af 2307
- Sans pub & sans pitié.* Ronchin: Les Étaques, 2020. 388 p.: ill. 20 cm. Af 2321
- Smash 2004.* Rethymno: Syllogikotita Anarchikon - Antiexousiaston Rethymnou, 2004. 14 p.: ill. 30 cm. Broch g 32158
- Soulèvement.* La Bussière: Acratie, 2020. 185 p. 18 cm. Af 2337
- Squatting in West Berlin.* London: Hooligan, 1987. 32 p.: ill. 30 cm. Broch a 32256
- Syndikalismos i Koinoniki Apeleftherosi.;* Syspeirosi Anarchikon, 1995. 12 p.: ill. 21 cm. Broch g 32176
- Synelefsi allilengyis stin K. Kouneva.* Synelefsi allilengyis stin Konstantina Kouneva, 2010. 71 p.: ill. 27 cm. Broch g 32145
- To sygchrono fasistiko parakratos kai o aoratos emfylios.* Athina: Profunde Memoriam, 2006. 14 p.: ill. 28 cm. Broch g 32146
- Touristikos odigos spoudon 2010-11.* [Greece]: Ta chromata tou polemou, s.d.. 4 p.: ill. 21 cm. Broch g 32156
- Ukraine: Background on the Russian Invasion.* [s.l.]: Crimethinc, 2022. 39 p. 21 cm. Broch a 32215
- Work and the free society.* London: Anarchist Communist Federation, 2008. 46 p.: ill. 21 cm. Broch a 32501

- Zand in de machine. Boskoop: [s.n.], 1986. 147 p.: ill. 22 cm. Bnl 064
- ADSUAR J. Eduard, *La Igualada revolucionaria*. [España]: [s.n.], [s.d.]. 9 p. 31 cm. Broch e 32081
- ALVAREZ JUNCO José, *Sobre el anarquismo y el movimiento obrero andaluz*. Madrid: Estudios de historia social, 1979. 22 p. 31 cm. Broch e 32076
- AMBORN Hermann, *Il diritto anarchico dei popoli senza Stato*. Milano: Elèuthera, 2021. 255 p. 19 cm. Ai 1206
- AMOROS Miquel, *La città totalitaria*. Torino: Nautilus, 2021. 53 p.: ill. 15 cm. Broch i 32123
- ANDONI, *Evropi: to onoma tou oneirou mou*. [Greece]: Ekdoseis Alfa, [s.d.]. 14 p.: ill. 21 cm. Broch g 32177
- ANTONINI Frédéric, *Pour une économie libertaire*. Paris: Nada, 2022. 77 p.: ill. 17 cm. Af 2151 bis
- ANTONUCCI Giorgio, *I pregiudizi e la conoscenza critica alla psichiatria*. [Italia]: [s.n.], [s.d.]. 71 p. 21 cm. Broch i 32282
- ARMAND E., *Realismo e idealismo mezclados*. Paris: Libreria internacional, 1926. 138 p. 19 cm. Ae 0105
- AROSTEGUI Julio, *Sociedad y milicias en la guerra civil española, 1936-1939*. Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1981. 18 p. 21 cm. Broch e 32079
- ATTARD Isabelle, *Perché sono diventata anarchica*. Milano: Elèuthera, 2021. 167 p. 19 cm. Ai 1216
- AUB Max, *Dernières nouvelles de la guerre d'Espagne*. Paris: Gallimard, NRF, 1967. 311 p. 21 cm. Af 2324
- AUDERSET Patrick, *[Neuf] 9 novembre 1932: Répression meurtrière d'une manifestation ouvrière à Genève*. Genève: Collège du Travail, 2022. 79 p.: ill. 22 cm. Bf 1028
- BAKOUNINE Michel, *Confession, 1851*. Paris: Presses Universitaires de France (PUF), 1974. 235 p. 20 cm. Af 0299
- BAKOUNINE Michel, *Consideraciones filosóficas*. Buenos Aires: La Protesta, 1926. 389 p. 18 cm. Xe 010
- BAKOUNINE Michel, *La revolucion social en Francia*. Buenos Aires: La Protesta, 1925. 336 p. 18 cm. Xe 009
- BARZMAN John, *Travailleurs de la mer*. Paris: Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique, 2022. 209 p.: ill. 21 cm. Af 2340
- BELLEGARRIGUE Anselme, *L'anarchia è l'ordine*. Soazza: Les milieux libres, 2022. 150 p.: ill. 20 cm. Ai 1215

- BERKMAN Alexander, *Kronstadt, die Pariser Kommune Russlands!* Bremen : FAU-IAA, 1999. [8 p.]: fac-similés 21 cm. Broch d 32342
- BERNERI Marie-Louise, *Viaggio attraverso Utopia*. Urbino: Malamente, 2022. 492 p.: ill. 21 cm. Ai 1228
- BERTI Giampietro N., *L'anarchisme dans l'histoire mais contre l'histoire*. Strasbourg: Vroutsch, 1976. 20 p. 21 cm. Broch f 32120
- BERTI Giampietro N., *La dimensione libertaria di Pierre-Joseph Proudhon*. Roma: Città Nuova, 1982. 237 p. 18 cm. Ai 0654
- BIARD Roland, *Histoire du PSU (2e partie); Notes sur le capitalisme monopoliste d'Etat*. Paris: Organisation révolutionnaire anarchiste, 1974. 19 p. 30 cm. Broch f 32331
- BONANNI Nicolas, *Liberté des libéraux et liberté des anarchistes*. Lyon: [s.n.], [2022 ca]. 8 p. 21 cm. Broch f 31722 bis
- BONANNI Nicolas, *Que défaire?* Grenoble: Le monde à l'envers, 2022. 101 p.: couverture sérigraphiée 18 cm. Af 2332
- BONANNO Alfredo Maria, *Oi neoi se mia metaviomichaniki koinonia*. Athina: Ekdoseis Tzentai. 29 p.: ill. 15 cm. Broch g 32147
- BONFANTI Brice, *Chants d'utopie*. Paris: Sens & Tonka, 2019. 257 p. 20 cm. Af 2113 (-2)
- BONFANTI Brice, *Chants d'utopie*. Paris: Sens & Tonka, 2021. 219 p. 20 cm. Af 2113 (-3)
- BONI Stefano, *Orizontale e verticale*. Milano: Elèuthera, 2021. 277 p.: ill. 19 cm. Ai 1204
- BOOKCHIN Murray, *La Révolution à venir*. Marseille: Agone, 2022. xxxi + 298 p. 21 cm. Af 2304
- BORIES Frédéric, *Georges Brassens, militant anarchiste*. Marseille: Le mot et le reste, 2022. 187 p.: ill. 21 cm. Af 2316
- BOUDVIN Simon, *Bote-tchu et Sèllate*. Lausanne: Art&Fiction, 2022. 333 p.: photos 20 cm. Af 2313
- BOULOUQUE Sylvain, *Le peuple du drapeau noir*. Neuilly: Atlante, 2022. 244 p. 18 cm. Af 2331
- BRÉCY Robert, *Les chansons du Premier Mai*. Paris: Presses Universitaires de France (PUF), 1981. pp. 393-432: ill., partition 22 cm. Broch f 32269
- BRUPBACHER Fritz, *Marx y Bakunin*. Toulouse: CENIT, [1955]. 150 p. 21 cm. Ae 0195
- BUADES I PONS Gabriel, *Escritos I (1936)*. Mallorca: Ediciones Calumnia, 2020. 77 p. 15 cm. Ae 1330

- BUENO VILLAGRASA David, *Les anarchistes dans l'exil*. France: [s.n.], 2000.
97-120 + 39 p. 30 cm. Broch e 32502
- CAIN Séamas, *Sweet years of protest, 1990-2021*. Berkeley, California: Oyster Moon Press, 2021. 274 p. 22 cm. Ba 578
- CAIRE Thierry, *Sociologie de l'engagement politique*. Paris: Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, 1996. 128 f. 30 cm. Yf 255
- CAMPILLO, Maria, *La premsa a Barcelona 1936-1939*. Barcelona: Centre d'estudis d'història contemporània, 1979. 242 p. 22 cm. Be 198
- CANDELA Guido, *Verso un'economia comunitaria*. Milano: Elèuthera, 2021.
139 p. 19 cm. Ai 1207
- CAPA Robert, *Cuadernos de guerra en España (1936-1939)*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1987. 157 p.: ill. 24 cm. Ce 051
- CAPARROS LERA José Maria, *Arte y Política en el Cine de la República (1931-1939)*. Barcelona: Editorial 7 1/2, 1981. 411 p.: ill. 23 cm. Be 193
- CARR Raymond, *Images of the Spanish Civil War*. London: George Allen & Unwin, 1986. 192 p.: ill., photographies. 30 cm. Ca 047
- CARRIÓN Gabriel, *Alicante y provincia en los archivos secretos de la policía franquista 1961-1975*. Alicante: Editorial Agua Clara, 2003. 159 p.: ill.. 24 cm. Be 197
- CASOAR Phil, *L'Arsène Lupin des galetas*. Paris: Cerf, [s.d.]. 582 p.: ill. 24 cm.
Bf 1023
- CHORUS Boudewijn, *[Duizend negenhonderd]* 1968. Moerkapelle: De As, 2018.
64 p.: ill. 21 cm. Rnl 1
- CHORUS Boudewijn, *Dit is het begin*. Moerkapelle: De As, 2020.
76 p.: ill. 21 cm. Rnl 1
- CHRISTIE Stuart, *A life for anarchy*. London: Kate Sharpley Library, 2021.
288 p.: ill. 20 cm. Aa 0636
- CHRISTOYANNOPOULOS Alexandre J. M. E., *L'anarchisme chrétien*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2022. 431 p. 21 cm. Bf 1032
- CLASTRES Pierre, *La società contre le Stato*. Milano: Elèuthera, 2021.
277 p. 19 cm. Ai 1218
- CNT-AIT, *Cine y Anarquismo*. Madrid: CNT-AIT, 1996. 35 p.: ill. 21 cm.
Broch e 31935
- COLOMBO Eduardo, *El espacio político de la anarquía*. Madrid: Editorial Klinamen, 2014. 240 p. 21 cm. Ae 1336
- COLSON Daniel, *L'anarchisme ouvrier et la philosophie*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2022. 201 p. 21 cm. Af 2317
- CONSTANDSE Anton, *Sexualitet en levensleer*. Antwerpen / Amsterdam: Het Lichtschip. 64 p. 21 cm. Anl 152

- CORNELISSEN Christian, *En marche vers la société nouvelle*. Paris: P. V. Stock, 1900. 321 p. 19 cm. Xf 111
- CORNELISSEN Christian, *Op weg naar een nieuwe maatschappij*. Amsterdam: H.J.W. Becht, 1902. vi, 282 p. 20 cm. Anl 151
- COUZIN John, *The Anarchist Critic*. Glasgow: [s.n.], 2022. 1 vol.: ill. 30 cm. Pa 701
- CUCO GINER Alfonso, *Contribución a un estudio cuantitativo de la C.N.T.* Valencia: Saitabi, 1970. 202 p. 21 cm. Broch e 32072
- CUSICK Lois, *The anarchist millenium*. Gainesville (Florida): Lois Cusick, 1979. 2 volumes (325 feuilles en tout): cartes 28 cm. Yf 070 (1-2)
- DEPOIL Mathieu, *L'éducation intégrale*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2022. 236 p. 21 cm. Af 2310
- DOGLIO Carlo, *Il piano aperto*. Milano: Elèuthera, 2021. 199 p. 19 cm. Ai 1208
- DOLGOFF Sam, *I epikairotita tou anarchismou sti sygchroni koinonia*. Athina: Antiexousiastiko steki panteiou, 2009. 21 p. 22 cm. Broch g 32175
- DOMMANGET Maurice, *Histoire du drapeau rouge*. Marseille: Le mot et le reste, 2006. 551 p. 21 cm. Af 2308
- DUPONT Claude, *Les poètes et la guerre d'Espagne*. Cannes: Ecole moderne française, 1976. 48 p.: ill. 23 cm. Broch f 32057
- EICHNER Carolyn J., *Franchir les Barricades*. Paris: Sorbonne, 2020. 314 p. 24 cm. Bf 1022
- EINSTEIN Carl, *La cattiva novella*. Brescia: CHERSlibri, 2017. 110 p. 15 cm. Ai 1202
- EITEL Florian, *Le Vallon horloger et ses anarchistes*. Bienne: revue Intervalles, 2022. 227 p.: ill. 25 cm. Bf 0835-3
- El Lokal, *El Lokal, desde 1987, un rincón libertario en Barcelona*. Barcelona: [s.n.], 2012. 150 p.: ill. 21 cm. Ae 1328
- ELGORRIAGA Leonardo, *Los orígenes del modelo sindical argentino (1896-1945)*. La Boca: Sociedad de Resistencia de Oficios Varios Capital, 2010. 43 p. 21 cm. Broch e 32113
- ENKIS Jorge, *Dictionnaire anarchiste des enfants*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2022. 79 p.: ill. 18 cm. Af 2342
- ETCHENIQUE Jorge, *Pampa libre*. Santa Rosa: Ediciones Amerindia, 2000. 242 p.: ill. 21 cm. Ae 1335
- FANTAZZINI Horst, *Ormai à fatta!* Torino: Nautilus, 2003. 173 p.: ill. 21 cm. Bi 475
- FAURE Sébastien, *La Crise économique, le chômage*. Paris: La Grande Réforme, 1932. 31 p. 19 cm. Broch f 31930

- FAURE Sébastien, *Les anarchistes, ce qu'ils sont, ce qu'ils ne sont pas*. Paris : les amis de Sébastien Faure, [1950 ca]. [8 p.] 25 cm. Broch f 32167
- FAURE Sébastien, *Les Crimes de Dieu*. Paris : Libertaire, [1910 ca]. 32 p. 17 cm. Broch f 31933
- FAURE Sébastien, *Réponse aux paroles d'une croyante*. Versailles : René Godfroy, [1905 ca]. 27 p. 22 cm. Broch f 31926
- FAURE Sébastien, *Tous ensemble !* Paris : Imprimerie La Fraternelle, [1920]. 16 p. 18 cm. Broch f 32166
- FERRI Enrico, *Studi su Stirner*. Catania : La Fiaccola, 2021. 252 p. 21 cm. Ai 1203
- FILIPOV VOSKOPOULOS Pavlos, *I Makedonia itan einai kai tha einai ...* Thessaloniki : Antiethnikistiki Kinisi, 2006. 15 p. : ill. 30 cm. Broch g 32178
- FRASER Ronald, *Blood of Spain*. Harmondsworth : Penguin Books, [1981 ou 1988]. 628 p. : cartes. 20 cm. Aa 0637
- FREIRE João, *Quatro itinerários anarquistas*. Lisboa : A Batalha, 2019. 132 p. : ill. 19 cm. Ap 255
- FROIDEVAUX Michel, *Les avatars de l'anarchisme*. Lyon : Atelier de création libertaire (ACL), 2022. 751 p. : ill., cartes, facsimilés. 24 cm. Bf 1025
- GAMBLIN Guillaume, *L'insolente*. Paris : Cambourakis, 2019. 288 p. 18 cm. Af 2327
- GARCIA NIETO Maria Carmen, *Guerra civil española, 1936-1939*. Madrid : Salvat Editores S.A., 1982. 64 p. : belles illustrations. 19 cm. Ce 050
- GARCIA OLIVER Juan, *Mi gestión al frente del Ministerio de Justicia*. Valencia : CNT, 1937. 31 p. 21 cm. Broch e 32070
- GARIN Joseph, *L'anarchie et les anarchistes*. Paris : Guillaumin, 1885. 312 p. 18 cm. Af 2334
- GÉBÉ (pseudonyme), *Les Années 70*. Paris : First, 1992. 127 p. : ill., courtes bandes dessinées 26 cm. Cf 206
- GODIN Noël, *Anthologie de la subversion carabinée*. Lausanne : L'Âge d'Homme, 1988. xiv + 802 p. : ill. 22 cm. Bf 1020
- GOMEZ Hélios, *Viva Octubre ! Dessins sur la Révolution espagnole*. Bruxelles : E.P.I., 1936. 6 p. + 20 planches : ill. 24 cm. Broch f 32046
- GOMEZ ORTIZ Juan María, *Los Gobiernos Republicanos*. Barcelona : Bruguera, 1977. 190 p. 19 cm. Ae 0596
- GONZALBO Myrtille, *Habiter sans posséder : la vie collective à l'épreuve de la propriété*. [s.l.] : [s.n.], 2019. 79 p. Broch f 32417
- GONZALEZ PRADA Manuel, *De l'utilité des rebelles*. Paris : Nada, 2022. 220 p. : ill. 17 cm. Af 2319

- GORZ André, *I koinoniki ideologia tou aftokinitou*. [Greece]: Ekdosis primitive, [s.d.]. 13 p. : ill. 21 cm. Broch g 32155
- GRAEBER David, *Dialoghi sull'anarchia*. Milano: Elèuthera, 2021. 247 p. 19 cm. Ai 1227
- GRAVE Jean, *Si j'avais à parler aux électeurs*. Paris: Temps Nouveaux, 1911. 7 p. 19 cm. Broch f 31931
- GRECU Cristian-Dan, *Făpturile din Romuli*. Cluj: [s.n.], 2019. [24 p.]: ill. 20 cm. Broch rm 32337
- GUERBER Arthur, *La fabrique du progrès*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2022. 371 p. : ill. 21 cm. Af 2223
- GUIGON Emmanuel, *El surrealismo y la guerra civil española*. Teruel: Diputación Provincial de Teruel/Museo de Teruel, 1998. 145 p. : ill., peintures et poèmes d'artistes surréalistes. 28 cm. Ce 053
- GUILLAMON Agustín, *Ecos y pasos perdidos de Juan García Oliver*. Mallorca: Ediciones Calumnia, 2021. 284 p. 18 cm. Ae 1332
- GUILLAUME James, *Idées sur l'organisation sociale*. Argenteuil: [s.n.], 1958. 32 p. 30 cm. Broch f 32490
- GUILLAUME James, *Lettres à Luigi Fabbri*. Toulouse: Espoir, [1970 ca]. 29 p. 18 cm. Broch f 31993
- GUITARD Thierry, *Tout ou rien*. Paris: Nada, 2021. 217 p. : tout en illustrations 24 cm. Cf 204
- GULLENTOPS David, *Anarchisten rond Emile Verhaeren*. Bruxelles: Université libre de Bruxelles, 2005. 222 p. : ill. 24 cm. Bnl 065
- GURRIERI Pippo, *Sicilie*. Ragusa: Sicilia Punto L, 2021. 120 p. : ill. 17 cm. Ai 1221
- HARDEGGER Urs, *Spanische Erde*. Zürich: Th. Gut, 2019. 283 p. : ill. 22 cm. Bd 0265
- HAZEKAMP Arie, *Zelf-organisatie*. Moerkapelle: De As, 2020. 52 p. : ill. 21 cm. Rnl 1
- HEIJMANS Greete, *De IAMV van 1904 tot 1921*. Zwolle: Stichting voor Aktieve Geweldloosheid, 1984. 179 p. 30 cm. Ynl 005
- HERRANZ HAMMER Albert, *La Porta*. Palma, Mallorca: Documenta Balear, 2019. 93 p. 20 cm. Ae 0765
- HILDEGART, *¿Se equivocó Marx?*. Montevideo: Ediciones Espartaco, 1929. 248 p. 20 cm. Ae 0077
- HOFMANN Bert, *El anarquismo español y sus tradiciones culturales*. Frankfurt a. M.: Klaus Dieter Vervuert, 1995. 221 feuillets: ill. 21 x 30 cm. Ye 040

- HOFMANN Matthias, *Geschichte und Gegenwart Freier Alternativschulen*. Ulm: Klemm und Oelschläger, 2013. 160 p. 21 cm. Ad 0846
- IBAÑEZ Tomás, *Derniers fragments éparés pour un anarchisme sans dogmes*. Paris: Rue des cascades, 2022. 317 p. 17 cm. Af 1688-3
- IBAÑEZ Tomás, *L'anarchia del mondo contemporaneo*. Milano: Elèuthera, 2022. 270 p. 18 cm. Ai 1210
- IMPERATO Tobia, *Io di fronte alla legge sono asociale*. Torino: Nautilus, 2020. 270 p.: ill. 21 cm. Ai 1212
- ISELIN François, *L'arche de Zoé*. Epalinges: Editions Sauve-Garde, 2021 (cop. 2020). 123 p. 21 cm. Af 1722 (-2)
- JELLINEK Frank, *The Civil War in Spain*. London: Victor Gollancz, 1938. 637 p. 19 cm. Aa 0635
- JOCHHEIM Gernot, *Antimilitaristische Aktionsthorie, Soziale Revolution und Soziale Verteidigung*. Frankfurt a.M.: Haag und Herchen, 1977. 621 p. 21 cm. Ad 0853
- JONG Albert de, *Albert de Jong*. Utrecht: [s.n.], 1988. 43 p.: fac-similés. 30 cm. Broch nl 32498
- JONG Rudolf de, *Anarchisten en fascisme*. Amsterdam: IISG, [1990]. 46 p.: ill. 30 cm. Broch nl 32499
- JORNET Monica, *Les Gilets jaunes*. Paris: Monde Libertaire, 2019. 295 p. 18 cm. Af 2341
- JORNET Monica, *Libres pensées sous licence poétique*. Saint-Georges d'Oléron: Les Editions Libertaires, 2022. 116 p. 22 cm. Bf 1029 (1)
- JORNET Monica, *Libres pensées sous licence poétique (2)*. Saint-Georges d'Oléron: Les Editions Libertaires, 2023. 102 p. 22 cm. Bf 1029 (2)
- KERN Gerhard, *Libertäre Anti-pädagogik*. Ulm: Klemm und Oelschläger, 1998. 43 p. 20 cm. Broch d 32220
- KERN Robert W., *Red Years/Black Years*. Philadelphia: Institute for the Study of Human Issues, 1978. 335 p.: ill. 23 cm. Ba 0149
- KLEMM Ulrich, *Freiheitliche Pädagogik*. Ulm: Klemm und Oelschläger, 2013. 111 p. 21 cm. Ad 0856
- KOLTHEK Jan, *Nieuwe vormen van organisatie en strijd*. Amsterdam: Anarchistische Uitgaven, 1972 ca. [n.p.]. 27 cm. Broch nl 32496
- KOSZOR-CODREA Cosmin, *Science Popularization and Romanian Anarchism in the Nineteenth-Century*. Cluj-Napoka: Pagini libere, 2019. 14 p.: ill. 21 cm. Broch a 32336
- KRCAL August, *Zur Geschichte der Arbeiter-Bewegung Oesterreichs*. Wien: Monte Verità, 1985. 105 p. 21 cm. Ad 0852

- KROPOTKINE Pierre, *La Conquête du pain*. Paris : Nada, 2022. 266 p. : ill. 20 cm. Af 2335
- KUPIEC Jean-Jacques, *La concezione anarchica del vivente*. Milano : Elèuthera, 2021. 230 p. : fig. 19 cm. Ai 1205
- LA BOÉTIE Étienne de, *Knechtschaft*. Ulm : Klemm und Oelschläger, 1991. 47 p. 20 cm. Ad 0855
- LA CECLA Franco, *Une morale pour la vie de tous les jours*. Lyon : Atelier de création libertaire (ACL), 2022. 172 p. 18 cm. Af 2329
- LAAN Jaap van der, *F. Domela Nieuwenhuis, 1919-2019*. Moerkapelle : De As, 2019. 64 p. : ill. 21 cm. Rnl 1
- LAAN Jaap van der, *Matig!* Moerkapelle : De As, 2019. 60 p. : ill. 21 cm. Rnl 1
- LAAN Jaap van der, *Oproer*. Moerkapelle : De As, 2020. 56 p. : ill. 21 cm. Rnl 1
- LALOUETTE Jacqueline, *La libre pensée en France 1848-1940*. Paris : Albin Michel, 1997. 628 p. 23 cm. Bf 1021
- LAVIGNETTE Frédéric, *L'affaire Liabeuf*. Lyon : Fage, 2011. 299 p. : ill. 26 cm. Cf 207
- LE PEN Julien, *Le Peuple*. Neuilly : Atlante, 2022. 216 p. 18 cm. Af 2301
- LEBEL Jean-Jacques, *Épopée d'un tableau de Erró kidnappé pendant cinquante deux ans*. Paris : Rhizome, [2014 ?]. 2 x 16 p., tête-bêche : ill. 29 cm. Broch f 32310
- LEHNING Arthur, *Arthur Lehning, Amsterdam, 8 januari 1976*. Amsterdam : Polak & Van Gennep, 1976. 90 p. : frontispice 20 cm. Anl 153
- LEHNING Arthur, *From Buonarroti to Bakunin*. Leiden : E.J. Brill, 1970. 345 p. : ill. 22 cm. Ba 0577
- LÉO André, *La guerre sociale*. Lausanne : [s.n.], 2021. 39 p. 21 cm. Broch f 32016
- LÉONARD Mathieu, *L'ivresse des communards*. Montréal : Lux, 2022. 280 p. : ill. 21 cm. Af 2315
- LÉONI Tristan, *Adieu la vie, adieu l'amour...* Lausanne : [s.n.], 2022. 24 p. : ill. 21 cm. Broch f 32416
- LIGT Bart de, *Vrede als daad : beginselen, geschiedenis en strijdmethode van de direkte aktie tegen oorlog*. Arnhem : Van Loghum Slaterus, 1933. 388 p. 24 cm. Bnl 063-2
- LINDBLOM Per, *Svenska anarkister och syndikalister i spanska inbördeskriget*. Stockholm : Federativs, 2022. 700 p. : ill. 23 cm. Bs 041
- LOPEZ Juan, *6 meses en el Ministerio de Comercio*. Valencia : CNT, 1937. 32 p. 21 cm. Broch e 32071
- LOPEZ SANTAMARIA Jesús, *Juventud y guerra civil*. Madrid : Sistema, 1982. 21 p. 21 cm. Broch e 32085

- LOPEZ SANTAMARIA Jesús, *Las Juventudes Libertarias durante la Guerra Civil (1936-1939)*. [España]: Ediciones universidad de Salamanca, 1983. 37 p. 26 cm. Broch e 32074
- LORULOT André, *Histoire populaire du socialisme mondial*. Herblay: L'Idée libre (2), 1945. 688 p.: ill. 25 cm. Yf 254
- LORULOT André, *Le syndicalisme et la transformation sociale*. Alfortville: Librairie internationaliste, 1909. 32 p. 21 cm. Broch f 31934
- LÖSCHE Peter, *Anarchismus*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977. 169 p. 19 cm. Ad 0850
- LOW Mary, *Red Spanish Notebook*. San Francisco: City Lights Books, 1979. 256 p. 20 cm. Aa 0634
- MAESTRE MARÍN Rafael, *Voces libres*. Valencia: Fundación Salvador Seguí, 2022. 645 p. 24 cm. Be 400
- MAGGETTI Daniel, *Henri Roorda*. Berne: Institut für Spanische Sprache und Literaturen, Universität Bern, 2021. 117 p.: ill. 22 cm. Bf 1030
- MAIAKOVSKI Vladimir, *Le petit cheval de feu*. Paris: Editions Des lires, 2003. 50 p.: ill. 24 x 29 cm. Cf 205
- MAIZ Jordi, *Notes anarquistes de Formentera*. Mallorca: Ediciones Calumnia, 2021. 93 p. 16 cm. Ae 1331
- MALABOU Catherine, *Au voleur!*. Paris: Presses Universitaires de France (PUF), 2022. 406 p. 20 cm. Af 2302
- MALATESTA Errico, *"Fronte unico proletario"*. Milano: Zero in condotta, 2021. 33 + 713 p. 25 cm. Ci 056-7
- MARTÍNEZ Jesús Manuel, *Periodismo y periodistas en la guerra civil*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1987. 156 p. 23 cm. Be 196
- MASSARI Roberto, *Teorías de la autogestión*. Bilbao: Zero, 1977. 284 p. 18 cm. Ae 0923 bis
- MELICH Jordi, *El comite antifeixista de Reus*. [s.l.]: [s.n.], [1981]. 9 p. 21 cm. Broch e 32073
- MERCIER Louis, *Autopsie de Peron*. Marseille: L'atinoir, 2021. 304 p.: ill. 19 cm. Af 2339
- MERCIER Louis, *Hors-jeu international et jeu internationaliste*. Lausanne: [s.n.], [2022]. 12 p. 21 cm. Broch f 32353
- MIGNARD Patrick, *L'anti-Sisyphé*. Toulouse: AAEL, 2011. 175 p.: ill. 21 cm. Af 2323
- MIL-AN, *[Faites-nous courir]*. [s.l.]: [s.n.], 2021. 7 brochures: richement illustré 21 cm. Broch f 32286 (1-7)
- MILLAN CHIVITE José Luis, *Aproximacion a un estudio anarcosindicalismo del bajo Guadalquivir*. [España]: Universidad de Cadiz. 11 p. 21 cm. Broch e 32084

- MIRAVITLLES Jaume, *Carteles de la República y de la Guerra Civil*. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1978. 381 p.: ill. 31 cm. Ce 052
- MOLTO Salomé, *Retazos históricos de la posguerra 1939-1953*. [s.l.]: [s.n.], 2011. 137 p.: photos n/b 21 cm. Ae 1334
- MONJO Anna, *Purismo y circunstancialismo - las juventudes libertarias de Cataluña en la dinámica del anarquismo español*. [s.l.]: [s.n.], 1981. 34 p. 21 cm. Broch e 32083
- MORENO SÁEZ Francisco, *El anarquismo en Alicante (1868-1945)*. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1986. 167 p.: ill. 22 cm. Ce 049
- MORRIS William, *Ein Traum von John Ball*. Ulm: Klemm und Oelschläger, 1993. 125 p. 20 cm. Ad 0854
- MORROW Felix, *Revolución y contrarrevolución en España*. [Argentine]: Editorial Pluma de Buenos Aires, 1976. 313 p. 17 cm. Ae 0244
- MOSIN, *L'imprévisible prévisible*. Paris: Echanges et Mouvement, 2021. 52 p.: Photos, graphiques 30 cm.
- MÜHSAM Erich, *Staatsverneinung*. Berlin: AHDE, 1981. 80 p. 17 cm. Ad 0848
- NASH Mary, *De "Angel del hogar" a "madre militante" y "heroína de la retaguardia"*. Santiago de Compostela: Universidad, 1993. p. 13-28 24 cm. Broch f 32491
- NASH Mary, *Desde la invisibilidad a la presencia de la mujer en la historia*. Barcelona: [s.n.], 1981. 31 cm. Broch e 32078
- NASH Mary, *Federica Montseny: dirigente anarquista, feminista y ministra*. Granada: Universidad, 1994. p. 259-271 24 cm. Broch e 32492
- NASH Mary, *Género y ciudadanía*. Barcelona: Revista Ayer, 1995. 16 p. 29 cm. Broch e 32080
- NEILL Alexander Sutherland, *La libera scuola di Summerhill*. Milano: Elèuthera, 2021. 214 p. 19 cm. Ai 1217
- NETTLAU Max, *La Anarquía a través de los tiempos*. Madrid: Júcar, 1978. 242 p. 18 cm. Ae 0285 bis
- NOTARNICOLA Sante, *La révolte à perpétuité*. Lausanne: En bas, 2022. 254 p. 19 cm. Af 2343
- O'NEILL CUESTA Fernando, *El caso pardeiro*. Paysandú: Editorial Testimonio, 2001. 185 p.; 19 p. Ae 1337
- OCCHIPINTI Maria, *Una donna libera*. Ragusa: Sicilia Punto L, 2021. 379 p.: ill. 17 p. Ai 1222
- ODDONE GANDINI Bruno, *Aportes al pensamiento anarquista y a la filosofía contemporánea*. Montevideo: Parrhesía Ediciones, 2020. 321 p. 20 cm. Ae 1329
- OLCINA Emilio, *Apuntes revolucionarios (Kronstadt)*. Algorta: Zero, 1971. 41 p. 16 cm. Broch e 31928

- ORGANIZZAZIONE RIVOLUZIONARIA ANARCHICA (ORA),
[Ci sono molti modi di uccidere... [...] Anche il silenzio è un modo di uccidere !].
 Bari: Organizzazione rivoluzionaria anarchica, [1978]. [18 p.]: ill. 35 cm.
 Broch i 32449 BIG
- ORGANIZZAZIONE RIVOLUZIONARIA ANARCHICA (ORA), *conferenza
 d'organizzazione a termine dei lavori del I° [primo] congresso provinciale
 dell'O.R.A..* Cremona: Organizzazione rivoluzionaria anarchica (ORA),
 1981. [24 p. ; partiellement paginé] 33 cm. Broch i 32448
- ORGANIZZAZIONE RIVOLUZIONARIA ANARCHICA (ORA), *L'attacco
 padronale '73/80.* Cremona: Organizzazione rivoluzionaria anarchica (ORA),
 1981. [22 p.] 33 cm. Broch i 32447
- OTTONE Carlo, *Charles Malato: l'anarchico francese e la rivoluzione mancata.*
 Gattinara: Carlo Ottone, 2022. pp. 38-46: ill. 24 cm. Broch i 32062
- PANI Filippo, *Il pensiero anarchico.* Colognola ai Colli: Demetra, 1997. 189 p.:
 ill. 21 cm. Ai 1224
- PANIAGUA FUENTES Xavier, *La ideologia economica de los anarquistas en
 Cataluña y el país Valenciano.* Valencia: Saitabi, 1974. 27 p. 21 cm.
 Broch e 32075
- PARTITO ANARCHICO ITALIANO (PAI), *[Dodici] 12 dicembre. Da piazza
 Fontana a Bologna.* Modena: Partito anarchico italiano (PAI), [1980]. [4 p.]
 33 cm. Broch i 32454
- PARTITO ANARCHICO ITALIANO (PAI), *Dalle lotte di fabbrica al confronto
 nella sinistra, per una proposta politica dei comunisti anarchici.* Modena:
 Partito anarchico italiano (PAI), 198-. 4 p. 33 cm. Broch i 32452
- PARTITO ANARCHICO ITALIANO (PAI), *Democrazia operaia[.] democrazia
 sindacale[.] ruolo del partito anarchico.* Modena: Partito anarchico
 italiano (PAI), 1980. 9 p. 33 cm. Broch i 32450
- PARTITO ANARCHICO ITALIANO (PAI), *Note e documenti in merito alla
 ristrutturazione organizzativa del sindacato.* Modena: Partito anarchico
 italiano (PAI), 198-. [8 p.] 33 cm. Broch i 32451
- PARTITO ANARCHICO ITALIANO (PAI), *Relazione sulla attività svolta dalla
 Federazione di Modena del P.A.I. in merito alla vertenza F.I.A.T..* Modena:
 Partito anarchico italiano (PAI), 1980. [10 p.]: ill. 33 cm. Broch i 32453
- PARTITO ANARCHICO ITALIANO (PAI), *Zona Sacca: per lo sviluppo della
 presenza anarchica nelle fabbriche e nel territorio.* Modena: Partito anarchico
 italiano (PAI), [198-]. [4 p.]: ill. 33 cm. Broch i 32455
- PEIRO Joan, *De la fàbrica de vidrio de Mataró al Ministerio de Industria.*
 Valencia: CNT, 1937. 32 p. 21 cm. Broch e 32069

- PEIRO Joan, *Escrits, 1917-1939*. Barcelona: Edicions 62, 1975. 628 p. : ill. 21 cm. Ae 0958
- PERLMAN Fredy, *Lettres d'insurgé-e-s [volume II]*. Marseille: Bus Stop, 2021. pp. 452-911 20 cm. Af 2201 (-2)
- PERRELLA TAMMARO Antonio, *La piel del toro*. Sevilla: Caligrama Editorial, 2021. 543 p. 22 cm. Be 398
- PEZZICA Lorenzo, *La rivoluzione comincia ora*. Milano: Elèuthera, 2022. 183 p. : ill. 19 cm. Ai 1225
- PICAPER Jean-Paul, *Terrorisme en Allemagne*. Paris; Berlin: Documents, revue des questions allemandes, 1975. pp. 30-191: ill., facsimilés 22 cm. Bf 0159
- PIRACCI Marco, *Cyborg*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2022. 121 p. 18 cm. Af 2320
- PONS PRADES Eduardo, *Comunicación sobre las "guerrillas españolas, 1936-1960"*. Barcelona: Planeta. 15 p. 31 cm. Broch e 32082
- PUCCIARELLI Domenico, *Non oggi*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2021. 141 p. 18 cm. Ai 1209
- RAMUS Pierre, *Gesammelte Werke: Band 2*. Wien: Monte Verità, 2020. 284 p. 21 cm. Ad 0808-2
- RECLUS Élisée, *Discours d'Élisée Reclus à la séance solennelle de rentrée du 22 octobre 1895 de l'Université nouvelle de Bruxelles*. Choisy-le-Roi: Imprimerie des Gondoles, 1964 ca. [n.p.]. 21 cm. Broch f 31994
- RECLUS Élisée, *Les Phénomènes terrestres: les continents*. Paris: Hachette, 1882. 228 p. : ill., cartes 18 cm. Af 0021-2 bis
- RECLUS Élisée, *Natura e società: scritti di geografia sovversiva*. Milano: Elèuthera, 2022. 351 p. : ill. 19 cm. Ai 0737 bis
- RÉFRACTIONS, *La faim et les moyens*. Paris: Les Amis de Réfractions, 2021. 165 p. : ill. 24 cm.
- RÉFRACTIONS, *Préfigurations: par ici l'utopie?*. Paris: Les Amis de Réfractions, 2021. 188 p. : ill. 24 cm.
- RIBALTA Mariona, *Consell de l'escola nova unificada (1936-1938)*. [s.l.]: [s.n.], [s.d.] 12 p. 31 cm. Broch e 32092
- ROLDÁN Manuel, *Las colectivizaciones en Cataluña*. Barcelona: [s.n.], 1940. 235 p. : ill., carte dépliant en appendice. 25 cm. Be 066
- ROLLAND Romain, *La rivolta delle macchine o Il pensiero scatenato*. Torino: Nautilus, 2017. 69 p. : ill. 21 cm. Ai 1213
- ROUILLAN Jean-Marc, *De mémoire 2, Le deuil de l'innocence: un jour de septembre 1973 à Barcelone*. Marseille: Agone, 2009. 166 p. 21 cm. Bf 0720 (2)

- SANTILLAN Diego Abad de, *Santa Cruz, causas y efectos*. Buenos Aires :
Reconstruir, 2021. 89 p. : ill. 20 cm. Ae 1339
- SCHAPIRO Alexandre, *Informe Schapiro sobre la crisis de la C.N.T. (1933)*.
Madrid: Estudios de historia social, 1978. 34 p. 29 cm. Broch e 32077
- SCHWITZGUÉBEL Adhémar, *Manifeste adressé à toutes les Associations
ouvrières et à tous les Travailleurs*. Verviers: [s.n.], 1874 ca. 20 p. 22 cm.
Broch f 31932
- SEGUI Salvador, *Escrits*. Barcelona: Edicions 62, 1975. 101 p. 18 cm. Ae 0963
- SEMPRUN MAURA Carlos, *Revolution und Konterrevolution in Katalonien*.
Hamburg: Nautilus, 1983. 276 p. : ill. 21 cm. Ad 0851
- SENTA Antonio, *¡La salud está en ustedes!*. Santiago de Chile: Eleuterio, 2021.
308 p. : ill. 21 cm. Ae 1338
- SEPULVEDA Luis, *L'ombre de ce que nous avons été*. Paris: Seuil, 2011. 145 p.
18 cm. Af 2306
- SILURE, *Genève reste antifasciste*. Genève: Silure, 2022. 6 p. : ill. 21 cm.
Broch f 32346
- SMIT Martin, *Bibliografie*. Moerkapelle: De As, 2020. 27 p. 21 cm. Rnl 1
- SOBREQUES I CALLICO Jaume, *El projecte d'organització d'una conspiració
llibertària el 1937*. [Espanya]: [s.n.], [s.d.]. 9 p. 21 cm. Broch e 32090
- SOLIDARITY, *Conseils ouvriers et l'économie d'une société autogérée*. Paris :
Organisation révolutionnaire anarchiste, [1975]. pp. 54-99 : ill. 30 cm.
Broch f 32332
- SOMMERMEYER Pierre, *Anarchistes et juifs*. Saint-Georges d'Oléron :
Les Editions Libertaires, 2021. 166 p. 21 cm. Af 2314
- SPÅNG Clas Örjan, *Den perukpryddde terroristen*. Stockholm: [s.n.], 2021.
276 p. : ill. 22 cm. Bs 040
- STIRNER Max, *Max Stirner: "L'unique" et l'égoïsme*. Lausanne: CIRA, 2022.
14 p. : ill. 21 cm. Broch f 32312
- SUBREALISTEN BEWEGUNG, *Zur Kritik der Politischen Ökologie*. Hamburg :
Nautilus, Lutz Schulenburg, 1980. 165 p. 20 cm. Ad 0849
- SURIANO Juan, *Anarquistas*. Buenos Aires: Manantial, 2001. 361 p. :
frontispice 23 cm. Be 399
- TAVERA I GARCIA Susana, *El anarquismo español*. Madrid :
Marcial Pons Historia, 2002. 343 p. 21 cm. Ae 1327
- THOREAU Henry David, *Walden, sau viața în pădure*. Cluj-Napoka :
Pagini libere, 2021. 406 p. : ill. 20 cm. Arm 010
- TIMULT, *Révolutionnaires*. Rennes: Éditions du commun, 2022. 198 p. 19 cm.
Af 2311

- TODA Misato, *Errico Malatesta da Mazzini a Bakunin*. Napoli: Guida, 1988.
147 p. 22 cm. Bi 163
- TOLLER Ernst, *Une jeunesse en Allemagne*. Lausanne: L'Âge d'Homme, 1974.
225 p. 21 cm. Af 2325
- TOLSTOJ Lev, *Leo Tolstoï contre la guerre*. Ulm: Klemm und Oelschläger,
2009. 7 p. 22 cm. Broch d 32226
- TORBADO Jesús, *En el día de hoy*. Barcelona: Planeta, 1976. 361 p. 19 cm. Ae 0247
- TRAIMOND Jean-Manuel, *Comment fabriquer une religion*. Lyon: Atelier de
création libertaire (ACL), 2022. 206 p. 18 p. Af 2300
- VANINA, *À bas le patriarcat!*. La Bussière: Acratie, 2018. 96 p. 22 cm. Af 2338
- VANINA, *Où va le féminisme?*. La Bussière: Acratie, 2020. 103 p. 22 cm. Bf 1026
- VANINA, *Sortons des marais réformistes!*. Reims: Organisation communiste
libertaire (OCL), [2022]. 34 p. 21 cm. Broch f 32304
- VEGA Eulalia, *El trentisme a Catalunya*. Barcelona: Curial, 1980. 304 p. 18 cm. Ae 0951
- VEUTHEY Fernande, *Le Falot, 1914-1919*. Genève: Université de Genève, 1973.
66 p.: tabl. 30 cm. Broch f 31943
- VIAL Eric, *Il dossier su Mario Angeloni al casellario politico centrale*. Roma:
[s.n.], 1987. 2 brochures, pp. 473-519. 21 cm. Broch i 31939 (1-2)
- VIGO Jean, *Zero in condotta*. Torino: Nautilus, 2021. 180 p.: richement illustré
21 cm. Ai 1214
- VOLONTÀ, *Thinking as anarchists: selected writings from Volontà*. Edinburgh:
Edinburgh University Press, 2022. 278 p.: ill. 24 cm. Ba 0576
- VUILLEUMIER Marc, *L'exil des communeux*. Saint-Etienne: Université, 2004.
pp. 265-288 22 cm. Broch f 31938
- VUILLEUMIER Marc, *La Suisse et la Commune de Paris, 1870-1871*. Lausanne:
En bas, 2022. 279 p.: ill. 21 cm. Af 2312
- WARD Colin, *Enallaktismos stin architektoniki*. [Greece]: Ekdosis primitive,
[s.d.]. 8 p.: ill. 21 cm. Broch g 32154
- WILDE Oscar, *La virtù dell'irriverenza*. Milano: Elèuthera, [2022]. 241 p.: ill.
19 cm. Ai 1223
- WILMS MONTT Teresa, *Dans la sérénité du marbre*. Capestang:
Cap de l'Etang, 2022. 142 p. 21 cm. Af 2326-3
- WILMS MONTT Teresa, *Inquiétudes sentimentales*. Capestang:
Cap de l'Etang, 2020. 176 p. 21 cm. Af 2326-1
- WILMS MONTT Teresa, *Les trois chants*. Capestang:
Cap de l'Etang, 2021. 60 p. 21 cm. Af 2326-2
- WILSON Matthew, *Discorso sull'autogoverno*. Milano: Elèuthera, 2021. 286 p.
19 cm. Ai 1226

Paru ce printemps, une coédition entre le CIRA et NADA éditions :

«Les anarchistes aiment se raconter des légendes, s'inventer des ancêtres et des héros. Mais l'histoire de l'anarchisme est avant tout une histoire bien réelle d'hommes et de femmes en lutte, avides de savoir et de changement social, de culture et d'idéal. C'est aussi une histoire d'erreurs et d'avancées, de confrontations et de succès, et d'une volonté jamais abattue.»

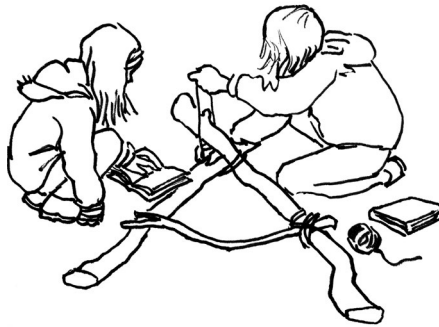
Dans cette balade en anarchie, Marianne Enckell, nous emmène sur les traces de ce mouvement depuis ses origines jusqu'à nos jours, abordant en particulier son aspect international et sa dimension culturelle.



128 pages, disponible au CIRA ou en librairie.

Centre International de Recherches sur l'Anarchisme
International Center for Research on Anarchism
Centro Internazionale di Ricerche sull'Anarchismo
Internationales Forschungszentrum über den Anarchismus
Centro Internacional de Investigaciones sobre Anarquismo

Bibliothèque du CIRA, avenue de Beaumont 24, CH – 1012 Lausanne, Suisse
(métro m2 depuis la gare, arrêt Hôpital CHUV) **info@cira.ch**



La bibliothèque du CIRA est ouverte du mardi au vendredi de 16 à 19 heures, ou sur rendez-vous. Elle fonctionne aussi par correspondance.

La carte de lecture donnant droit à la consultation, au bulletin et au prêt coûte **40 CHF ou 40 € par an (soutien: 100 CHF ou 100 €)** ou l'équivalent pour l'étranger; pas de chèques, svp!

Abonnement au bulletin pour les bibliothèques: 20 CHF par an.

Coordonnées bancaires:
Compte Postfinance: 12-17750-1
IBAN: CH28 0900 0000 1201 7750 1
BIC: POFICHBEXX
Postfinance, Mingerstr. 20, 3030 Berne, Suisse

Pour les conditions de prêt, voir <https://www.cira.ch/informations-pratiques>
La bibliothèque est généralement fermée un mois en été, renseignez-vous avant de venir!

Catalogue et autres informations:

www.cira.ch