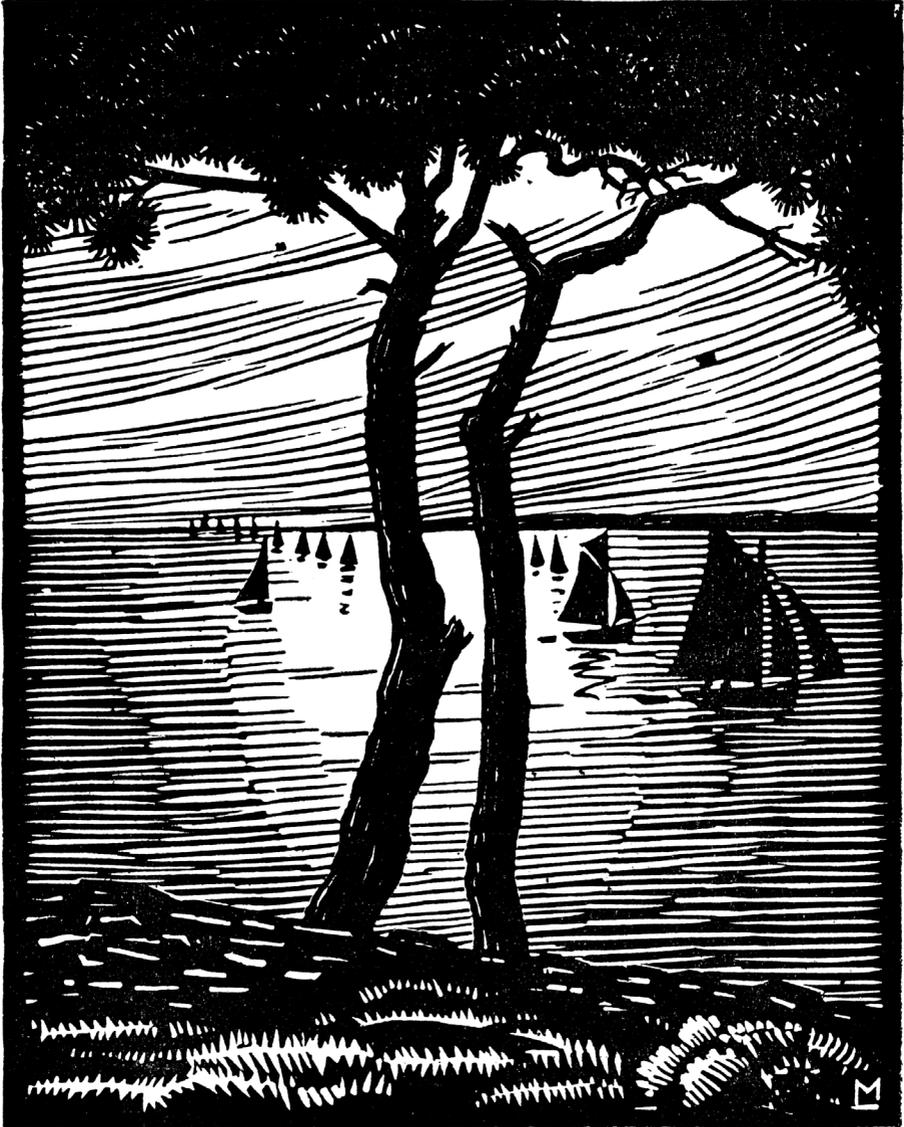




Centre International de Recherches sur l'Anarchisme

Bulletin du CIRA 81

PRINTEMPS 2025



Illustrations:

Toutes les gravures sur bois illustrant ce bulletin sont de Louis Moreau (voir l'article en page 49). Sources des illustrations: Pages 3, 4, 10, 11, 16, 17, 22, 27, 30, 31, 33, 37, 43, 49, 51: Joseph Ishill (éd.), *Élisée and Élie Reclus in memoriam*, Oriole Presse, 1927 (cote CIRA: Xa 009). Pages 9 et 62: René Boylesve, *La jeune fille bien élevée*, Arthème-Fayard, 1930. Pages 23, 26, 29, 39 et 48: Maurice Wullens (dir.), *Les Humbles. Revue littéraire mensuelle des primaires*, 1916-1940 (Rf 030). Pages 24, 34, 35 et 36: Robert Kester, Hughes Lapaire, *Louis Moreau. Quarante-deux reproductions de tableaux, bois et dessins*, Éditions Girard & Bunino, 1927. Pages 42, 47, 48 et 50: Manuel Devaldès, *Louis Moreau, peintre et graveur*, Bibliothèque de l'aristocratie, 1935 (LD 060).



Sommaire

- 4 Rapport d'activité 2024
- 11 *Activity report 2024*
- 17 Anarchisme en objets. La collection du CIRA au-delà du papier
- 23 Les 45 tours de Kiko Esseiva. Un témoignage de la vivacité de la scène anarcho-punk européenne des années 1990-2000
- 27 Claude Guillon et les archives de *Suicide, mode d'emploi*. Le droit à la mort contre l'incitation au suicide
- 31 Anecdotes de bibliothécaires
- 34 James Guillaume, une biographie inachevée
- 35 Chantier biographique des anarchistes en Suisse
- 36 *Biografie-Baustelle der Anarchist*innen in der Schweiz*
- 37 Hommages :
 - Claire Auzias, 1951-2024
 - Narcisse Praz, 1929-2024
 - Jenny Prudhommeaux, 1938-2024
 - Antoine Sanchez, 1954-2024
- 43 Les tribulations d'un texte de Max Nettlau
- 49 Les gravures sur bois de Louis Moreau
- 51 Livres et brochures catalogués au CIRA en 2024





Rapport d'activité 2024

IL EST UN CONSTAT RÉCURRENT au moment de se lancer dans la rédaction de notre rapport d'activités: les années passent et ne se ressemblent pas, mais au CIRA elles sont toujours bien remplies. Entre les permanences à assurer, le catalogage des arrivages, l'inventaire des archives, les nombreuses demandes reçues par mail, l'organisation d'événements publics, l'accueil des civilistes et stagiaires, l'organisation collective, le suivi administratif et les projets à plus ou moins long terme, on ne peut pas dire que le droit à la paresse soit la cause que nous défendons le mieux.

Collections

Outre les ouvrages, brochures et périodiques que nous envoient régulièrement leurs éditeuses, leurs auteuses ou des amies du CIRA

(merci!), nos collections se sont enrichies cette année de plusieurs gros arrivages. Nous avons pu récupérer une partie des livres «dés herbés» par la bibliothèque du CENAC (Centre pour l'action non-violente) à La Chaux-de-Fonds, ainsi qu'un lot de livres en allemand et en anglais offerts par la Lotte Bibliothek de Lucerne, qui mettait fin à ses activités. Nous avons également reçu une importante collection de brochures, périodiques et affiches en provenance de Grèce couvrant les années 1990 à 2010, qui sont peu à peu ajoutés au catalogue avec l'aide précieuse de leur donateur et d'une relectrice grecophone attentive. Enfin, nous avons hérité des collections de la bibliothèque du Jargon libre à Paris, «lieu d'archives, d'étude et de conspiration» (comme le proclame fièrement son enseigne) tenu

jusqu'alors par Hellyette Bess. Si nous n'avons pas pu accepter l'entier des documents qui y étaient conservés, au spectre bien trop large par rapport à notre politique d'acquisition centrée sur l'anarchisme, de très riches collections de livres, de brochures et de périodiques viennent compléter les nôtres, ainsi qu'un fonds d'archives important. Tout cela représente des volumes conséquents et le travail de tri et de catalogage n'en est encore qu'à ses débuts. Nous reviendrons sur cet arrivage de manière plus détaillée dans un prochain bulletin.

Au total, le nombre de documents catalogués et ajoutés sur nos rayonnages en 2024 se monte à 329 titres, toutes catégories confondues. Notons que nous avons créé une nouvelle cote, en raison du premier document catalogué en ourdou. En parallèle, des réflexions sont continuellement menées sur la manière d'améliorer notre système de catalogage, à mi-chemin entre l'emploi semi-professionnel qui en est fait, avec l'idée de correspondre aux normes de la «branche bibliothéconomique», et un usage plus intuitif, parfois bricolé (et, il faut bien le dire, souvent plus complet sur certains aspects que ce qui est justement exigé par ces fameuses normes).

En ce qui concerne les fonds d'archives, plusieurs ont été traités, reconditionnés ou décrits plus précie-

sément l'année dernière: il s'agit des archives concernant Louis Mercier, Eduardo Colombo, le livre *Suicide, mode d'emploi* de Claude Guillon (voir l'article en page 27) et l'Association des Amis d'Henri Roorda. Les inventaires de ces différents fonds sont consultables sur notre site, sous l'onglet Archives, documentation et collections. Il y a, dans les archives, une collection un peu particulière qu'on appelle «cartons par pays» ou «archive par pays». Ce fonds est constitué, par la négative, de tout ce qui n'est pas livre, brochure, périodique ou affiche, à savoir des flyers, des tracts, des coupures de presse, des *ephemeras* et parfois certains documents qui sont à la marge de notre politique d'acquisition mais qu'on souhaite conserver en raison de leur intérêt. Comme leur intitulé l'indique, ces documents sont classés en fonction du pays de leur production (à l'exception de quelques boîtes thématiques, comme «Mai 68» ou encore «prison»). Si les documents sont ordonnés au moins de manière minimale, ils ne sont pas encore inventoriés, et aucun plan de classement n'a encore été élaboré. Pour cette raison, ces documents ne figurent pas encore au catalogue. Un travail d'inventaire a débuté pour les «boîtes Suisse», qui servira de base pour établir des procédures pour les autres archives par pays, un chantier qui ne fait que débiter.

De nombreuses affiches ont également été numérisées en 2024, grâce à l'aide d'un civiliste compétent et à l'installation d'un petit studio photographique DIY sur place. Nous avons par ailleurs poursuivi notre collaboration avec le site archivesautonomies.org/ qui numérise rigoureusement et met en ligne de nombreux périodiques, dont certains issus de nos collections, et en avons profité pour leur demander de scanner l'entier du présent *Bulletin*, dont tous les numéros sont désormais disponibles sur notre site internet, sous l'onglet PUBLICATIONS.

Une réflexion d'ampleur s'est également ouverte et s'est surtout matérialisée, sous l'impulsion d'un des membres de l'équipe, sur la manière de conserver les documents numériques sur nos serveurs. Cette question est présente dans de nombreux esprits depuis plusieurs années, notamment avec la volonté de systématiser le classement de ces documents de provenances et de formats divers et variés.

Visites, demandes et cotisations

Si une grande partie des demandes de renseignements ou d'accès aux documents nous sont communiquées par mail, le CIRA reçoit néanmoins chaque semaine la visite de militant·es, de chercheur·es, d'étudiant·es, de curieux·ses, d'artistes, voire de généalogistes et de

voisin·es. Nous avons également accueilli·es plusieurs visites collectives et présenté notre fonctionnement et nos collections à une douzaine d'étudiant·es du gymnase (lycée) d'Yverdon, un groupe d'enseignant·es en formation, une classe du gymnase du soir et une vingtaine d'étudiant·es en art de Genève.

À noter que le nombre de cotisant·es reste stable (il se monte à 237 pour l'année 2024), cotisations qui permettent à la bibliothèque d'assurer son bon fonctionnement, tout comme les dons. Merci !

Que ce soit sur place ou par mail, nous avons reçu l'année dernière des demandes concernant entre autres Lucien Barbedette, Marco Camenisch, Ernest Cœurderoy, Sol Ferrer, Luigi Galleani, Margarethe Hardegger, Charles Hochhauser Armony, Lecœur alias Adon Lacroix, André Léo, Bart de Ligt, Anna Mahé, l'anarchisme en Belgique avant 1914, les manuels de mathématiques d'Henri Roorda, les anarchistes anti-civilisation à Cuba au début du xx^e siècle, la grève des cigarières d'Yverdon en 1907, les liens entre Man Ray et la pédagogie Ferrer, la violence révolutionnaire dans l'anarchisme espagnol, les modèles éducatifs en Espagne de 1936 à 1939, un congrès de la CNT à Paris en 1945, les couvertures des fanzines dans les années 1960-1980, Contrat et les luttes antinucléaires à

Genève, les Rote Zora, les avortements clandestins en Suisse et en France, l'homosexualité, la non-monogamie et l'anarchisme en Amérique latine, l'Anarchist Archive Project, les «chevaliers de la tombe de Bakounine», la Biblioteca Archivo Internacional Anarquista de Montevideo (1950-66), les rapports entre astronomie et anarchisme... Nous avons bien sûr parfois avoué notre ignorance, botté en touche ou orienté nos interlocuteurices vers d'autres institutions ou personnes de références, mais aussi souvent appris pas mal de choses en discutant avec elleux ou en essayant de chercher des réponses.

Les membres de Libertarians Project d'Espagne ont fait un séjour au CIRA, qui leur a donné l'occasion de réaliser une belle vidéo de présentation de la bibliothèque, merci! Elle est désormais visible sur notre site internet.

Activités

Pour ce qui est des activités publiques, nous avons accueilli en 2024 des présentations de Vivien Garcia sur l'intelligence artificielle, d'Anatole Lucet sur Gustav Landauer, des Éditions du bout de la ville par un membre de leur collectif, de Lorrain Voisard à propos de son livre *Au cœur de la bête*, de Frédéric Antonini sur l'économie libertaire, de Taha Naji sur l'école Ferrer de Lausanne, ainsi

qu'un atelier de traduction collaborative organisé par Roxane Bovet, «Translating the impossible».

Nos délégués semi-permanents dans les Balkans ont à nouveau rayonné largement, participant à la Balkan Anarchist Bookfair tenue cette année à Pristina au Kosovo (et qui aura été l'occasion de vernir la traduction serbo-croate du flyer de présentation du CIRA), au Zagreb-ački anarhistički sajam knjiga (salon du livre anarchiste de Zagreb) puis en allant présenter le CIRA et animer une discussion sur les archives à l'Infoshop de Ljubljana. Un voyage en Uruguay a permis à un des membres de l'équipe de faire un passage à la *feria del libro anarquista*, de ramener quelques documents et de visiter plusieurs lieux de la FAU (Federación Anarquista Uruguay). Deux autres déléguées du CIRA ont participé à la rencontre de l'IALHI (International Association of Labour History Institutions) à Paris, qui proposait un focus sur la conservation des objets militants (voir l'article en page 17). Nous avons également maintenu le contact avec le réseau italoophone RebAl (Rete delle Biblioteche Anarchiche e Libertarie) en participant à une séance à distance. Plus localement, nous avons été invité·es au festival militant des Dissidentes et y avons contribué en sélectionnant et préparant des reproductions d'affiches

de nos collections, qui ont ensuite pu être copiées en grand nombre et mises à disposition du public dans leur «affichokiosque».

Malgré la tendance des bibliothécaires et des archivistes à passer du temps en face de livres, de documents et d'ordinateurs, les activités se passent aussi dans le jardin, et c'est tant mieux ! En 2024, un chantier bambou – sur trois jours quand même – a été entrepris, afin de débarrasser le terrain des nombreuses pousses qui n'en finissent pas de repousser, le tilleul et les poiriers ont été taillés, un nouveau pommier haute-tige a été planté et la nouvelle broyeuse utilisée.

Projets

Plusieurs projets ont abouti en 2024. Initialement paru en 2016, notre livre *Refuser de parvenir* a été réédité en format poche, dans une version réduite mais actualisée, toujours en coédition avec les éditions Nada et dans la collection «Petite bibliothèque anarchiste» qui avait déjà accueilli l'année dernière la *Petite histoire de l'anarchisme* de Marianne. Nous avons également réédité la brochure *Pour l'anarchisme* de Nicolas Walter, traduction d'un texte de 1969 qui fut en son temps la première brochure publiée par le CIRA.

Dans le long cours de la question de la maintenance informatique, qui permet à nos serveurs, notre site in-

ternet (et donc notre catalogue en ligne), et finalement notre activité quotidienne de bien fonctionner, la migration vers un nouveau service d'hébergement a débuté, dans l'idée à la fois de conserver une certaine efficacité mais aussi et surtout de chercher un équilibre en collaborant avec des entreprises un peu moins éloignées de nos principes.

D'autres projets n'ont pas forcément encore abouti, mais ont occupé une grande partie de notre temps durant l'année 2024. Pour rappel, et rapidement, l'équipe du CIRA a engagé une réflexion depuis 2020 déjà sur les possibilités d'agrandissement des locaux (cf. le concours d'anarchitecte dans le *Bulletin* 76). Suite au refus des services de la Ville de Lausanne concernant des projets d'extension, deux voies ont été privilégiées. Profitant de la révision du Plan d'affectation général en cours, nous avons pris contact avec le service concerné afin d'engager des démarches quant à la restriction de construction se situant dans le jardin de la copropriété. À long terme, si cette restriction pouvait être levée, il serait envisageable de construire un «CIRA-bis» sur la parcelle. Comme il ne s'agit que d'un futur hypothétique, notre attention s'est davantage concentrée en 2024 sur le projet de rénovation et d'isolation du toit de la maison de Beaumont. Cette rénovation, de toute façon nécessaire



pour le bon entretien du bâtiment, permettrait à la bibliothèque de stocker dans un galetas certaines de ses collections. Les démarches (fastidieuses) administratives sont en cours afin d'obtenir un permis de construire, mais nous pouvons d'ores et déjà dire qu'un chantier participatif est prévu, clin d'œil à la construction du CIRA il y a un peu plus de trente ans mais aussi bien sûr moyen de réduire les coûts. En attendant, on continue inlassablement de chercher de la place au sein des locaux, en ajoutant des bibliothèques et étagères récupérées par-ci par-là durant l'année. Qui dit chantier d'envergure, dit également financement, point qui a tout autant occupé une partie de nos efforts en 2024. Cette réflexion a par ailleurs permis de remettre sur la

table un questionnement plus large sur la nécessité d'élaborer un budget prévisionnel, tout en poursuivant la mise en route administrative de la propriété collective (PPE), une nouvelle réalité qui a nécessité certains ajustements comptables.

Équipe

L'équipe est actuellement composée d'une douzaine de personnes, présentes chaque semaine pour les permanences ou plus « spécialisées » sur certaines tâches et dans le travail à distance. Elle bénéficie aussi du renfort d'un réseau plus large pour des coups de mains ponctuels et pour des tâches nécessitant des compétences particulières: merci en particulier à Lorrain pour l'entretien du jardin, à Caryl et Marion pour les archives, à

Maxime et Paul pour les dépannages de permanence, à Larissa pour les cartes postales, à Alma pour le catalogage en grec et à Mattia pour celui en serbo-croate. Nous avons également eu l'aide de civilistes: Victor a catalogué et traité le fonds d'archives Colombo, Maxime (pas le même) a bulletiné les périodiques et catalogué des documents numériques, Nelson a travaillé sur la bibliothèque Marc Vuilleumier à Genève, Théophile a photographié des affiches et notre collection d'objets tandis que Jean a entre autres fait du bricolage, des rangements et de la couture de rideaux et de languettes pour les boîtes de périodiques. Nous avons en outre accueillis deux stagiaires: Benjamin, gymnasien qui a travaillé sur notre fichier bio-bibliographique, et Killian, étudiant à la HEIG, qui s'est intéressé aux *ephemeras*.

Le conseil du CIRA s'est vu agrandir de quatre nouveaux membres et en a profité pour impulser une nouvelle dynamique de réunions régulières, centrées principalement sur le projet de rénovation du toit tout en conservant un intérêt pour des questions relatives à la valorisation des collections et à la politique d'acquisition.

L'année 2024 a aussi été l'occasion de fêter quelques bougies, ce qui nous rappelle que c'est aussi l'engagement sur la longue durée et les liens tissés qui permettent au CIRA de fêter sa pérennité. Joyeux anniversaire Marianne!

*Alain, Alf, Ariane, Ariane B.,
Chri, Daniel, Émilie, François,
Gab, Giuseppe, Marianne,
Mayk, Nadir, Spac et Tho.*





Activity report 2024

ONE RECURRING OBSERVATION when writing our activity report is that years go by (and are never the same), but at CIRA, they are always busy. Being there during opening hours, cataloguing new arrivals, dealing with the inventory of our archives, responding to email requests, organizing public events, welcoming conscientious objectors and trainees, collective organization, administrative follow-up, and long-term projects... we cannot claim that defending the right to be lazy is the cause we advocate most effectively.

Collections

In addition to the books, brochures, and periodicals regularly sent to us by their publishers, authors and friends of CIRA (thank you!), our collections have been enriched this year by several significant additions.

We recovered some books that had been “weeded out” by the CENAC (Centre pour l’action non-violente) library in La Chaux-de-Fonds, as well as a batch of German and English books donated by the Lotte Bibliothek in Lucerne, which was winding up its activities. We also received a large collection of brochures, periodicals and posters from Greece covering the years 1990 to 2010. These are gradually being added to the catalogue with the invaluable help of the donor and a Greek-speaking proofreader. Finally, we have inherited the collections of the Jargon Libre library in Paris, a “place of archives, study and conspiracy” (as its sign proudly proclaims), which was previously run by Hellyette Bess. While we were unable to accept all the documents held there due to their wide range, our collections have been

supplemented by rich collections of books, pamphlets and periodicals, as well as a substantial archive. The volumes involved are considerable, and the sorting and cataloguing work is still in its early stages. We will provide more details in a future *Bulletin*.

In total, 329 titles were catalogued and added to our shelves in 2024 across all categories. It should be noted that we have created a new call number due to the first document catalogued in Urdu. At the same time, we are continually looking for ways to improve our cataloguing system, balancing the semi-professional use of it to meet the standards of the “library industry”, while also allowing for a more intuitive, albeit sometimes ad hoc, approach (which, it must be said, is often more comprehensive than these standards actually require).

Several archives were processed, reconditioned or described in greater detail last year, including Louis Mercier, Eduardo Colombo, Claude Guillon’s *Suicide, mode d’emploi* (see the article on page 27), and the Association des Amis d’Henri Rooda. The inventories of these various collections can be viewed on our website under “Archives, documentation and collections”. Among the archives, we have a rather special collection known as “boxes by country” or “archives by country”. This collection comprises all items that

are not books, brochures, periodicals or posters. This includes flyers, leaflets, press cuttings, *ephemera* and documents that fall outside our acquisition policy but are of interest. As their name suggests, these documents are classified by country of production (with a few thematic exceptions, such as “May 68” or “prison”). While the documents are organized, they have not yet been inventoried or filed. For this reason, they have not yet been included in the catalogue. We have started working on the inventory of the “Swiss boxes”, which will serve as a basis for establishing procedures for the other country-specific archives. This is a project that has only just begun.

Thanks to the help of a skilled conscientious objector and the installation of a small DIY photographic studio on site, a large number of posters were also digitized in 2024. We continued our collaboration with archivesautonomies.org, a website that rigorously digitizes and makes many periodicals available online, including some from our collections. We also took the opportunity to ask them to scan the entire *Bulletin*, all issues of which are now available on our website under the PUBLICATIONS tab. At the suggestion of one of the team members, we also started thinking about how to store digital documents on our servers. This issue has been a hot topic

for a while now, especially when it comes to the need to create a system for managing these documents, which come in all shapes and sizes.

Visits, requests and subscriptions

Although most requests for information or access to documents are sent to us by email, CIRA is visited every week by activists, researchers, students, curious individuals, artists, genealogists and neighbors. We have also hosted several group visits, presenting our organization and collections to students from Yverdon's gymnasium, a group of teachers in training, an evening class, and around twenty art students from Geneva.

With 237 subscribers, the library was able to run smoothly in 2024. Donations also help with this. Thank you for your support!

Either in person or by e-mail, last year, we received requests about Lucien Barbedette, Marco Camenisch, Ernest Cœurderoy, Sol Ferrer, Luigi Galleani, Margarethe Hardegger, Charles Hochhauser Armony, Lecœur alias Adon Lacroix, André Léo, Bart de Ligt, Anna Mahé, anarchism in Belgium before 1914, Henri Roorda's mathematics textbooks, anti-civilisation anarchists in Cuba at the beginning of the 20th century, the 1907 Yverdon cigar strike, the links between Man Ray and Ferrer pedagogy, revolutionary

violence in Spanish anarchism, educational models in Spain from 1936 to 1939, a CNT congress in Paris in 1945, fanzine covers in the 1960s and 1980s, Contratom and anti-nuclear struggles in Geneva, the Rote Zora, clandestine abortions in Switzerland and France, homosexuality, non-monogamy and anarchism in Latin America, the Anarchist Archive Project, the "knights of Bakunin's tomb", the Biblioteca Archivo Internacional Anarquista de Montevideo (1950-66), the relationship between astronomy and anarchism... Of course, we sometimes confessed our ignorance, gave people the runaround, or referred them to other institutions or individuals, but we also often learned a great deal by talking to them and trying to find answers.

The Spanish Libertarians Project members spent some time at CIRA, which gave them the opportunity to produce a beautiful video showcasing the library. Thank you! You can now watch it on our website.

Activities

In terms of public events, in 2024 we hosted presentations by Vivien Garcia on artificial intelligence, Anatole Lucet on Gustav Landauer, Éditions du bout de la ville by a member of their collective, Lorrain Voisard on his book *Au cœur de la bête*, Frédéric Antonini on libertarian economics,

Taha Naji on the Ferrer School in Lausanne, and a collaborative translation workshop organized by Roxane Bovet, “Translating the impossible”.

Our semi-permanent delegates in the Balkans travelled far and wide once again, taking part in the Balkan Anarchist Bookfair, which was held in Pristina, Kosovo this year (this provided an opportunity to finalize the Serbo-Croatian translation of CIRA’s presentation flyer). They also attended the Zagrebački anarhistički sajam knjiga (Zagreb Anarchist Book Fair) and then went on to present CIRA and talk about archives at the Infoshop in Ljubljana. One of the team members visited the *Feria del Libro Anarquista* in Uruguay, bringing back documents and visiting several FAU (Federación Anarquista Uruguaya) sites. Two other CIRA delegates attended the IALHI (International Association of Labour History Institutions) meeting in Paris, which focused on the conservation of militant objects (see the relevant article on page 17). We also maintained contact with the Italian-speaking ReBAI network (Rete delle Biblioteche Anarchiche e Libertarie) by participating in an online meeting. At a more local level, we were invited to Les Dissidentes activist festival, where we contributed by selecting and preparing reproductions of posters from our col-

lections. These were then copied in large numbers and made available to the public in the “affichokiosque”.

Despite librarians’ and archivists’ tendency to spend their time in front of books, documents and computers, activities also take place in the garden — and all the better for it! In 2024, a three-day bamboo dig was carried out to clear the garden of evergreens. The lime and pear trees were pruned, a new high-stemmed apple tree was planted, and the new shredder was put to good use.

Projects

Several projects came to fruition in 2024. Our book *Refuser de parvenir*, initially published in 2016, was republished in pocket format with an updated, abridged version. This was done in co-publishing with Nada, as part of the “Petite bibliothèque anarchiste” collection, which welcomed Marianne’s *Petite histoire de l’anarchisme* last year. We also republished Nicolas Walter’s *Pour l’anarchisme*, a 1969 text which had been the first booklet published by CIRA.

In the ongoing process of addressing the issue of IT maintenance, which is essential for the proper functioning of our servers, website (and consequently our online catalogue) and day-to-day operations, we have begun migrating to a new hosting service. This approach aims to maintain a certain

level of efficiency while also seeking to strike a balance by collaborating with companies that are a little closer to our principles.

Other projects have not necessarily come to fruition yet, but they have occupied a large part of our time in 2024. As a quick reminder, the CIRA team has been considering the possibility of extending the premises since 2020 (see the architectural competition in *Bulletin 76*). Following the City of Lausanne’s departments’ refusal to consider expansion projects, two avenues were chosen. We have taken advantage of the current revision of the General Allocation Plan to contact the relevant department regarding the building restriction in the condominium garden. If this restriction were to be lifted in the long term, it would be possible to build a “CIRAbis” on the plot. However, as this is only hypothetical, in 2024, our attention was focused more on the project to renovate and insulate the roof of the Beaumont house. This renovation is necessary for the proper upkeep of the building and would enable the library to store some of its collections in the attic. The tedious administrative procedures to obtain planning permission are underway, but we can already confirm that a participatory worksite is planned. This is a nod to the construction of the CIRA just over thirty years ago,

as well as a cost-reduction measure. In the meantime, we are continuing our tireless search for space on the premises and adding bookcases and shelves salvaged here and there throughout the year. A major project also requires funding, which is another area that we have been focusing on in 2024. This reflection has also prompted us to consider the need for a provisional budget while continuing with the administrative setup of collective ownership (PPE). This new reality has necessitated certain accounting adjustments.

Team

The team currently comprises around a dozen people. Some are present every week during the “opening hours”, while others “specialize” in certain tasks and work remotely. The team also benefits from the support of a wider network of people who can provide additional help on an ad hoc basis or for tasks requiring specific skills. Particular thanks go to Lorrain for garden maintenance, Caryl and Marion for the archives, Maxime and Paul for last-minute take over of the daily shift, Larissa for postcards, Alma for cataloguing Greek material and Mattia for cataloguing Serbo-Croatian material. We also received help from conscientious objectors: Victor catalogued and processed the Colombo archive; Maxime (a different one) catalogued

periodicals and digital documents; Nelson worked on the Marc Vuilleumier library in Geneva; Théophile photographed posters and objects in our collection; and Jean did a lot of DIY, as well as tidying up, sewing curtains, and making tabs for the periodical boxes. We also welcomed two interns: Benjamin, a high school student who worked on our bio-bibliographic file; and Killian, a HEIG student who took an interest in ephemera.

The CIRA Board was expanded to include four new members and took the opportunity to establish a new cadence of regular meetings.

These meetings focused primarily on the roof renovation project, while maintaining an interest in issues related to the development of the collections and acquisitions policy.

2024 was also a year of celebration, reminding us that it's the long-term commitment and the many bonds forged and maintained that enable CIRA's continued existence.

Happy birthday, Marianne!

*Alain, Alf, Ariane, Ariane B.,
Chri, Daniel, Émilie, François,
Gab, Giuseppe, Marianne,
Mayk, Nadir, Spac et Tho.*





Anarchisme en objets. La collection du CIRA au-delà du papier

DU 11 AU 14 SEPTEMBRE 2024, la bibliothèque, archive et musée La Contemporaine a accueilli dans ses locaux de l'Université de Nanterre la 54^e conférence de l'IALHI (International Association of Labour History Institutions), cette année consacrée à l'histoire politique des objets et à la culture matérielle¹. Une partie de l'équipe du CIRA, qui est membre de cette organisation depuis 1972², s'y est rendue. Une occasion idéale pour faire le point sur les objets «incrustés» dans nos collections, malgré le fait que le CIRA ne se soit jamais donné l'objectif de conserver des documents tels que les artefacts.

En effet, briquets, pins, t-shirts et pancartes se sont accumulés presque spontanément au fil des années dans les recoins de notre bibliothèque. Bien que l'équipe n'ait jamais entrepris un véritable travail de conservation ou de description de ces différents objets, certains d'entre eux font désormais partie des collections et on saurait difficilement s'en séparer.

Voici notre constat de départ : qui oserait mettre à la benne le buste en plâtre de Malatesta ? Ou les reliques du «smonumento» à Bakounine – à la fois anti-monument et monument démonté – érigé et détruit par Enrico Baj à Ascona en 1996³ ?

1 <https://ialhi.org/2024-conference>. Tous les liens ont été consultés la dernière fois le 13 avril 2025.

2 Cf. le compte-rendu de Marianne Enckell paru dans le n° 28 (septembre 1974) de ce *Bulletin* (consultable sur notre site internet).

3 *Baj – Bakounin: Atti del convegno. Monte Verità Ascona 5 ottobre 1996*, Lugano : La Baronata, 2000.



À la fois compte-rendu de la conférence et synthèse de notre contribution, cet article vise à garder une trace de ce début de réflexion sur les quelques « objets anarchistes » que conserve le CIRA.

Un aperçu de la conférence

Contrairement à d'autres éditions de ce rendez-vous annuel de l'IALHI, la thématique de cette année était inscrite dans une perspective de recherche à l'ordre du jour dans l'espace académique francophone. Deux projets impliquant deux réseaux distincts d'institutions académiques et patrimoniales – ACTIVATE et MATOS, pilotés respectivement par l'Université de Versailles et le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CNRS)/Paris 1 – ont en effet permis de dresser un cadre historiographique stimulant⁴. Les principaux enjeux de cette réflexion ont été exposés en ouverture par Carlotta Sorba (« Pour une histoire matérielle du politique »)⁵. Les différentes contributions ainsi que les présentations de projets spécifiques discutés tout au long de la conférence s'y sont fréquemment référés.

Le vendredi, les communications portaient plus directement sur des collections. La journée a été organisée en quatre sessions (définir, collecter, conserver et traiter les objets militants), mais il est peu intéressant de les parcourir l'une après l'autre, d'autant plus que la publication sur le site de

4 <https://doi.org/10.3030/101182859> et <https://histoire-sociale.cnrs.fr/matos/>.

5 Cf. aussi Carlotta Sorba, « Faire de l'histoire du politique avec les objets », *Revue d'histoire culturelle* [En ligne], 4/2022, DOI : <https://doi.org/10.4000/rhc.1253>.

l'IALHI des supports visuels projetés est en cours. Mieux vaut repérer les quelques éléments qui semblent se démarquer des considérations particulières à chaque centre/projet/perspective de recherche.

Premièrement, il est souvent question de distinguer objets quotidiens (y compris certains outils de travail), qui assument une valeur politique en fonction de leur usage, et objets conçus et créés dans un but immédiatement politique. Deuxièmement, derrière les objets que l'on dit politiques ou militants, il existe très souvent un attachement affectif des militant·es, de sorte que la décision quant à leur conservation (ou pas) répond à un enjeu « identitaire ». Ensuite, les matériaux dont ces objets sont faits posent presque toujours d'énormes problèmes de conservation : soit parce que les supports ne sont pas conçus à cet effet (matériaux plastiques ou collants), soit parce que des mesures spécifiques – et souvent coûteuses – sont nécessaires (pochettes individuelles, supports en mousse pour les badges, etc.). Enfin se pose la question de la manière inventorier ces objets, et elle n'est pas triviale : la description à la pièce révèle une volonté quasi muséale, donc des moyens conséquents en termes de travail et d'outils de catalogage ; en revanche, la description par ensembles cohérents ne permet pas toujours de visibiliser ce patrimoine et d'en favoriser l'étude en tant que traces de culture matérielle.

Objets anarchistes au CIRA : premier tour d'horizon

Comme on l'a dit, le CIRA ne s'est jamais donné l'objectif de collecter ces traces, ni une politique d'acquisition spécifique pour les artefacts. Notre définition, par conséquent, ne peut être que par défaut. Les « objets militants » sont



une catégorie résiduelle : tout ce qui n'est pas texte ou image sur papier (livres/ périodiques, brochures, affiches et archives) ou, évidemment, sur support numérique. N'ayant pas non plus perçu le besoin de structurer des pratiques de conservation, la préparation de notre contribution – incluse dans la première session « Définir les objets militants » – s'est donné pour objectif d'établir un premier tour d'horizon empirique des quelques objets conservés au CIRA.

Nous en avons tiré une liste de cinq types d'objets, qui permettent de s'orienter dans cette partie méconnue de nos collections et ouvrir la réflexion sur sa conservation.

A. Outil de travail : on y trouve les clichés d'imprimerie du *Réveil anarchiste* de Bertoni, des timbres en caoutchouc, mais aussi les serre-livres avec le A cerclé stylisé et d'autres pièces d'ameublement qui ont été fabriqués à la main pour rendre plus fonctionnel le rangement et le travail des bibliothécaires.

B. Œuvres d'art : produites spécifiquement pour commémorer et valoriser (un évènement, un·e compagnon·ne) ou pour faire de la propagande. Mais l'unicité n'est pas le critère pour peupler cet ensemble : à côté des drapeaux, il y a souvent des œuvres à exemplaires multiples (buste d'Errico Malatesta ; médaille de Georges Cochon). Parfois, la distinction d'avec le type précédent s'avère compliquée : les pelotes à épingles noires et rouges cousues, rembourrées et brodées par Gogliardo Fiaschi (1930-2000) après vingt ans en prison sont-elles des objets d'usage quotidien véhiculant un message politique ?



C. Reliques: le «smonumento» à Bakounine n'existe plus en tant que tel, et seules des bribes de marbre après destruction ont été mises dans des pochettes en plastique et distribuées lors du démontage⁶. Mais il y a aussi ce pavé portant la note manuscrite «Genève, 16.05.1998» (manifestation contre l'Organisation mondiale du commerce). Enfin, un bout de planche en bois brut, probablement arraché par Alfred Amiguët (1885-1963) à son châlit, sur lequel il a écrit, au crayon, «1^{er} septembre 1916, déjà 25 mois de guerre | à bas le militarisme, à bas les frontières, vive l'anarchie».



D. Objets du quotidien à valeur politique: on comprend ici la pléthore de briquets, badges, t-shirts, sacs, linges, autocollants, étiquettes, gobelets... tous produits ou commandés pour diffuser une cause, une campagne, un projet ou pour soutenir une organisation. Leur usage quotidien n'est pas toujours évident (autocollant, badges, étiquettes notamment), mais leur valeur politique est certaine. Remarque intéressante: mis à part quelques pièces autoproductes, il s'agit le plus souvent d'objets disponibles dans le commerce auxquels il a été ajouté un logo, un slogan, un marqueur à valeur politique.

E. Objets commerciaux produits à large échelle: cela paraît presque être un sous-groupe du type précédent, à la différence qu'ils n'ont aucun lien avec des collectifs ou des organisations politiques. Pensons aux t-shirts (ou patch,

⁶ Voir l'article dans le *Bulletin du CIRA* n° 71 (2015)

tasses et autres produits dérivés) ornés du A cerclé que l'on trouve dans les boutiques en ligne. C'est évidemment une manifestation de l'appropriation capitaliste de symboles anarchistes. L'effort fourni pour leur conservation ne trouve pas de justification valable, si ce n'est le fait que, dans certains contextes ou tranches d'âge, ils pourraient jouer un rôle de politisation ou de « soutien à l'identité » générique.

Questions ouvertes

Restes, incrustations, définis (et conservés) par défaut. Les objets anarchistes que l'on a pu retrouver au CIRA nous laissent parfois bouche bée : faut-il vraiment les conserver ?

N'y a-t-il pas un risque, surtout pour ce qui est des reliques, de nourrir un certain culte de la personnalité ? Quand il s'agit de produits consommables (bouteilles de vin, pot de moutarde, cigares...), vaut-il mieux les vider ou les garder intacts ? Ou encore que reste-t-il des objets produits en série – parfois personnalisés par les groupes militants, parfois déjà « brandisés » – si ce n'est leur valeur anecdotique ? Et cette valeur suffit-elle à justifier l'effort de se donner les moyens de conserver, mettre à disposition et éventuellement valoriser ces objets ?

À l'heure actuelle, ces questions se posent *tra il serio e il faceto*, mais le moment pourrait arriver où l'importance matérielle prise par cette collection nous obligera à poser des critères plus précis pour opérer des choix.

Alf





Les 45 tours de Kiko Esseiva.

Un témoignage de la vivacité de la scène anarcho-punk européenne des années 1990-2000

EN OCTOBRE 2019, Kiko Esseiva (1975-2024)¹ dépose un lot d'une trentaine de 45 tours au CIRA, collectés dans son activité en tant que musicien, militant et ingénieur du son au sein et autour de l'espace autogéré de Lausanne. Le texte qui suit est adapté de la description du fonds sur le logiciel archivistique du CIRA². Le lot est une collection personnelle, l'espace autogéré n'ayant pas constitué d'archives de ce type. Par appel d'air, le lot est complété par quelques dons tiers (provenant également du milieu lausannois), mais il apparaît que beaucoup de collections ont été dispersées dans des déménagements, des évacuations, des magasins gratuits et autres aléas de la vie. Les doubles n'ont pas été pris, même lorsqu'ils diffèrent légèrement (par exemple couleur de la pochette).

Occupé en 1993, l'espace autogéré de Lausanne devient rapidement l'escale locale de concerts pour des groupes évoluant dans une scène alternative internationale (centrée sur l'Europe de l'Ouest jusqu'aux premières années qui ont suivi la chute du mur de Berlin, pour des raisons géopolitiques et matérielles). Les disques proviennent des tables de presse où les groupes distribuent leurs propres titres, ainsi que ceux d'autres groupes rencontrés durant leurs tournées.

1 En guise d'hommage, une notice biographique devrait être prochainement publiée sur le site « Chantier biographique des anarchistes en Suisse » (voir l'article en page 35) : <http://www.anarca-bolo.ch/cbach/>.

2 <https://www.cira.ch/archives/index.php/collection-45-tours-anarcho-punk-diy>



Les groupes tournent dans un réseau de squats, espaces autogérés et lieux plus ou moins alternatifs selon les spécificités locales. Les mots d'ordre sont le non-profit et le refus des sponsors, des managers et des majors qui symbolisent le capitalisme, de la propriété, du prêt-à-penser mortifère de la société de consommation, de la délégation et de la spécialisation contraires à l'esprit DIY (*do it yourself*). Les disques, dessins ou autres productions sont le plus souvent explicitement indiqués « no copyright » ou « anti-copyright ». L'art pour l'art est rejeté, la séparation artistes/public concrètement questionnée : le public n'est pas empêché de monter sur la scène (quand il y en a une), ou c'est le/la chanteur/euse qui fait quelques morceaux au milieu du public. Certains concerts relèvent plus de la performance, avec moult installations et acteurs-actrices. Dans des lieux par définition précaires, la qualité de la sono est imprévisible. Les groupes qui en ont la possibilité emportent de quoi être autonomes pour faire face à toute éventualité. Les salles sont généralement petites, l'entrée est à prix libre ou modéré, il n'y a pas de loges et tout le monde se côtoie au bar et aux tables de presse avant et après les concerts, qui se poursuivent souvent jusqu'au bout de la nuit. Il n'est en effet pas rare qu'un ou deux groupes passant par là s'ajoutent à la soirée sans être à l'affiche. Les groupes sont nourris, abreuvés et logés pour la nuit dans des sleep-in collectifs, chauffage et douche aléatoires (le « crust punk » devient un style vestimentaire et musical en soi). Ils ne reçoivent pas de cachet, parfois la recette des entrées, souvent juste de quoi remettre un peu de carburant dans leur camion pour aller jusqu'à la prochaine destination. Certains groupes enchaînent ainsi des semaines voire des mois de tournées, accumulant le manque de sommeil, les kilomètres entassés dans un van, les contrôles douaniers qui prennent souvent des heures selon le faciès (les accords de

libre-circulation UE/AELE n'entrent en vigueur qu'à partir de 2002), mais remettant cela le plus souvent possible, dans un mélange d'enthousiasme de participer à un élan collectif et de style de vie cherchant à échapper le plus possible à l'aliénation du travail salarié.

De nombreuses « distros », petites entités de distribution indépendantes, fleurissent. Les catalogues de K7 (cassettes audio), fanzines et brochures sont généralement modestes, la diffusion se fait par poste ou par des tables de presse qui accompagnent invariablement les concerts. Des échanges ont lieu à chaque occasion (c'est-à-dire à chaque concert). On n'hésite pas à passer une ou plusieurs frontières pour se rendre à un concert. On fait avec les moyens du bord, par conviction autant que par nécessité. Le prix libre est généralement de rigueur, certains disques sont estampillés « Don't pay more than... » pour éviter toute utilisation commerciale, on se renvoie mutuellement les timbres-poste encollés pour réutilisation pour réduire les coûts. Ces échanges réguliers permettent une diffusion rapide de main à main et entretiennent des contacts personnels non négligeables pour le relais des propositions de concerts, à une époque où le courrier électronique n'existe pas et où beaucoup de lieux occupés n'ont pas de ligne téléphonique (mais où la poste fonctionne encore bien).

Les disques 45 tours (17 cm Ø) ont l'avantage d'être plus petits et moins chers que les 33 tours (30 cm Ø), donc plus simples à transporter et diffuser (certaines distros se rendent d'un lieu de concert à un autre en autostop ou en fraudant le train avec une valise de matériel et un sac de couchage). Les pochettes de disques permettent d'inclure plus d'iconographie et de matériel d'accompagnement (booklets, flyers, couvertures dépliantes, ...) que les K7 audio, également très en vogue de par la facilité à enregistrer sans passer par un studio et à copier soi-même pour la diffusion. Avec le recul, les vinyles ont aussi l'avantage de s'être avérés plus durables que les K7.

La collection déposée au CIRA fournit une représentation de la vivacité du milieu de l'époque et du foisonnant réseau de groupes, labels, distros et fanzines sur lequel il s'appuie. S'y côtoient des sensibilités politiques et musicales diverses, certains groupes hardcore-punk se revendiquant explicitement de l'anarcho-punk, d'autres ayant des approches plus individualistes. On y voit aussi illustrée l'importance accordée à la divulgation de messages politiques, la musique étant un vecteur et un agrégateur au moins autant qu'une fin en soi. De nombreux thèmes sont abordés (antimilitarisme, antifascisme, antisexisme, libération animale, écologie, répression, etc.). Certains groupes relaient sur scène des luttes sociales en cours ou n'hésitent pas à interrompre leur concert au milieu d'une chanson pour recadrer des

comportements inappropriés dans la salle. Les paroles, pas toujours facilement audibles pour des profanes (en raison du style musical), sont presque systématiquement imprimées, souvent distribuées sur des flyers lors des concerts, parfois traduites en plusieurs langues.

À ce jour, le contenu sonore de la plupart de ces 45 tours n'est pas disponibles dans les sources habituelles de musique en ligne. Une numérisation partielle est en cours pour faciliter l'écoute, la copie et la préservation des supports analogiques (mais sans mise en ligne de la part du CIRA).

La collection est décrite comme entité dans la notice archivistique. En parallèle les disques sont catalogués à la pièce dans le logiciel de bibliothèque du CIRA³.

Chri



3 Sur notre catalogue : recherche multi-critères par Cote, commence par «Disc EP».



Claude Guillon et les archives de *Suicide, mode d'emploi*. Le droit à la mort contre l'incitation au suicide

CLAUDE GUILLON (1952-2023), «écrivain anarchiste de langue française» comme il se présente lui-même, était sur tous les fronts. Parmi ses sujets de prédilection, il y avait la Révolution française (*De la révolution. 1789, l'inventaire des rêves et des armes*, 1988), la sodomie (*Abécédaire de la sodomie*, 2019), les droits des jeunes et des adolescent·es (*Ni vieux ni maîtres, guide à l'usage des 10-18 ans*, 1979). Mais son œuvre la plus connue restera son texte sur le droit à la mort, écrit en collaboration avec son complice Yves Le Bonniec : *Suicide, mode d'emploi. Histoire, technique, actualité* (1982).

Paru en 1982 aux éditions Alain Moreau à Paris, cet ouvrage est avant tout un plaidoyer pour le droit de chacun·e de décider de sa propre mort. Pamphlet résolument libertaire, l'ouvrage s'intéresse aussi au droit du suicide en France, à son aspect médical, à ses mouvements militants. Mais ce sont les trente pages du chapitre X qui font son succès et son infamie. Intitulé «Éléments pour un guide du suicide», il donne des indications très pratiques : quels médicaments prendre, à quelle dose, et combien de temps doit-on attendre avant d'obtenir ainsi une mort douce et sans douleur. C'est le mode d'emploi promis dans le titre.

Gros succès en librairie, avec 100 000 exemplaires vendus en France et des traductions dans de nombreuses langues, le livre, évidemment, fait scandale. On s'en doute, c'est le fameux chapitre X qui pose problème.

Les réactions furent vives à sa publication, dans les milieux politiques et auprès du grand public. Presse abondante, courrier plus abondant encore. Quelques procès sont intentés à Claude Guillon et Yves Le Bonniec, les deux

auteurs du livre, et à Alain Moreau, son éditeur. Ce sont les familles de personnes suicidées qui portent plainte. *Suicide, mode d'emploi* a été (peut-être) retrouvé dans les effets personnels de la personne décédée? Homicide involontaire. Un lecteur écrit aux auteurs pour demander des précisions sur tel et tel médicament, puis se donne effectivement la mort? Non-assistance à personne en danger. Tribunal, jugement, appel, re-tribunal: les trois hommes vivent au rythme des procès pendant plusieurs années, se voient innocentés dans la plupart des cas, condamnés parfois, avec amende et sursis. Et tout au long du processus, ils organisent leur défense, rameutent leurs alliés et écrivent, encore et encore, pour défendre leur idée.

Pour les médias, l'histoire s'achève avec la loi n° 87-1133 du 31 décembre 1987, tendant à réprimer la provocation au suicide et promulguée par le Sénat français. Loi forgée sur mesure pour ce livre, et par laquelle il est désormais interdit de publication en France. Est-ce pour cela que les archives de sa publication se retrouvent en Suisse? Dans ce pays, l'assistance au suicide est en effet légale et des associations comme Exit, qui existe depuis 1982, viennent en aide aux personnes qui souhaitent mourir.

Claude Guillon était un ami de longue date du CIRA de Lausanne (il était encore venu y présenter des textes en 2016), et il avait longtemps projeté de lui léguer ses archives. En tout cas, il y tenait, la partie en lien avec le droit au suicide. Le reste sera distribué dans d'autres centres.

C'est néanmoins une masse documentaire de dix-neuf boîtes d'archives qui est désormais disponible à la consultation au CIRA, sans compter l'abondante revue de presse que Claude Guillon avait amassée pendant des années (maintenant éliminée, cette documentation d'époque étant sans grand intérêt de nos jours et par ailleurs accessible par les archives en ligne de la presse française). Ce qui reste décrit suffisamment les passions que le sujet a soulevées. Le droit de disposer de sa propre mort: liberté fondamentale pour les uns, danger pour la société qui doit être réprimé pour les autres.

On trouvera dans le fonds 068_SME les notes préparatoires et les premières versions du tapuscrit de *Suicide, mode d'emploi*, évidemment. Mais aussi les pièces des nombreux procès qui ont suivi sa publication: plaintes, appels, jugements, tout l'attirail juridique officiel pour encadrer la douleur de personnes ayant perdu des proches, celle des personnes ayant choisi de mourir, et la résistance opposée par les deux auteurs et leur éditeur.

On y trouvera surtout une masse de correspondance, lettres reçues de lecteurs et lectrices parfois hostiles, mais le plus souvent en accord avec les auteurs. De nombreux témoignages de personnes souhaitant mourir, ou souhaitant au



moins pouvoir disposer de leur propre mort comme ils et elles l'entendent. Demandes de conseils ou simples témoignages, cette correspondance est d'autant plus intéressante que Claude Guillon et Yves Le Bonniec ont pris soin de répondre à tout leur courrier. Des copies de leurs réponses sont soigneusement attachées aux lettres reçues. On y découvre leur constance dans la défense de leurs idées, mais aussi les petits écarts aux idéaux, et les liens parfois inattendus qui s'établissent entre les deux écrivains et certaines de leurs lecteurs ou lectrices. Aux réponses pratiques à des questions de clarification concernant leur texte, ils ajoutent volontiers des conseils d'ami sur les difficultés rencontrées. Ce sont les jeunes en particulier qu'ils encouragent à vivre encore, et parfois la correspondance se poursuit sur la durée.

Et puis quelques documents produits par des camarades, associations et collectifs militant pour le droit à la mort. De grosses associations, comme l'Association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD) qui est toujours active, mais aussi des groupuscules plus clandestins et plus radicaux, tels que le Comité Mort Douce. Tous témoignant du même problème : on ne dit pas impunément aux gens comment se donner la mort.

Après l'interdiction de sa publication en 1987, *Suicide, mode d'emploi* s'est un peu effacé du dialogue public. Mais Claude Guillon, pour sa part, n'a pas abandonné le combat. Il continue toute sa vie à se documenter sur le sujet, à amasser des notes et des idées. Il publiera ainsi en 1997 *À la vie à la mort, maîtrise de la douleur et droit à la mort* aux éditions Noésis et en 2004 *Le Droit à la mort. <Suicide mode d'emploi>, ses lecteurs et ses juges*, aux éditions Hors Commerce. Ce livre revient sur toute l'aventure de *Suicide, mode d'emploi* et

des procès qui ont découlé de sa publication. Les notes, recherches et tapuscrits du texte sont également présents dans le fonds.

Dans son ensemble, le fonds 068_SME témoigne de l'acharnement et de la patience d'un militant œuvrant sur le long terme, ne lâchant jamais son sujet, et ce d'autant plus qu'on lui met des bâtons dans les roues. Il est aussi un témoignage, rare par le nombre de personnes qu'il implique, du rapport à la souffrance et à la mort de personnes qui estiment avoir assez vécu ou qui espèrent pouvoir partir, le moment venu, par leurs propres moyens.

Marion





Anecdotes de bibliothécaires

EN GUISE D'INTRODUCTION, rappelons que les bibliothécaires et archivistes du CIRA sont toutes et tous volontaires, en grande partie formés·es sur le tas ou autodidactes et s'efforçant de faire au mieux avec les connaissances et les ressources disponibles. Encore plus que toutes autres, les publications anarchistes regorgent de cas où les mentions d'édition sont absentes, incomplètes, contradictoires, farfelues ou improbables. Certaines constitueraient d'ailleurs de bons « cas d'école » pour des examens de bibliothécaires. Malgré les questionnements parfois insolubles, nous nous efforçons de ne pas trop nous éloigner des conventions en vigueur dans la branche.

Lapsus situationniste

Suite au legs de Claude Guillon (voir l'article en page 27), nous avons découvert une notice à double dans notre catalogue. En effet la brochure *De la misère en milieu pro-stitu ou l'écho des... multinationales pro-situationnistes* (1987, Broch f 31154-1) avait été cataloguée sous le titre *De la misère en milieu pro-situ* [...]. Preuve que parfois le cerveau corrige ce que l'œil voit, pas toujours à bon escient.

Refus de parvenir : critique gauchiste du militantisme arriviste

Également dans le legs de Claude Guillon, nous avons catalogué un ouvrage de Bob Nadoulek (1950-2022, connu entre autres pour son livre *Violence au fil d'Ariane : du karaté à l'autonomie politique*, 1977). Dans ce *Manifeste du nouveau sabotage et des nomades urbains : ou manuel pratique de mégalomanie politique*

(Lausanne, Kesselring, 1979, Af 2434), il est entre autres question du groupe *Camarades* et des revues *Marges* et *Matin d'un blues*. Extrait de la 4^e de couverture de ce *curiosa* gauchiste assez délirant dans la forme comme dans le fond : « Avoir été un bon militant politique (même extrémiste...) est un des moyens les plus efficaces de réussite sociale si on accepte de vendre ses frasques de jeunesse une fois trouvé le créneau social du pouvoir jouissif... »

Les frères Rosny et le Bilatéral

Encore via le legs Guillon, nous vérifions la notice du roman *Le Bilatéral, mœurs révolutionnaires parisiennes* (1895, Af 1057), initialement publié en 1887, qui préfigure les attentats anarchistes de 1892-1894. Le livre est signé J. H. Rosny, nom de plume des deux frères Bœx. Ceux-ci écrivirent ensemble un certain temps, puis, après des litiges, chacun de son côté sous les noms respectifs de J.-H. Rosny jeune et J.-H. Rosny aîné. Dans notre catalogue, seul Rosny aîné était crédité pour *Le Bilatéral*, ce que nous avons finalement laissé inchangé. En effet, Vittorio Frigerio, auteur d'une réédition en 2024 adjointe d'une conséquente introduction (Bf 1061), a pu établir que malgré l'usage du pseudonyme collectif, c'était bel et bien l'aîné qui était l'auteur du roman. Pour nous autres bibliothécaires de service, beaucoup de temps de vérifications pour finalement un *statu quo*...

Recueil de citations

Parmi les nombreuses productions en la matière, encore un autre *curiosa* récemment reçu : *La poésie et le pouvoir sont inconciliables*, La fabuleuse librairie Zér01, collection Amazonisme, 2024 (Af 2439). Dans une mise en page très chargée, le volume comporte pêle-mêle de nombreuses citations littéraires et anarchistes, classiques ou contemporaines, en passant par des groupes de musique punk. On aurait peut-être pu se passer de la citation de Noir Désir sur la couverture.

Bulletin du CIRA «religieux» ?

Bas Moreel, camarade néerlandais polyglotte et nomade qui a donné de grands coups de main au CIRA depuis le milieu des années 1960 jusqu'aux années 1990, nous envoie des remerciements pour le *Bulletin* 80, « très informatif (mais d'un ton comme on trouve dans des textes religieux) ». On espère qu'il s'agit de l'ironie batave de cet ancien séminariste repenté, qui, sachant de quoi il parlait, a toujours dénoncé les discours doctrinaires au sein des mouvements anarchistes.

Autres époques, autres tirages

À l'occasion d'une demande de mise à disposition de la Bibliothèque universitaire de Poitiers, nous sortons de leur enveloppe les deux exemplaires que nous avons des multiples rééditions de la brochure de Georges Yvetot *Nouveau manuel du soldat: la patrie, l'armée, la guerre*, Paris, Fédération des Bourses du travail [...], 1902 et 1903 (32 pages). Dans la 10^e édition (1903, Broch f 00912 bis), on lit: « Cette brochure a été faite conformément à la décision prise au Congrès des Bourses du Travail, tenu à Alger du 15 au 19 septembre 1902. Elle a été tirée un première fois à 20 000 exemplaires; une 2^e, 10 000; une 3^e, 10 000; une 4^e, 10 000; une 5^e, 15 000; une 6^e, 10 000; une 7^e, 10 000; une 8^e à 15 000; une 9^e à 10 000; et cette 10^e à 10 000 ».

Chri





James Guillaume, une biographie inachevée

L'HISTORIEN GENEVOIS MARC VUILLEUMIER (1930-2021) avait laissé à sa mort d'importantes archives et une vaste bibliothèque. Ce fonds a été confié à un collectif composé de l'AÉHMO, des Archives contestataires, du CIRA et du Collège du travail ainsi que des Éditions d'en bas, qui ont assumé diverses tâches de tri, d'inventaire et d'édition.

L'inventaire des archives, 70 boîtes conservées au Collège du travail à Genève, a été établi par Alfredo Mignini et rendu accessible sur le site archives-vuilleumier.ch/. Sur ce même site figure le catalogue des ouvrages pertinents de sa bibliothèque.

C'est dans le cadre de ses premières recherches sur les proscrits de la Commune en Suisse au début des années 1960 que Marc Vuilleumier a commencé à explorer les archives de James Guillaume; son intérêt pour la période et pour l'œuvre et la personne s'est maintenu jusqu'à ses derniers jours. Il souhaitait rédiger la biographie la plus complète possible, qu'il n'est jamais parvenu à terminer. Après sa mort, les manuscrits assez avancés d'une série de 25 chapitres ont été trouvés dans ses archives. Tous les chapitres originaux sont conservés dans le fonds Marc Vuilleumier (MVU-D-008) au Collège du travail à Genève, souvent dans des versions successives. Six d'entre eux, qui portent sur un James Guillaume historien, sont aujourd'hui publiés sur le site dédié, ARCHIVES-VUILLEUMIER.CH/. Ils ont été relus et corrigés par Marianne Enckell et Patrick Auderset, la plupart des passages à double ont été éliminés ainsi que quelques paragraphes sans relation avec le thème central. Ils sont précédés de larges extraits de l'introduction que Marc Vuilleumier avait prévue pour sa biographie, qui témoignent de l'ambition du projet. La mise en ligne a été assurée par Frédéric Deshusses.

me



Chantier biographique des anarchistes en Suisse

LE CHANTIER BIOGRAPHIQUE DES ANARCHISTES EN SUISSE¹ a été lancé en 2008 par les éditions La Baronata à Lugano, le Circolo Carlo Vanza à Locarno puis Bellinzone et le CIRA de Lausanne. Il contient les notices et les portraits de centaines d'anarchistes, suisse·s ou ressortissant·es d'autres pays mais qui ont été actifs ou actives dans le pays. Les personnes vivantes n'y figurent pas.

Depuis plusieurs années, on a vu paraître des dictionnaires biographiques sous forme de livres, le *Dizionario biografico degli anarchici italiani*, l'*Enciclopedia histórica del anarquismo español*, le *Dictionnaire Maitron des anarchistes...* Les ressources en ligne permettent de les tenir à jour² ou d'en inventer d'autres, comme le Dictionnaire international des militants anarchistes³.

Notre Chantier recueille lui aussi la mémoire de notre mouvement, il contient des contributions en italien, français et allemand ; les notices peuvent en tout temps être complétées ou corrigées, de nouvelles notices s'ajoutent souvent. Différentes possibilités de recherche sont offertes : on peut choisir des biographies de femmes, des militant·es de passage, des contacts à l'étranger, par exemple, ou chercher par canton, ce qui donne un tableau des activités anarchistes dans la région.

Mais le rédacteur principal se trouve bien seul, et il fait appel à toutes les personnes intéressées pour traduire, critiquer, compléter. Bienvenue sur le chantier !

Gianpiero Bottinelli / me

1 <http://www.anarca-bolo.ch/cbach/index.php>

2 <https://www.bfscollezionidigitali.org/collezioni/6-dizionario-biografico-online-degli-anarchici-italiani/>; <https://maitron.fr/> [site en sommeil].

3 <https://militants-anarchistes.info/>



Biografie-Baustelle der Anarchist*innen in der Schweiz

Die BIOGRAFIE-BAUSTELLE DER ANARCHISTEN UND ANARCHISTINNEN in der Schweiz¹ wurde 2008 vom Verlag La Baronata in Lugano, dem Circolo Carlo Vanza in Bellinzona und dem CIRA in Lausanne ins Leben gerufen. Ziel des Lexikons ist es, Porträts von Anarchisten/Libertären zu sammeln, die in der Schweiz aktiv waren, und zwar unabhängig von der Staatsangehörigkeit. Noch lebende Personen sind darin nicht enthalten.

Seit einigen Jahren sind biografische Enzyklopädien in Buchform erschienen: der *Dizionario biografico degli anarchici italiani*, die *Enciclopedia histórica del anarquismo español*, der *Dictionnaire Maitron des anarchistes...* Online-Ressourcen ermöglichen es, sie auf dem neuesten Stand zu halten² oder neue zu erfinden, wie etwa der *Dictionnaire international des militants anarchistes*³ (Internationales Lexikon der anarchistischen Aktivisten).

Auch unsere Biografie-Baustelle sammelt Geschichte(n) der Bewegung - sie enthält Beiträge auf Italienisch, Französisch und Deutsch; die Einträge können jederzeit ergänzt oder korrigiert werden, oft kommen neue Einträge hinzu. Nebst alphabetischer und freier Suche kann u.a. speziell nach Frauen gesucht werden, oder nach «Mitarbeit aus dem Ausland», «auf Durchreise» und natürlich nach Kanton, was es z.B. erlaubt, sich ein Bild darüber zu machen, in welchen Regionen des Landes die anarchistische und libertäre Bewegung präsent(er) war.

Der Hauptredakteur würde sich freuen über weitere Mitarbeitende. Die Baustelle bleibt offen für Anregungen und Beiträge zum Weiterbauen und Nachführen. Willkommen auf der Baustelle!

Gianpiero Bottinelli / rw

1 <http://www.anarca-bolo.ch/cbach/index.php>

2 <https://www.bfscollezionidigitali.org/collezioni/6-dizionario-biografico-online-degli-anarchici-italiani/>; <https://maitron.fr/> [inaktive website].

3 <https://militants-anarchistes.info/>



Hommages

Claire Auzias, 1951-2024

Claire est venue à plusieurs reprises au CIRA et nous a enchanté·es par sa manière de raconter et de revivre des épisodes du mouvement anarchiste lyonnais ou de la vie de Louise Michel.

Elle a versé aux archives du CIRA¹ des copies de la documentation réunie pour sa thèse, récemment rééditée : *Anarchistes entre deux révolutions. Lyon 1919-1939, luttes et récits* (Lyon, Atelier de création libertaire, 2024). Cette expérience lui a aussi fourni le matériel d'un chapitre qu'elle a rédigé pour notre recueil *Refuser de parvenir* (CIRA et Nada, 2016, réédition 2024). Elle écrivait dans la préface à la réédition de son livre :

Avec les éditeurs, nous avons choisi de conserver le texte initial en son intégralité, tel que je l'ai écrit en 1980. Il est certain que si je rédigeais de nos jours cette histoire, bien des choses seraient différentes, et surtout la mise en contexte. On ne cesse de redécouvrir l'ampleur internationale de l'anarchisme entre les deux guerres. Et ceci grâce, entre autres, aux centres de recherche et d'archives du mouvement anarchiste, qui n'ont pas cessé de se développer ces dernières décennies, mettant à disposition de plus en plus de matériaux pour l'histoire.

Cependant, l'approche de ces mémoires libertaires continue d'être originale, conjuguant le parcours personnel, celui sociologique et puis celui

1 CIRA A_006_AUZ Fonds Claire Auzias.

relevant plus particulièrement de cet anarchisme « sans étiquette », mis en avant – hier, mais c’est encore le cas aujourd’hui – par un grand nombre de militant·es. Un anarchisme qui d’individuel n’a que l’apparence, à l’instar des personnes qui nous ont accompagnée dans la restitution de cette histoire et qui ont œuvré dans tous les domaines de la vie quotidienne, élargissant les portes des droits sociaux, qui semblent remis en cause aujourd’hui par les illibéralismes.

Revenir sur leurs parcours et les pages horribles qu’ont dû affronter ces engagées tout au long de leur vie nous renforcera, nous l’espérons, dans notre propre détermination à continuer le combat.

Malgré sa maladie, Claire a voulu accompagner jusqu’au bout ses amis éditeurs dans la réédition de sa thèse. Alors que les épreuves portaient en correction, ils apprenaient son décès. Battante, enragée, insoumise... et amie jusqu’à ses derniers jours. Merci Claire.

*Le CIRA (Lausanne),
l’Atelier de création libertaire (Lyon)*



Narcisse Praz, 1929-2024²

Écrivain, poète, en français et en franco-provençal version valaisanne, Narcisse Praz devait être prêtre. Né à Beuson (canton du Valais) en 1929 d’une famille de cœur riche mais de bourse plate, il est repéré par le curé du village pour ses évidentes facultés intellectuelles. Dans le Valais d’avant la Seconde Guerre mondiale, la seule issue pour accomplir des études supérieures était de prendre la soutane.

Après des études poussées, il claque la porte de l’internat religieux à 16 ans, révolté par les pratiques douteuses du clergé, parvient à suivre des cours de langues et devient polyglotte. L’anarchisme et ses penseurs remplaceront le catholicisme et son clergé dans la vie de Narcisse qui vit une série étonnante d’aventures, horlogères, culturelles, journalistiques.

² Texte publié sur le site du Chantier biographique des anarchistes en Suisse (<http://www.anarca-bolo.ch/cbach/biografie.php?id=2949>), tiré de <https://www.jncuenod.com>

Narcisse, il se trouve que je l'ai bien connu, juste après Mai 68 et dans la première moitié des années 70. À cette époque, Narcisse Praz avait lancé à Genève un hebdomadaire satirique et anarchiste, *La Pilule*, qui a eu autant d'ennemis que de lecteurs, c'est-à-dire nombreux. Narcisse et son équipe tiraient à vue sur tout ce qui bougeait et, surtout, ne bougeait pas : flics, banquiers, officiers, politicards, journalistes bourgeois, patrons, curés (bien entendu) et cette liste n'était pas exhaustive. C'est sous cette non-gouverne que j'ai fait mes premiers pas de journaliste. Et pour que je puisse suivre les cours du Centre de formation professionnelle des journalistes à Lausanne, Narcisse Praz a dû s'inscrire au syndicat de la presse afin de devenir mon maître de stage. C'était pour lui un gros sacrifice que de s'affilier à la cohorte des journalistes que, pour la plupart, il détestait copieusement. Il l'a fait uniquement pour moi qui avais contracté le virus du journalisme.

Cela dit, quelques mois plus tard, Narcisse s'est fait virer de l'Association de la Presse Suisse pour « atteintes répétées au devoir de confraternité ». En d'autres termes, il avait continué à flinguer les journalistes qui lui déplaisaient. Jamais radiation ne fut plus joyeusement célébrée, d'autant plus qu'elle n'emportait pas mon éviction du Centre de formation. Merci Narcisse ! Que ce soit à *La Pilule*, dans son autre revue *Le Crétin des Alpes* ou dans ses livres, Narcisse Praz n'a eu de cesse de dénoncer la face hypocrite, rapace et imbécile d'une certaine Suisse.

Homme debout toujours, il n'a jamais pactisé avec le monde des assis. Ses imprécations contre Dieu continueront à résonner dans les vallées piquetées de clochers.

Jean-Noël Cuénod



Jenny Prudhommeaux, 1938-2024

Le 28 octobre de l'année dernière, Jenny Prudhommeaux nous a quittés. Née le 4 mars 1938, elle était la fille de Dora (Dori) Ris (1907-1988) et André Prudhommeaux (1902-1968), collaborateur assidu de la presse anarchiste française. Avec Dori il publia deux petits livres sur l'Espagne libertaire et la Commune de Berlin (1918-1919). « Je place très haut l'amitié, l'amour, la camaraderie,

la grandeur humaine et tout ce qui témoigne des exigences de l'esprit et du cœur», écrivait-il dans son « Autoportrait » reproduit dans le numéro 42 de la revue bibliographique *À Contretemps*, consacré à lui et riche d'informations sur sa vie et ses activités. Dori était une femme généreuse et accueillante qui transformait parfois son foyer en auberge espagnole, hébergeant des amis, voire des clochards. Aux dires de la fille de Jenny, Emmanuelle, l'ambiance à la maison de ses grands-parents était conviviale et joyeuse. C'est dans cette atmosphère, entourées des amis anarchistes de leurs parents, que grandissaient Jenny et sa sœur cadette Michèle. Ce que je sais de leur jeunesse, c'est que pendant leurs vacances les deux filles rendaient parfois visite aux amis anars italiens de leurs parents. Plus tard, elles participent deux ans de suite aux Chantiers de la Paix en Algérie. En août 1963, Dori écrit à un ami qu'elles sont parties « pleines d'entrain pour leur séjour laborieux aux chantiers de la paix, où elles auront à fraterniser, selon le désir de leur cœur, avec la jeunesse algérienne, et des volontaires européens ». Telle était la formation de Jenny.

La famille Prudhommeaux était une relation de longue date de l'Institut International d'Histoire Sociale d'Amsterdam. Grand-père Jules, pacifiste et biographe d'Étienne Cabet, faisait avant la Deuxième Guerre mondiale partie du Conseil français des Amis de la succursale parisienne de l'Institut, où il a déposé une partie des archives de Cabet. Les archives de Jules lui-même vinrent à l'Institut en 1976. J'ai fait la connaissance de Jenny, de son mari Adrien et de leur fille en automne 1987. L'objectif de ma démarche était de voir si elle était disposée à déposer à l'Institut les archives de son père André. Elle était d'accord. Avec Heiner Becker (1951-2017), j'ai fait le tri des archives pendant toute une semaine dans « Les Tilleuls », leur maison à Versailles. Chaque jour vers midi, on entendait le bruit des casseroles qu'Adrien manipulait en préparant le déjeuner. Là est née notre amitié, qui fut scellée par Jenny avec les mots : « Vive le socialisme tous azimuts ! »

Côté engagement politique, Jenny n'a en effet pas marché sur les traces de son père. Dans le courant des années soixante, elle a adhéré à l'Organisation Communiste Internationaliste de Pierre Bousset (dit Lambert), tendance trotskyste dans laquelle elle militera toute sa vie active. Là, dans la cour du local du parti, années soixante, elle rencontre son futur mari Adrien Lévy alors qu'elle est en train de préparer une banderole pour une manif. Dans la vie professionnelle, elle était correctrice au *Journal Officiel*.

L'on n'a que peu parlé de son activité militante, si différente de celle de son père. Néanmoins, elle me parlait avec affection des amis anarchistes de ses parents, comme Georg K. Glaser et le dessinateur et sculpteur Baltasar Lobo.

Ce qui comptait pour moi, c'était sa générosité, son goût pour la nature et les arts, y compris ceux d'Emmanuelle, sa vision optimiste de la vie et des découvertes à faire, et ses souhaits pour le bien-être de ses amis. À l'âge avancé, ses inquiétudes sur la santé d'Adrien et sa préoccupation concernant les malheurs qui accablent notre monde se reflètent dans ses courriers, souvent accompagnés de photos de paysages et de fleurs. Elle nous écrivait une fois pour le nouvel an : « Il faut cultiver tous les antidotes aux difficultés qui s'alourdissent et pèsent sur le présent et l'avenir ». Ses derniers courriers se terminent avec : « À la vie ».

Ses dernières années furent difficiles, elle était très malade et faible. La dernière fois que ma femme et moi lui avons rendu visite, en septembre 2021, je lui ai demandé pourquoi André utilisait parfois le pseudonyme André Prunier. Elle m'a répondu : « Parce que lui était le prunier et nous, Michèle et moi, étions ses prunelles. »

*Kees Rodenburg,
ancien archiviste à l'IISG d'Amsterdam*



Antoine Sanchez, 1954-2024

Tonio, notre ami Tonio,

Je te revois, avec tes cheveux que tu as toujours eu longs, en train d'intervenir chez Daniel et Carmen dans leur maison jouxtant l'avenue de Lodève, alors que nous préparions les Journées Libertaires qui se tinrent salle Rabelais et à la fac d'architecture à Montpellier pendant 4 jours fin avril 1995 et rencontrèrent un vif succès.

Succès qui incita Diego Camacho, de son nom de plume Abel Paz, membre à 15 ans des Jeunesses Libertaires à Barcelone dans l'Espagne révolutionnaire de juillet 1936, devenu notamment l'auteur d'une biographie de référence sur Buenaventura Durruti, l'une des grandes figures de l'anarchisme espagnol, à nous contacter, sachant qu'il connaissait déjà un certain nombre d'entre nous à la suite de ses fréquents séjours précédents à Montpellier, et à nous proposer de nous faire don de ses archives et de sa bibliothèque forte de près de 6000 ouvrages portant sur la Révolution espagnole et ses différentes réalisations dans tous les domaines entre 1936 et 1939, mais aussi les mouvements révolutionnaires à travers le monde des années 1960-1970.

Tonio et son aimée, Laurence, ont fait partie de la douzaine de personnes qui se sont lancées dans cette aventure. Après être partis en convoi à Barcelone pour procéder au déménagement, nous avons donc créé le Centre Ascaso Durruti d'abord dans des locaux dans le quartier Figuerolles en 1997, avant d'emménager il y a une bonne vingtaine d'années maintenant au 6 rue Henri René derrière la gare.

Tonio s'est vite révélé indispensable pour assurer la bonne marche du CAD. D'humeur toujours égale, à l'écoute, il a très vite pris en charge la tâche ingrate mais oh combien nécessaire de trésorier qu'il a assumée sans faillir jusqu'au bout, nous représentant lors des AG de co-propriété, mais surtout il a contribué à faire vivre et animer le CAD : tenue de conférences et de débats, projections vidéos, mise à disposition du fonds qui a permis par exemple à l'historien espagnol Agustin Guillamon de publier en 2016 la correspondance entre Diego et Juan Garcia Oliver, l'une des grandes figures de l'anarcho-sindicalisme espagnol des années 20 et 30, un temps ministre de la Justice.

Lors de rencontres internationales à travers l'Europe, il a également représenté le CAD en tant que membre de la Fédération internationale des centres d'études et de documentation libertaires, la FICEDL.

Tonio a toujours été là, contre vents et marées, et a permis d'assurer la pérennité de ce lieu qui a vu l'arrivée de nouveaux membres qui ont contribué au rajeunissement par rapport à l'équipe fondatrice et ont su trouver pleinement leur place pour faire en sorte que ce lieu continue à exister dans la lignée des athénées libertaires espagnols, à savoir un lieu de culture, d'éducation, d'échanges qui contribue au développement d'un esprit critique, source d'autonomie bien nécessaire par les temps qui courent !

Oui, Tonio, tu peux être fier de ta vie,
ce n'est qu'un Au Revoir – Adelante !

Jean-Jacques Gandini





Les tribulations d'un texte de Max Nettlau : *Esquisse d'un historique des utopies*

LORSQUE J'AI PASSÉ EN REVUE à Paris la bibliothèque d'Eduardo Colombo (1929-2018), après sa mort, je suis tombée sur un dossier en fort mauvais état, qui avait subi une inondation. La moisissure s'étend rapidement aux documents voisins, aussi ai-je sorti ce dossier – qui, à ma grande surprise, contenait des photocopies d'un manuscrit de Max Nettlau en français, daté de 1925. Il n'a pas été simple d'en retrouver la trace.

L'original se trouve dans les papiers de Diego Abad de Santillán à l'Institut international d'histoire sociale d'Amsterdam [ARCH00004.360] et la correspondance entre Nettlau et Santillán explique ses origines [ARCH01001.125]. Le texte a été publié en espagnol, d'abord en feuilleton dans l'hebdomadaire anarchiste argentin *La Protesta*, dix ans plus tard en livre ; plus récemment, une version en anglais est parue chez un éditeur académique.



En janvier 1925, Max Nettlau¹ rédige à toute vitesse une soixantaine de grandes pages sur les utopies, en vue de leur traduction en espagnol. Depuis la fin de la guerre, lui qui avait toujours vécu de la fortune familiale se trouve

1 Max Nettlau (1865-1944), historien de l'anarchisme et biographe de Bakounine. Voir à son sujet «Max Nettlau fait de la rando», *Bulletin du CIRA* 80 (2024), pp. 49-53, traduit et présenté par Marianne Enckell.

quasiment sans ressources, suite à l'inflation et aux pénuries qui ravagent l'Autriche. Des amis lui envoient des colis alimentaires, un peu d'argent; mais il doit se résoudre, à 60 ans, à écrire des articles et des essais pour des éditeurs anarchistes qui les lui paient.

Les compagnons de *La Protesta* de Buenos Aires lui adressent une somme mensuelle, par l'intermédiaire de Diego Abad de Santillán (1897-1983) qui réside alors à Berlin où il étudie la médecine. Ce dernier tient une intense correspondance et traduit des articles de l'allemand ou du français en espagnol, sans discontinuer et pas toujours très attentivement. Le 21 janvier, il écrit à Max Nettlau² :

Recibo en este momento la historia de las utopias; yo no pensaba pedirle una cosa tan acabada, pero una vez que está casi terminado el trabajo, me alegre, pues tendremos un folleto mas para una oportunidad favorable. Yo creo que sobre esa materia no se ha escrito nada equivalente hasta ahora.

Ce premier lot de 35 pages manuscrites est daté de Vienne, le 19 janvier; la poste a mis deux jours pour le faire parvenir à Berlin. Nettlau annonce que la suite sera assez longue, mais « Il faut vérifier des détails pour cela – alors je ne peux pas écrire ces chapitres tout de suite ». Les pages 36 à 61 sont toutefois envoyées le 23 janvier déjà. La traduction du texte va paraître dans le *Suplemento semanal de La Protesta*, du n° 175, 1.6.1925, au 184, 3.8.1925³. Une version en livre ne put être publiée qu'en 1934 (Buenos Aires, Iman, 101 p.; rééd. à l'identique dans le volume *Utopias libertarias*, III, Madrid, Tuero, 1991). Elle dit « trad. del alemán por D. A. de Santillán », sans doute par habitude: mais on sait que l'original est en français. Il ne figure pas explicitement dans l'inventaire des papiers de Santillán, c'est pourquoi il est resté ignoré depuis un siècle, à de rares exceptions près.

En 1981, à l'occasion d'une recherche sur les utopies, Eduardo Colombo, qui connaissait sans doute le petit volume publié en Argentine, a demandé une photocopie du manuscrit à Rudolf de Jong, notre compagnon chargé des

2 « Je viens de recevoir l'histoire des utopies; je ne pensais pas vous demander une chose aussi achevée, mais une fois que le travail est quasiment terminé, je m'en réjouis car nous aurons une brochure de plus pour une occasion plus favorable. Je crois que sur ce sujet rien d'équivalent n'a été écrit à ce jour. » Toutes les citations de Santillán proviennent des Nettlau Papers à l'IISG, ARCH01001.125.

3 *La Protesta* et ses suppléments ont été numérisés et sont consultables sur le site du CeDInCI: <https://americalee.cedinci.org/>.

collections anarchistes à l'institut d'Amsterdam. Rudolf lui envoie ces pages, en signalant que les éditions parisiennes Champ libre sont intéressées à la publication. Eduardo lui répond⁴ :

Comme nous préparons un livre sur l'Utopie – *L'Imaginaire subversif. Interrogations sur l'Utopie*⁵ – qui contiendra une sélection des textes présentés au colloque de Paris, je pense que peut-être il serait intéressant de se mettre d'accord avec Champ libre pour coordonner la publication ou éventuellement leur proposer notre matériel en raison des meilleures possibilités qu'ils ont d'une distribution.

Aucune suite n'a été donnée à ce projet. Le texte de Nettlau aurait demandé un très gros travail d'édition. Le français de Nettlau est compréhensible mais peu conforme aux règles, il n'est guère publiable tel quel. Les références bibliographiques doivent toutes être vérifiées : or, en 1980, seule une recherche manuelle dans les fichiers des bibliothèques aurait permis cette vérification, tandis qu'aujourd'hui tous les catalogues sont en ligne et la plupart des ouvrages cités sont accessibles sous forme numérique. Seule la traduction en espagnol de *l'Esquisse* a circulé depuis sa première publication.

Elle est parvenue entre les mains de l'écrivain Régis Messac (1893-1945), spécialiste de la littérature policière et de la science-fiction, pacifiste et libertaire. Il en rend compte brièvement dans la petite revue polycopiée *Simplement* (« cette revue n'est mise en vente nulle part » ; Ivry-sur-Seine, 49 numéros, 1931 à 1939, accessible en ligne sur le site gallica.bnf.fr), estimant qu'elle « mériterait une édition en français ».

Messac n'y a évidemment pas eu accès ; il a traduit en français une grande partie de la version espagnole qu'il a publiée dans *Simplement*, du n° 29 (1936) au n° 46 (1938). Il n'a pas pris la peine de vérifier les sources, et les erreurs se sont malencontreusement reproduites jusqu'à ce jour. Son petit-fils, qui anime aujourd'hui la Société des amis de Régis Messac, a songé à la publier avant de connaître l'existence du manuscrit original. Messac a établi par la suite sa propre *Esquisse d'une chrono-bibliographie des utopies*, restée inédite jusqu'en 1962 : il s'agit d'une bibliographie organisée par date de parution, complétée et corrigée par son éditeur Pierre Versins, où l'on retrouve bien des titres cités par Nettlau.

4 Brouillon de lettre, Paris, le 26 décembre 1981. Archives CIRA A_067_COL.

5 Lyon : ACL ; Genève : Noir, 1982 ; le sommaire est publié dans le catalogue en ligne du CIRA, https://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=notice_display&id=5841

Cités non sans quelques erreurs et approximations. En 1925, Nettlau est confiné à Vienne et n'a pas accès aux grandes bibliothèques qu'il a assidûment fréquentées avant la guerre, le British Museum et la Bibliothèque nationale de France. Il a accumulé des notes, pas toujours lisibles même par lui ; il se rappelle avoir vu passer tel livre dont les pages n'étaient pas découpées, il ne l'a donc pas lu ; il cite parfois des titres approximatifs ou qu'il a traduits de son propre chef. La version imprimée en espagnol les a enrichis d'erreurs de lecture et de coquilles.

En 2023 est paru chez Anthem Press à Londres un ouvrage au titre intrigant : *Max Nettlau's Utopian Vision. A Translation of Esbozo de historia de las utopias*, edited and translated by Toby Widdicombe. Il s'agit en fait de la traduction de l'original français avec des recours fréquents à l'édition espagnole, précédée d'une brève biographie et d'un examen de la notion d'utopie chez Nettlau, suivie de notes, d'une vaste bibliographie et d'un index partiel. À ouvrage compliqué, édition complexe : on ne sait souvent pas dans quelle langue ont été publiés les titres référencés. Pour 1928, par exemple, Widdicombe indique (p. xxv) : « Publishes ‹Élisée Reclus, Anarchist and Gelehrter (1830-1905)› (Élisée Reclus, Anarchist and Scholar [1830-1905]), and ‹Bakunin and the International in Italy› in *Il risveglio* (The Awakening). » Ce dernier ouvrage a été publié en italien à Genève aux éditions du Réveil-Risveglio, la biographie de Reclus en allemand à Berlin⁶. Pour 1935 : « Publishes *La anarquía a través de los tiempos* (Anarchism through the Ages) in Barcelona. It is brought out by Guild of the Friends of the Book. » Et tout à l'avenant. Nettlau lui-même n'était pas toujours cohérent, mais il écrivait à la main sur un coin de table, sur des feuillets récupérés de vieux imprimés ou des blocs-notes bon marché, sans le moindre correcteur ortho-typographique et sans statut universitaire.

L'éditeur Anthem Press, qui se targue d'avoir de hauts standards académiques et une équipe de professionnels, n'aurait pas jugé bon de soumettre à ces derniers ce premier volume de la collection « Anarchist Studies » ? Dans un ouvrage essentiellement bibliographique (et au prix abusif, comme trop souvent chez les éditeurs dits scientifiques), la confusion entre parenthèses et

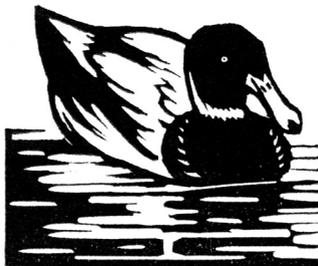
6 Quelques années auparavant, Nettlau avait écrit à son ami Jacques Gross : « Écrit un petit livre sur Reclus, 100-105 pages, comme le *Malatesta* – travail soigné au possible et documenté. Ce fut un plaisir à écrire cela. J'écris en français, ce sera publié en espagnol ; cet hiver encore je l'écrirai en anglais pour être traduit en juif à New York (ce sera plus court) et je l'écrirai probablement en allemand (ce sera plus long). » Jacques Gross Papers, IISG Amsterdam, ARCH00500.

crochets, entre titres entre guillemets et en italiques est malheureuse, et les coquilles dans les noms propres et les titres ne facilitent pas leur identification. Widdicombe qui a sans doute quantité de compétences aurait été bien inspiré de consulter quelques familiers de Nettlau et quelques connaisseurs de l'histoire des utopies.

J'ai fait et refait une transcription du manuscrit, contrôlé et précisé la plupart des titres cités grâce aux références trouvées en bibliothèque ou sur la Toile. J'ai corrigé l'essentiel de l'orthographe et des constructions grammaticales erronées, des termes non français, etc. Comme Santillán ne savait sans doute pas l'anglais, Nettlau a traduit les titres écrits dans cette langue, mais je n'ai laissé que les titres originaux, comme pour l'allemand ou les autres langues, sauf lorsqu'il existe des traductions en français.

Le texte est accessible sur le site du CIRA, à l'onglet PUBLICATIONS.

Marianne Enckell





POUR LE KAISER... POUR LA PAIX... POUR LA RÉVOLUTION...
POUR LA RÉPUBLIQUE... POUR SCHNEIDER... POUR LE ROI...
POUR LA KULTURE... POUR LE TSAR... POUR LA CIVILISATION...
POUR KRUPP... POUR LA PEAU... POUR LA LIBERTÉ... POUR DIEU...
POUR LA PATRIE... POUR L'HUMANITÉ... POUR ALLAH...
POUR LA VIE... POUR LA MORT!....



**Proletaires de tous les pays
Egorgez-vous!**



Les gravures sur bois de Louis Moreau

DES GRAVURES DE LOUIS MOREAU (1883-1958), on ne retient souvent que l'image célèbre du trimardeur prenant la route en lançant un dernier salut du chapeau à l'usine dont il s'éloigne sans regrets, réalisée dans les années 1920 pour *L'En-dehors* d'E. Armand. C'est bien peu pour un artisan-artiste dont l'œuvre gravé semble assez largement oublié, malgré la précision de son trait et la rare maîtrise de ses équilibres entre noirs et blancs.

Né à Châteauroux dans le Berry dans une famille modeste, Louis Moreau se forme d'abord au métier de lithographe au sein d'une imprimerie. Il s'installe à Paris vers 1900 et y fréquente notamment le groupe des *Temps nouveaux* de Jean Grave, tout en continuant à développer ses talents artistiques (dessin, peinture et gravure sur bois) en fréquentant des cours du soir. Antimilitariste résolu, il collaborera pendant la Première Guerre mondiale à l'édition clandestine du *Semeur* de l'anarchiste individualiste Pierre Chardon et réalisera la série de gravures «Mars, Dieu des Armées», qui dénonce le «fléau guerrier [...] avec une verve qui rappelle invinciblement l'imagination fantastique d'[Albrecht] Dürer»¹. Son style évoluera par la suite vers une plus grande économie de moyens, en particulier pour les illustrations parues dans la presse libertaire mais aussi dans ses paysages, scènes de la vie sociale ou illustrations satiriques.

Au sortir de la guerre, il collabore en effet au *Néo-naturien* et à *L'En-dehors* d'E. Armand (à qui il fournira des bois gravés pour *L'Unique* jusque dans les

1 Robert Kester, Hughes Lapaire, *Louis Moreau. Quarante-deux reproductions de tableaux, bois et dessins*, Éditions Girard & Bunino, 1927, p. 7.

années 50), illustre les couvertures de *L'Idée libre* d'André Lorulot et du *Semteur* du Costa-Rica (publié par la colonie anarchiste individualiste de Mastatal²) et participe à différentes autres revues libertaires ou artistiques et littéraires. Il réalise également l'illustration de nombreux livres (gravures en pleine page, portraits, bandeaux, letrines et culs-de-lampe), aussi bien des romans et recueils de poésie de l'époque que des textes plus anciens, par exemple *L'Isle sonnante* de Rabelais et *Le bon sens du curé Meslier*, tous deux parus «à l'enseigne du pot cassé». On peut enfin mentionner sa collaboration avec l'éditeur artisanal américain Joseph Ishill et son Oriole Press, pour qui il réalisera de nombreuses gravures originales dont celles qui composent le magnifique *Élisée and Élie Reclus: in memoriam*. Il illustrera d'ailleurs également les *Physionomies végétales* d'Élie Reclus, publiées en France en 1938.

Pour conclure ce bref aperçu sur une thématique chère au CIRA, on peut ajouter que la conception du métier d'artiste de Louis Moreau rejoint directement celle du refus de parvenir :

Je ne crois pas qu'il faille mettre l'artiste au-dessus des autres individus. C'est un homme comme les autres, parfois pire que les autres, et dont l'orgueil n'est pas l'un des moindres défauts. Et puisque j'ai déjà parlé de l'art indépendant, je pense que parmi toutes les sociétés se disant indépendantes, vraiment indépendantes, surindépendantes, etc., bien peu d'artistes sont véritablement indépendants. Il y a des hommes, des individus indépendants, bien peu malheureusement. Et l'artiste qui a le malheur actuellement d'être un de ces individus est à peu près certain de ne pouvoir percer ou réussir. Tout ou presque tout lui répugne des nombreux gestes nécessaires à cette réussite.³

Gabriel



2 Voir à ce propos Malcolm Menzies, *Mastatal*, Plein chant, 2009 (Af 1679).

3 Manuel Devaldès, *Louis Moreau, peintre et graveur*, Bibliothèque de l'artistocratie, décembre 1935, p. 86 (LD 060).



Livres et brochures catalogués au CIRA en 2024

Cette liste comporte des notices sommaires des livres et brochures catalogués au CIRA en 2024. La cote figure à la fin de chaque notice. Seule la première autrice est indiquée pour les ouvrages collectifs. Les cotes commençant par E correspondent à des documents électroniques. Pour plus de détails, se référer au catalogue en ligne. Merci aux donateurices, auteurices et éditions !

ANONYMES ET COLLECTIFS :

- Anarchistes en première ligne contre la guerre de la Russie.* [s.n.], 2023. 24 p.: ill. 21 cm.
Broch f 33297
- Anoichti synelefsi anarchikon-antiexousiaston.* Athina: Anoichti synelefsi anarchikon-antiexousiaston, 2004. 30 p. 24 cm. Broch g 33555
- Antiexousiastiki protasi gia tin amesi dimokratia - amesi drasi - koinoniki antexousia.*
[Thessaloniki]: Antiexousiastiki kinisi, 2010. 47 p. 24 cm. Broch g 33558
- Apallotrioseis sta super market - polemos sta afentika.* Athina: [s.n.], 2012. 14 p.
24 cm. Broch g 33536
- Apo ton politismo tis ekmetallefsis ston politismo tis eleftherias.* Thessaloniki: Katalipsi Mavri Gata, 2003. 32 p. 24 cm. Broch g 33532
- Berceuses.* Projet Evasions, 2024. [16 p.]: ill. 10 x 15 cm. Broch f 33499
- Betanzos honra a sus mártires.* La Coruña: [s.n.], 2020 ca. 24 p. 13 cm. Broch e 33197
- Blokadna kuharica.* Zagreb: Centar za anarhističke studije, 2009. 71 p.: Couverture illustrée. 17 cm. Asc 026
- Boj proti militarizaciji in NATO paktu (2001-2003).* Ljubljana: Acerbic, 2023.
110 p.: ill. 21 cm. Asl 004
- Contre toutes les guerres... sauf les guerres «justes» ?.* [s.n.], 2022. 32 p. 21 cm.
Broch f 33240

- Cuentos cortos contra la propiedad.* Medellín: [s.n.], 2019. 99 p.: ill. 16 cm. Ae 1315
- De la perspective insurrectionnelle et du saut dans l'inconnu.* Delenda est, 2018. 8 p.: ill. 21 cm. Broch f 33244
- Disabled communists and anarchists.* [s.n.], 2024. 22 p.: ill. 21 cm. Broch a 33361
- El sujeto revolucionario es una sujeta: la Madre Tierra liberándose.* Punto de Liberación, 2021. 12 p.: ill. 14 cm. Broch e 33203
- Ergaikoi kai koinoniki agones stin ellada 1875-2010.* Athina: Steki Antipnoia, 2011. 14 p. 24 cm. Broch g 33554
- Ergasia-koinotita-politiki-polemos.* Athina: Proletarioi choris (?) aftapates, 2008. 28 p. 24 cm. Broch g 33537
- Gia to zitima tou ratsismou kai ton metanaston.* Athina - Pireas: Anarchiki-es apo tis dytikies synoikies tis Athinas kai tou Peirea, 2003. 40 p. 24 cm. Broch g 20958
- Guide de sécurité numérique pour les travailleuses du sexe.* Projet Evasions, 2023. [24 p.]: ill. 21 cm. Broch f 33355
- I epitirisi sto synchronο perivallon « asfaleias ».* Athina: [s.n.], 2007. 34 p. 17 cm. Broch g 33534
- I katanagkastiki porneia - doulemporio metanaston os ptychi tou exousiastikou, kapitalistikou kai patriarchikou kosμου.* Athina: Kyklos tis fotias, 2007. 30 p. 24 cm. Broch g 33533
- Im permanenten Kampf gegen die Gesellschaft und das Phantom der Politik [suivi de] Zur Anonymität, Bekennung und Reproduzierbarkeit der Aktion.* [s.n.], 2020 ca. 32 p. 21 cm. Broch d 33294
- Je ne pensais pas prendre du ferme.* Le Mas-d'Azil: Éditions du bout de la ville, 2021. 187 p. 21 cm. Af 2420
- Keimena kai eisigiseis tis anoichtis synelefsis anarchikon-antiexousiastou gia to eleftheriako, anarchiko, antiexousiastiko forum, Athina 4-7 Mai 2006.* Athina: Kyklos tis fotias, 2006. 30 p. 24 cm. Broch g 33556
- La peine de mort n'a jamais été abolie.* Le Mas-d'Azil: Éditions du bout de la ville, 2021. 128 p.: ill. 21 cm. Af 2422
- La poésie et le pouvoir sont inconciliables.* La fabuleuse librairie Zér01, 2024. 46 p.: ill. 21 cm. Af 2439
- Le Chili après un an de révolte populaire...* Toulouse: CNT-AIT, [2021]. 54 p.: ill. 21 cm. Broch f 33468
- Le temps des déchets.* Paris: Association contre le nucléaire et son monde (ACNM), 1991. 46 p.: ill. 30 cm. Broch f 33307
- Les jeunes aiment les anti-groupes, les femmes aiment les anti-groupes.* Paris: [s.n.], 1973?. [15 p. ca]: ill. 21 cm. Broch f 33317
- Liga logia gia tis Skouries Chalkidikis kai tin apolyti syndromi tou kratous sta schedia ton afentikon.* Athina: Choros tis karmaniolas, 2013. 16 p. 24 cm. Broch g 33538
- Looting.* [New York]: Andreas Petrossiants, Jose Rosales, 2023. 59 p.: ill. 20 cm. Aa 0645
- Ma randonnée sans balise.* Breakdown, [2020]. 32 p.: ill. de couverture 21 cm. Broch f 33430
- Me aformi tin epaischynti symfonia tou eurogroup.* Athina: Synelefsi anarchikon kommouniston gia tin taxiki antepithesi enantia stin EU, 2015. 14 p. 21 cm. Broch g 33557

- Mia mikri symvoli gia tin katastrofi ton fylakon.* Athina: Empristes dimokratikon psevdaisthiseon, 2007. 38 p. 21 cm. Broch g 33539
- Militarismos kai antimilitarismos sto Israil.* Athina: Protovoulia gia tin oliki arnisi stratefsis, 2012. 30 p. 21 cm. Broch g 33535
- Na ruševinah kapitalizma: dokumenti iz korona-krize.* Ljubljana: Acerbic, 2020. 123 p.: Couverture illustrée 21 cm. Asl 003
- Podrán detenernos pero no pararnos.* Madrid: [s.n.], 2016. 29 p.: Ill. 30 cm. Broch e 33437
- Potovanje za življenje.* Ljubljana: Acerbic, 2021. 89 p.: Couverture illustrée 17 cm. Asl 005
- Questionnaire: Es-tu un manarchist ?.* [s.n.], 2020. 20 p.: ill. 21 cm. Broch f 33429
- Tentative de fichier culturel.* Mouvement indépendant des auberges de jeunesse (MIAJ), 1961 ca. 122 p. 21 cm. Xf 115
- The Balkan Anarchist Network.* Balkan anarchist network, 2023. 223 p.: ill. 24 cm. Ba 585
- Tiers monde et anarchisme.* Lyon: IRL, 1984. 44 p.: ill. 30 cm.
- Tous sont maîtres et chacun tyrannise les autres.* Delenda est, 2017. 12 p.: ill. 21 cm. Broch f 33245
- Une lettre d'amour.* Projet Evasions, 2024. 4 fascicules [4 x 16 p.]. 7 x 21 cm. Broch f 33302 (1-4)
- AMACHER Korine, *La Russie 1598-1917.* Gollion: Infolio, 2011. 221 p. 17 cm. Af 2450
- ANTI-MASS, *Methods of organization for collectives.* Red Sunshine Gang, 1970 ca. 12 p.: ill. 22 cm. Broch a 33398
- ARMAND E., *La jalousie.* Orléans: L'En dehors, 1930. 8 p.: cov. ill. 21 cm. Broch f 33248
- ARMAND E., *Notre individualisme.* [s.n.], 1937. p. 3-14 22 cm. Broch f 33249
- AUZIAS Claire, *Anarchistes entre deux révolutions: Lyon 1919-1939.* Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2024. 421 p. 21 cm. Af 2463
- AVENARD Valentin, *Prévenir l'anarchisme.* Nantes: Université de Nantes, 2023. 173 p.: ill. 30 cm. Yf 256
- BAKOUNINE Michel, *A la conquista de la libertad.* [s.n.], 1975. 10 p. 30 cm. Broch e 33435
- BAKOUNINE Michel, *Die Commune von Paris und der Staatsbegriff.* [s.n.], 2020 ca. 24 p. 21 cm. Broch d 33293
- BAKOUNINE Michel, *Razvitie gosudarstvennosti.* Doneck: Golos Truda, 1998. 16 p. 30 cm. Broch r 33219
- BALSAMINI Luigi, *A brief history of the Centro studi libertari / Archivio Giuseppe Pinelli.* Milano: Centro Studi Libertari (CSL) Archivio «G. Pinelli», 2021 ca. 55 p.: ill. 21 cm. Broch a 33222
- BANTMAN Constance, *Un premier exil libertaire.* Paris: Libertalia, 2024. 351 p.: ill. 19 cm. Af 2417
- BEKAERT Xavier, *Une mauvaise herbe, Daniel Bekaert, 1946-2021.* Marseille: CIRA-Marseille, 2024. 105 p.: ill. 21 cm. Pf 404-46

- BENOTMAN Abdel-Hafed, *Ça ne valait pas la peine, mais ça valait le coup*. Le Mas-d'Azil: Éditions du bout de la ville, 2017. 228 p. 22 cm. Bf 1055
- BERKMAN Alexander, *ABC des Anarchismus*. Grafenau: Trotzdern, 1997. 126 p. 21 cm. Ad 0867
- BERNABEI Alfio, *Esuli ed emigrati italiani nel Regno Unito, 1920-1940*. Milano: Ugo Mursia, 1997. 261 p.: ill. 21 cm. Bi 490
- BERNARD André, *De la désobéissance*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2024. 185 p. 18 cm. Af 2469
- BERNERI Camillo, *Contre l'Etat*. Paris: Les Nuits rouges, 2024. 253 p.: cahier photo h.t. 20 cm. Af 2440
- BERNERI Camillo, *Scritti giovanili di Camillo Berneri*. Gattinara: Caro Estinto, 2024. [14 p.]: ill. 27 cm. Broch i 33323
- BERRUEZO SILVENTE José, *Contribution à l'histoire de la CNT espagnole en exil*. Toulouse: Le Coquelicot, 2021. 293 p.: ill. 21 cm. Af 2453
- BESNARD Pierre, *L'anarcho-syndicalisme et l'anarchisme*. Paris: Monde Libertaire, 1963 ca. 8 p. 21 cm. Broch f 33303
- BIEHL Janet, *Der libertäre Kommunalismus*. Grafenau: Trotzdern, 1998. 168 p. 21 cm. Ad 0866
- BIUSO Alberto Giovanni, *Anarchisme et anthropologie*. Paris: Asinamali, 2016. 78 p. 19 cm. Af 2491
- BOCHOT Aristide, *Non à la fin du monde*. Paris: Hors Commerce, 1977. 88 p. 21 cm. Broch f 33247
- BODLET Benoît, *Les histoires d'Élisée Reclus*. Lyon: Presses universitaires de Lyon, 2024. 150 p.: couv. ill. 20 cm. Af 2467
- BONANNO Alfredo Maria, *Contre l'amnistie*. Lyon: Révolte et liberté, 1984. 70 p. 17 cm. Af 2493
- BONNARDEL Yves, *Para terminar con la idea de Naturaleza, reanudar con la ética y la política*. Lyon: Tahin Party, 2005. 12 p.: ill. 21 cm. Broch e 33190
- BONZO N.O., *At the origins of the Anarchist black cross*. Anarchist Black Cross (ABC), [2022]. [16 p.]: ill. 21 cm. Broch a 33296
- BOSDEVEIX Roland, *Maurice Joyeux*. Paris: Monde Libertaire, 2005. 104 p.: ill. hors texte 21 cm. Af 2475
- BÖSIGER André, *Erinnerungen eines Rebellen*. Bern: A propos, 2024. 127 p.: ill. 19 cm. Ad 0877
- BOTTA Luigi, *Senza pace le ceneri di Nick e Bart*. Milano: Zero in condotta, 2024. 173 p.: ill. 20 cm. Ai 1248
- BOUCHET Thomas, *Utopie*. Paris: Anamosa, 2021. 94 p. 19 cm. Af 2432
- BOULOUQUE Sylvain, *Meurtres à la Grange-aux-belles*. Paris: Cerf, 2024. 265 p. 20 cm. Af 2411
- BUSQUETS VERGES Juan, *Vingt ans de prison*. Toulouse: Le Coquelicot, 2017. 279 p.: ill. 21 cm. Af 2457
- CABU (pseudonyme), *Mai 68*. Paris: Michel Lafon, 2008. 1 vol. non paginé: ill. 22 cm. Cf 214
- CALANDRI Enrico, *Una selezione tematica bibliografica internazionale dell'anarchismo*. Roma: E. Calandri, 2023. 110 p. Ei 049

- CAPPELLETTI Angel J., *El anarquismo en Colombia*. Cali: Imprenta Comunera, 2019. 33 p.: ill. 20 cm. Broch e 33200
- CASADO Gil Reyes, *La transition en Rouge et Noir*. Toulouse: Le Coquelicot, 2022. 247 p. 21 cm. Af 2443
- CATTANEO Matteo Enrico, *Wandering [= Wondering] towards places of imagination*. Huddinge: Södertörns högskola (= Södertörn University), 2024. 170 p.: ill. 23 cm. Ba 586
- CHAPEY Henri, *Elie Murmain*. Bagnolet: [s.n.], 1923. 23 p.: 21 cm. Broch f 33482
- CHASTENET Patrick, *Les racines libertaires de l'écologie politique*. Paris: L'Échappée, 2023. 237 p. 23 cm. Bf 1057
- CIANCABILLA Giuseppe, *A coups de lime*. Anar'chronique, 2024. 586 p. 19 cm. Af 2414
- CIRA, *Refuser de parvenir*. Paris: Nada, 2024. 189 p.: ill. 17 cm. Af 2435
- CODELLO Francesco, *L'illusione meritocratica*. Milano: Elèuthera, 2024. 117 p. 19 cm. Ai 1242
- COLLECTIF MUR PAR MUR, *Para un anarquismo revolucionario*. [s.n.], 2022 ca. 14 p. 21 cm. Broch e 33292
- COLOMBO Eduardo, *L'amputation de la dimension utopique dans l'homme moderne*. Roma: Gangemi, 1989. p. 95-110 21 cm. Broch f 33236
- COLOMBO Eduardo, *La personalidad autoritaria*. Buenos Aires: Proyección, 1965. 14 p. 28 cm. Broch e 33237
- COMOTTO Agustín, *El peso de las estrellas*. Barcelona: Rayo Verde Editorial, 2019. 372 p.: ill. 22 cm. Be 404
- COSPITO Alfredo, *Quale internazionale?*. Monte Bove, 2022. 205 p.: ill. 15 cm. Ai 1246
- COTLENKO Mila, *Maria Nikiforova, la révolution sans attendre*. Paris: Mutines Séditions, 2018. 159 p.: ill. 20 cm. Af 2479
- CRASS, *Petite histoire du groupe Crass*. Saint-Etienne-du-Rouvray: On a faim, 2002. [16 p.]: ill. 21 cm. Broch f 33484
- CRASS, *Yes Sir, I will*. [s.n.], 2000 ca. [20 p.]: ill. 21 cm. Broch f 33485
- CRIMETHINC, *Message in a Bottle*. Münster: Unrast, 2012. 290 p.: ill. 21 cm. Ad 0876
- DAENINCKX Didier, *Meurtres pour mémoire*. Paris: Gallimard, 1984 (DL 1990). 215 p. 18 cm. Af 2438
- DANYLUK Roman, *Freiheit und Gerechtigkeit*. Lich/Hessen: Edition AV, 2010. 207 p.: ill. 21 cm. Ad 0868
- DARING C. B., *Queer e anarchia*. Milano: Quaderni di Paola, 2024. 330 p.: ill. 21 cm. Ai 1250
- DELATELIER Jacques, *Les nationalités ont-elles le droit de vivre?*. Paris: La Vache folle, 1995. 25 p. 30 cm. Broch f 33235
- DÖHRING Helge, *Konflikte und Niederlagen des Syndikalismus in Deutschland*. Bodenurg: Edition AV, 2022. 220 p.: ill. 21 cm. Ad 0861
- DÖHRING Helge, *Organisierter Anarchismus in Deutschland 1919 bis 1933*. Bodenurg: Edition AV, 2018. 349 p.: ill. 21 cm. Ad 0944
- DOMENECH I ÀVELLANET Josep, *Uniques Poemes*. Barcelona: Fundació d'estudis llibertaris i anarcosindicalistes, 1996. 87 p.: ill., 21 cm. Ae 1356

- DORIA Andréa, *N'Dréa*. Le Mas-d'Azil : Éditions du bout de la ville, 2016. 87 p. : ill. 19 cm. Af 1580 bis
- DRAGIČEVIĆ Isidora, *Leksikon revolucionarki XIX-XXI veka*. Beograd : Kkusiusk, 2024. 184 p. : Couverture illustrée 19 cm. Asc 027
- DUBIAU Antoine, *Ecofascismes*. Caen : Grevis, 2022. 216 p. 17 cm. Af 2415
- DUPUIS-DÉRI Francis, *Nous n'irons plus aux urnes*. Montréal : Lux, 2019. 180 p. 18 cm. Af 2473
- FABBRI Luce, *Leçons sur la définition et l'histoire du fascisme, suivi de Le totalitarisme entre les deux guerres*. Paris : Noir et rouge, 2023. 104 p. : couverture illustrée. 21 cm. Af 2425
- FELICI Isabelle, *Anarchisme en Méditerranée orientale et occidentale (1860-1920)*. Lyon : Atelier de création libertaire (ACL), 2024. 180 p. : ill. 21 cm. Af 2423
- FERNANDEZ Frank, *Anarchismus auf Kuba*. Moers : Syndikat A, 2006. 139 p. : ill. 21 cm. Ad 0870
- FERRARI Andrea, *Cucine del popolo*. Imola : Editrice Bruno Alpini, 2023. 96 p. : ill. 23 cm. Bi 491
- FERRER GUARDIA Francisco, *Die moderne Schule*. Frankfurt a.M. : Edition AV, 2003. 248 p. 20 cm. Ad 0863
- FILINE Arkadi, *Oublier Fukushima*. Le Mas-d'Azil : Éditions du bout de la ville, 2021. 371 p. : ill. 21 cm. Af 2427
- FLORES MAGON Ricardo, *Regeneración*. Cali : Imprenta Comunera, 2021. 52 p. : ill. 14 cm. Broch e 33189
- GALLET Laurent, *À vous et à bidée qui ne meurt pas*. Lyon : Atelier de création libertaire (ACL), 2024. 188 p. 21 cm. Af 2449
- GARAND Aurélie, « *Depuis qu'ils nous ont fait ça...* ». Le Mas-d'Azil : Éditions du bout de la ville, 2022. 110 p. : ill. 19 cm. Af 2428
- GARCÍA Vivien, *Que faire de l'intelligence artificielle ?* Paris : Rivages, 2024. 157 p. 20 cm. Af 2416
- GARCIA MUNAR PERE Josep, *Salvem sa Dragonera*. Palma de Mallorca : Illa Edicions, 2017. 167 p. : ill. : photographies, reproductions d'affiches, documents. 24 cm. Be 194
- GILLILAND M., *Die Freien*. Asperg : Killroy Media, 2004. 208 p. 21 cm. Ad 0875
- GIMENEZ Irène, *Alicia Mur, prisonnière politique et marraine de prison : Entre solidarité familiales, care et militantisme (Espagne, années 1960-1970)*. Paris : Le Mouvement social, 2022. p. 137-154. 24 cm. Rf 020-279
- GIROUD Gabriel, *Malthus et ses disciples*. Paris : Génération consciente, 1912. 48 p. : ill. 19 cm. Broch f 33478
- GIULIETTI Fabrizio, *La rivista anarchica « Volontà » in età repubblicana (1946-1960)*. Casalvelino Scalo : Galzerano, 2024. 229 p. 23 cm. Bi 492
- GOLDMAN Emma, *Vivre ma vie*. Paris : L'Échappée, 2018. 1095 p. : ill. hors texte. 25 cm. Cf 212
- GOUTTE Guillaume, *Alpinisme & anarchisme*. Paris : Nada, 2024. 138 p. : ill. 17 cm. Af 2431
- GRAEBER David, *Au commencement était...* Paris : Les liens qui libèrent, 2021. 744 p. : ill. 24 cm. Bf 1052

- GROSCHÉ Monika, *Anarchismus und Revolution*. Moers : Syndikat A, 2003. 129 p. 21 cm. Ad 0872
- GROUPE MARCUSE, *La liberté dans le coma*. Paris : La Lenteur, 2019. 264 p. 21 cm. Af 1855 bis
- GUÉRIN Daniel, *Front populaire, révolution manquée*. Marseille : Agone, 2013. 493 p. : ill. 21 cm. Af 2489
- GUÉRIN Daniel, *Homosexualité et révolution*. Paris : Spartacus, 2013. 79 p. : ill. 21 cm. Sp B 185
- GUÉRIN Daniel, *Ni Dieu ni Maître : anthologie de l'anarchisme*. Paris : La Découverte, 1999. 2 vol. (413 p., 359 p.) 19 cm. Af 2433 (-1-2)
- GUILBEAUX Henri, *Meyerhold et les tendances du théâtre contemporain [suivi de] Vladimir Maïakovsky, chantre de la révolution bolchévique*. Paris : Les Humbles, 1930. 54 p. : ill. 19 cm.
- GUILLAMON Agustín, *Barcelone, mai 1937*. Paris : Syllepse, 2023. 244 p. : ill. 21 cm. Af 2418
- GUILLAUME James, *Un aspect oublié de la révolution française*. Saint-Martin de Bonfossé : Théolib, 2014. 160 p. 23 cm. Bf 0830
- GUILLEMOT François, *A bien määrrér hiier souär !*. Die : Archives de la zone mondiale, 2023. 103 p. : ill. 21 cm. Af 2441
- GUILLEMOT François, *Un jeune homme éventré*. Die : Archives de la zone mondiale, 2017. 139 p. : ill. 21 cm. Af 2442
- IBAÑEZ Tomás, *Repenser l'anarchisme*. Paris : Nada, 2024. 122 p. : ill. 17 cm. Af 2468
- JACOB Alexandre Marius, «*Tout homme a droit au banquet de la vie*». Le Mas-d'Azil : Éditions du bout de la ville, 2022. 99 p. : ill. 19 cm. Af 2424
- JEANNET André, *La Commune au Creusot*. Toulouse : Le Coquelicot, 2021. 90 p. : ill., carte 17 cm. Af 2456
- KLIEBÈS Georges, *Un coup... Tirez bas... Feu!*. Genève : Slatkine, 1992. 157 p. 21 cm. Af 2447
- KNABB Ken, *La société du situationnisme*. [s.n.], 1976?. [9 p.] 30 cm. Broch f 33316
- KNOBELSPIESS Roger, *Lettre au procureur général*. Houilles : Camouflage, 1985. 24 p. : ill. 21 cm. Broch f 33314
- KNOBELSPIESS Roger, *Q.H.S*. Paris : P. V. Stock, 1980. 239 p. : Photo de l'auteur en 4° de couverture. 20 cm. Af 2465
- KOLNEY Fernand, *La Société mourante et le néo-malthusisme*. Paris : Génération consciente, 1911. 16 p. 18 cm. Broch f 33480
- KOSMANN Robert, *Sorti d'usines*. Paris : Syllepse, 2018. 179 p. : ill. 21 cm. Af 2462
- KOVALEWSKY Sophia, *Une nihiliste*. Paris : Phébus, 2004. 174 p. : ill. 21 cm. Af 2488
- KRICMAN Lev Natanovič, *Geroičeskij period velikoj russkoj revoljucii*. Moskva : Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1925. 250 p. : manque page de titre. 30 cm (photocopies). Yr 005
- KROPOTKINE Pierre, *Die Grosse Französische Revolution 1789-1793*. Leipzig, Weimar : Gustav Kiepenheuer, 1982. 2 vol., 349 p., 385 p. 20 cm. Ad 0862 (1-2)
- KROPOTKINE Pierre, *L'entraide (chapitres 7 et 8), suivi de C'est aux jeunes que je parle*. Paris : Payot, 2023. 138 p. : ill. 17 cm. Af 2466

- KROPOTKINE Pierre, *Mémoires d'un révolutionnaire*. Paris : Nada, 2024. 540 p. 21 cm. Af 2476
- KROPOTKINE Pierre, *Mon évasion*. Le Mas-d'Azil : Éditions du bout de la ville, 2024. 73 p. : ill. 19 cm. Af 2470
- KUHN Gabriel, *Fribetens fönster*. Stockholm : Verbal, 2023. 260 p. : ill. 21 cm. Bs 042
- KUHN Gabriel, *Revolution er mere end et ord*. Hydra, 2021. 39 p. 18 cm. Adk 028
- LAGLENNE Léo, *Germinal : un journal amiénois au cœur de la lutte antimilitariste anarchiste dans le nord de la France (1919-1933)*. Amiens : Université de Picardie, 2023. 390 p. : ill. 30 cm. Yf 259
- LAHAËYE Jean-François, *De la misère en milieu pro-stitu*. Bordeaux : [s.n.], 1987. [n.p.] : ill. 21 cm. Broch f 31154-1
- LAIGLE Marie, *Sur la sellette*. Le Mas-d'Azil : Éditions du bout de la ville, 2022. 114 p. 21 cm. Af 2421
- LAISANT Maurice, *Les anarchistes contre la guerre de 1914 à nos jours*. [s.n.], 2022. 27 p. : ill. 21 cm. Broch f 33261
- LAUDE André, *Joyeuse apocalypse*. Paris : P. V. Stock, 1973. 245 p. 20 cm. Af 2480
- LAUTREAMONT Isidore Ducasse dit Le comte de, *Les chants de Maldoror*. Puylobrier : Les mauvais jours, 2004. 226 p. : ill. 22 cm. Bf 1058
- LE MANACH Yves, *Si nous sommes humains*. Paris : Pravda, 1996. [n.p.] 21 cm. Broch f 33483
- LENOIR Hugues, *Madeleine Vernet et l'Avenir social*. Paris : Monde Libertaire, 2014. 66 p. : ill. 20 cm. Af 2487
- LIVROZET Serge, *La dictature démocratique*. Paris : Les Lettres Libres, 1985. 192 p. : ill. 20 cm. Af 2486
- LOMAX Alan, *Blues in the Mississippi night*. Le Mas-d'Azil : Éditions du bout de la ville, 2020. 119 p. 21 cm. Af 2429
- LORULOT André, *La véritable éducation sexuelle*. Paris : Georges-Anquetil, 1926. 590 p. : ill. 19 cm. Xf 114
- LUCET Anatole, *Communauté et révolution chez Gustav Landauer*. Paris : Klincksieck, 2023. 407 p. 22 cm. Bf 1054
- MALABOU Catherine, *Al ladro!*. Milano : Elèuthera, 2023. 374 p. 19 cm. Ai 1241
- MALATESTA Errico, *Anarchistes, socialistes et communistes*. Annecy : Groupe Premier Mai, 1982. 399 p. 20 cm. Af 2484
- MALATESTA Errico, *Conversations sur l'anarchie*. Paris : Nada, 2024. 256 p. : ill. 17 cm. Af 2413
- MALATESTA Errico, *Life and ideas*. Oakland : PM Press, 2015. 302 p. : ill. 23 cm. Ba 0583
- MARCOS Violette, *José Ester Borrás... Une vie de combats (1913-1980)*. Toulouse : Le Coquelicot, 2017. 120 p. + 16 p. cahier photo : ill. 21 cm. Af 2464
- MARCOS Violette, *Les camps de Rivesaltes*. Toulouse : Recherches 36, 2018. 149 p. : ill., cartes. 21 cm. Af 2455
- MARICOURT Thierry, *Words, words, words? Woke, woke, woke!*. Paris : Noir et rouge, 2024. 93 p. 21 cm. Af 2444
- MARQUEZ José Manuel, *Ortiz général sans dieu ni maître*. Toulouse : Le Coquelicot, 2020. 434 p. : ill. 21 cm. Af 2452

- MARTINET Marcel, *Le prolétariat et la culture*. Blainville-sur-mer: L'Amitié par le livre, [1964]. 62 p. 19 cm. Xf 116
- MARTINEZ CATALAN Roberto, *Destinacion Saragosse. Chronique de la Colonne Durruti*. Toulouse: Le Coquelicot, 2024. 191 p.: ill., carte 21 cm. Af 2412
- MARTINEZ CATALAN Roberto, *En el comienzo*. Albacete: Uno editorial, 2018. 51 p.: ill. 22 cm. Be 407
- MARTORELL FULLANA Catalina, *Anarquisme i lliurepensament a Menorca 1898-1923*. Binissalem: Calumnia Edicions, 2020. 164 p. 22 cm. Be 403
- MAURICIUS, *L'affaire Malvy: ce que j'aurais dit en Haute-Cour*. Paris: [s.n.], 1918 ca. 40 p. 21 cm. Broch f 33487
- MAUVAISE TROUPE, *Défendre la ZAD*. Paris: L'Éclat, 2016. 45 p.: ill. 17 cm. Af 2474
- MERIC Pierre, *Des pavés à la mer*. L'auteur, 2024. 152 p.: ill. 21 cm. Af 2448
- MIRA-MILOS Dominique, *Léo Ferré: amour, anarchie*. Neuilly-sur-Seine: Ergo press, 1989. 444 p.: ill. hors texte (32 p.) 24 cm. Bf 1059
- MONANNI Giuseppe, *À tête haute!* Zürich: [s.n.], 1917. 16 p.: ill. 15 cm. Broch f 33193
- MUÑOZ Pascual, *Antonio Loredó*. Buenos Aires: Cúlmine Ediciones, 2021. 214 p.: ill. 21 cm. Ae 1358
- MUÑOZ Pascual, *Arriba l@s que luchan*. Montevideo: Ferrujo Ediciones, 2023. 105 p.: ill. 20 cm. Ae 1361
- MUÑOZ Pascual, *La resistencia anarquista*. Ediciones Recortes, 2024. 179 p.: ill. 21 cm. Ae 1359
- NADOULEK Bob, *Manifeste du nouveau sabotage et des nomades urbains*. Lausanne: Kesselring, 1979. non paginé [180 p. ca]: ill. 21 cm. Af 2434
- NAJI Taha, *Lutter dans sa classe: L'École Ferrer, une expérience anarchiste et ouvrière*. Genève: Université de Genève, 2024. 154 p. 21 cm. Af 2483
- NETTLAU Max, *Una biografía inglesa de Bakunin: Reseña del libro del profesor Carr*. Madrid: Cuadernos del Pelicano, 2021. 44 p.: ill. 21 cm. Broch e 33199
- OGOR Yannick, *Le paysan impossible*. Le Mas-d'Azil: Éditions du bout de la ville, 2023. 223 p. 21 cm. Af 2426
- OLDAG Arthur William, *72 Jahre Rebellenleben*. Zürich: Revolutionsverlag, 2023. 256 p (+ 47 non paginées): table des matières; ill.; index détaillé 20 cm. Ad 0859
- OLVERA MALDONADO Luis F., *Revolucionarias, rebeldes y anarquistas*. Mexico: Antagonismo Editorial, 2023. 242 p.: ill. (dont les photographies de certaines des protagonistes) 16 cm. Ae 1357
- OTTONE Carlo, «D'un po' di polenta e d'un po' d'ideale si vive». Gattinara: Carlo Ottone, 2023. [32 p.]: ill., carte 30 cm. Broch i 33205
- PASI Paolo, *Sacco e Vanzetti, la salvezza è altrove*. Milano: Elèuthera, 2023. 253 p.: ill. 19 cm. Ai 1243
- PAUL Louis, *La cité*. Paris: Les Humbles, 1928. 129 p.: ill. 19 cm. Broch f 33495
- PAVILLON Olivier, *Les Maisons du peuple de Lausanne*. Lausanne: Antipodes, 2024. 165 p.: ill. 20 cm. Af 2460
- PELLETIER Philippe, *Figures de l'anarchisme*. Paris: Le Cavalier Bleu, 2024. 332 p. 20 cm. Af 2446

- PELLETIER Madeleine, *Mémoires d'une féministe intégrale*. Paris : Gallimard, 2024. 255 p.: ill. 18 cm. Af 2430
- PÉPIN Rémi, *Rebelles*. Die : Archives de la zone mondiale, 2019. 275 p.: ill. 21 cm. Bf 1056
- PEREIRA Irène, *Le féminisme libertaire*. Paris : Le Cavalier Bleu, 2024. 131 p. 21 cm. Af 2436
- PESSIN Alain, *Le Populisme*. Lyon : Atelier de création libertaire (ACL), 1997. 52 p. 21 cm. Broch f 33234
- PESTAÑA Angel, *Ce que j'ai appris dans la vie*. Toulouse : Le Coquelicot, 2019. 163 p. 21 cm. Af 2458
- PETERS Diedrich, *Libertäre Alternativen zur Staatsschule*. Ulm : Ed. Flugschriften, 1988. 232 p. 21 cm. Ad 0874
- PETIT Michel, *Les habitations qui tuent!* Paris : Temps Nouveaux, 1909. 19 p. 19 cm. Broch f 33481
- PFADF Konrad, *Freiheit und Liebe wider die «Ordnungen»*. Wellen : Mammut Presse, 1981. 75 p.: ill. 21 cm. Ad 0873
- PIÑEYRO Juan Carlos, *La máquina escindida*. Stockholm : Nordan, 1986. 73 p.: ill. 18 cm. Ae 1362
- RAGON Michel, *Georges und Louise*. Lich/Hessen : Edition AV, 2008. 171 p. 21 cm. Ad 0869
- RANNOU Patrice, *La révolution anarchiste*. Paris : Noir et rouge, 2024. 244 p. 21 cm. Af 2445
- RECLUS Élisée, *L'Homme et la terre*. Paris : La Découverte, 1998. 398 p.: cartes 19 cm. Af 2481
- RÉFRACTIONS, *25 ans de Réfractions*. Paris : Les Amis de Réfractions, 2023. 221 p.: ill. 24 cm.
- RÉFRACTIONS, *Aux confins de l'anarchisme*. Paris : Les Amis de Réfractions, 2022. 154 p.: ill. 24 cm.
- RÉFRACTIONS, *Punk!* Paris : Les Amis de Réfractions, 2023. 204 p.: ill. 24 cm.
- REITMAN Ben, *Boxcar Bertha, soeur de la route*. Paris : Nada, 2024. 311 p.: ill. 21 cm. Af 1055 bis
- ROCKER Rudolf, *Johann Most, Das Leben eines Rebellen (1924)*. Berlin : Libertad, 1994. 494 p.: ill. hors-texte 23 cm. Bd 0267
- ROOUM Donald, *What is Anarchism? An introduction*. Oakland : PM Press, 2016. 144 p.: ill. 22 cm. Ba 588
- ROULET Daniel de, *Ten little anarchists*. Brooklyn, New York : Autonomedia, 2023. 143 p. 22 cm. Ba 0582
- SADIER Alex., *Vers de nouvelles bases sociales*. Paris : Librairie des sciences sociales G. Franssen, 1930 ca. 40 p. 18 cm. Broch f 33479
- SAHAGIAN Jean-Luc, *Victor Serge, l'homme double*. Paris : Libertalia, 2011. 232 p. 20 cm. Af 2471
- SAÏL Mohamed, *L'étrange étranger*. Montréal : Lux, 2020. 168 p.: ill. 17 cm. Af 2472
- SAÑA Heleno, *Die libertäre Revolution*. Hamburg : Nautilus, 2001. 317 p. 21 cm. Ad 0864

- SCHILDKNECHT Clara, *Hardi, compagnons!*. Paris : Libertalia, 2023. 244 p. : ill. 18 cm. Af 2477
- SCOTT James C, *Homo domesticus*. Paris : La Découverte, 2021. 322 p. 19 cm. Af 2451
- SENTA Antonio, *Guerra civile*. Milano : Zero in condotta, 2024. 376 p. : illustrations hors texte 21 cm. Ai 1247
- SENTA Antonio, *Pane e rivoluzione*. Milano : Elèuthera, 2024. 194 p. 19 cm. Ai 1245
- SERGE Victor, *L'affaire Toulaév*. Paris : Zones (La Découverte), 2009. 384 p. 20 cm. Af 2482
- SHAFFER KIRWIN R., *Anarchist Cuba*. Oakland : PM Press, 2019. 279 p. : ill. 23 cm. Ba 0584
- SIRVENT Manuel, *Le cordonnier d'Alicante*. Paris : Libertad - CNT RP, 2017. 289 p. : front. 20 cm. Af 2437
- SNUG David, *En marche ou grève*. Paris : Nada, 2024. 159 p. : tout en ill. 24 cm. Bf 1051
- SOLER Francisco, *Mémoires 1915 à 1947*. Toulouse : Le Coquelicot, 2022. 412 p. : ill. 21 cm. Af 2454
- SOUCHY Augustin, *Collectivisations, l'œuvre constructive de la révolution espagnole, 1936-1939, recueil de documents*. Toulouse : Le Coquelicot, 2020. 173 p. : ill. 21 cm. Af 1431 bis
- STALINE (pseudonyme) Joseph, *Anarchisme ou socialisme?* Tirana : Naim Frashëri, 1968. 111 p. 16 cm. Af 2478
- STANGER Michel, *Memorias de un anarquista rumano*. Binissalem : Calumnia Edicions, 2021. 75 p. : Ill. 18 cm. Ae 1295
- STEINER Anne, *Rirette l'insoumise*. Tulle : Mille Sources, 2021. 158 p. : ill. 18 cm. Af 1895 bis
- TAUXE Vincent, *L'anarcho-syndicalisme*. Morges : Centre d'Enseignement Professionnel (CEPM), 2009. 39 p. : ill. 21 x 30 cm. Yf 257
- THALMANN Clara, *Combats pour la liberté: Moscou – Madrid – Paris*. Paris : Spartacus, 1983. 355 p. 22 cm. Sp C 29
- THIÉBAUT Élise, *L'amazone verte*. Paris : Charleston, 2021. 243 p. 23 cm. Bf 1050
- THOMAS Bernard, *Lucio maçon, anarchiste et faussaire*. Paris : Ravin bleu, 2013. 331 p. : ill. 19 cm. Af 2485
- TOLSTOJ Lev, *Le Conseil de révision*. Paris : Au bureau de La Révolte, 1893. 8 p. 20 cm. Broch f 33490
- TREJO Rubén, *Magonismus: Utopie und Praxis in der Mexikanischen Revolution 1910-1913*. Lich/Hessen : Édition AV, 2006. 246 p. 21 cm. Ad 0871
- TROCLET Léon, *La question militaire ou le catéchisme du conscrit socialiste*. Liège : Le Combat, 1901. 23 p. 16 cm. Broch f 33488
- VADILLO MUÑOZ Julián, *Historia de la FAI*. Madrid : Los libros de la Catarata, 2021. 253 p. 22 cm. Be 405
- VADILLO MUÑOZ Julián, *Historia del movimiento libertario español*. Madrid : Los libros de la Catarata, 2023. 269 p. 22 cm. Be 406
- VANINA, *Les leurres postmodernes contre la réalité sociale des femmes*. La Bussière : Acratie, 2023. 326 p. 21 cm. Af 2461

- VAZ Jean, *Notas para una historia del movimiento libertario español en el exilio*. Toulouse: Université de Toulouse, 1983. 116 p. 30 cm. Ye 042
- VEGA Eulalia, *Entre revolució i reforma*. Lleida: Pagès, 2004. 452 p. 24 cm. Be 195
- VEITH Martin, *Fragmente zu Anarchismus und Anarcho-Syndikalismus in der Bukowina*. Bodenburg: Edition AV, 2022. 160 p.: ill. 21 cm. Ad 0860
- VEITH Martin, *Militant! Lich/Hessen: Edition AV, 2015. 294 p.: ill. 21 cm. Ad 0858*
- VOISARD Lorrain, *Au cœur de la bête*. Lausanne: En bas, 2024. 209 p. 21 cm. Af 2419
- VOLINE, *La Rivoluzione sconosciuta (1917-1921)*. Milano: Zero in condotta, 2024. 558 p.: ill. 21 cm. Ai 1249
- VOTO, *Les Bérus riaient noir*. Die: Archives de la zone mondiale, 2024. 126 p.: tout en illustrations 29 cm. Cf 211
- WICHMANN Clara, *Scritti su non-violenza, giustizia e anarchia*. Soazza: Les milieux libres, 2022. 73 p.: ill. 20 cm. Ai 1244
- WILHELMI Gonzalo, *Le mouvement libertaire pendant la Transition*. Toulouse: Le Coquelicot, 2023. 298 p. 21 cm. Af 2459
- ZAIDMAN Pierre-Henri, *Le Comité central de la garde nationale (1870-1871)*. Paris: Pages d'histoire, 2023. 240 p. 23 cm. Bf 1049
- ZAK Mark, *Erinnert Euch an mich*. Hamburg: Nautilus, 2018. 181 p.: ill. 21 cm. Ad 0865
- ZO D'AXA, *Les feuilles*. Paris: Société libre d'édition des gens de lettres, 1900. 305 p.: ill. 23 cm. Bf 0006



Publication récente du CIRA :

Nicolas WALTER, *Pour l'anarchisme* (2024 [1969], 44 p.)

Le CIRA a le plaisir de vous annoncer la réédition de la brochure *Pour l'anarchisme*. Ce texte de Nicolas Walter, initialement paru en 1969 dans la revue anglaise *Anarchy*, avait été traduit en français et publié la même année par le CIRA.

Les qualités de ce manifeste, qui se donne pour objectif de divulguer la pensée anarchiste dans un langage simple et accessible, tout en évitant l'habituel défilé de vieilles barbes et le ressassement des défaites historiques, lui ont valu un certain succès, des traductions dans une vingtaine de langues et de multiples réimpressions.

Plus de 50 ans après, le texte de Nicolas Walter nous semble avoir conservé une certaine fraîcheur dans la façon d'exposer les idées, pratiques et débats qui agitent le mouvement anarchiste. Sa rédaction élégante, sa distance envers tout dogmatisme et son sens de la formule en font aujourd'hui encore une lecture agréable pour les néophytes et roborative pour les convaincus.

La brochure est disponible au CIRA à prix libre.



Centre International de Recherches sur l'Anarchisme
International Center for Research on Anarchism
Centro Internazionale di Ricerche sull'Anarchismo
Internationales Forschungszentrum über den Anarchismus
Centro Internacional de Investigaciones sobre Anarquismo
Bibliothèque du CIRA, avenue de Beaumont 24, CH – 1012 Lausanne, Suisse
(métro m2 depuis la gare, arrêt Hôpital CHUV) info@cira.ch

La bibliothèque du CIRA est ouverte du mardi au vendredi de 16 à 19 heures, ou sur rendez-vous. Elle fonctionne aussi par correspondance.

La carte de lecture donnant droit à la consultation, au bulletin et au prêt coûte **40 CHF ou 40 € par an (soutien: 100 CHF ou 100 €)** ou l'équivalent pour l'étranger; pas de chèques, svp!

Abonnement au bulletin pour les bibliothèques: 20 CHF par an.

Coordonnées bancaires:

Compte Postfinance: 12-17750-1

IBAN: CH28 0900 0000 1201 7750 1

BIC: POFICHBEXXX

Postfinance, Mingerstr. 20, 3030 Berne, Suisse

Pour les conditions de prêt, voir <https://www.cira.ch/informations-pratiques>

La bibliothèque est généralement fermée un mois en été, renseignez-vous avant de venir!



Catalogue et autres informations:

www.cira.ch